

Эрмитаж

Выполнили:
Курочкина Людмила,
Буга Анастасия.
2-2 группа.

Зал греческой скульптуры



При императоре Николае I возобновляются покупки античных памятников в Италии. Для этого в Риме учреждается Археологическая комиссия по поиску древностей во главе с князем Григорием Волконским. На Палатинском холме приобретается участок земли для проведения раскопок. Однако в 1851 г. этот участок был уступлен папе Пию IX в обмен на несколько скульптур из папских коллекций. Одну из них, статуя "Эрота, натягивающего тетиву на лук", мы видим в этом зале. В том же году Степан Гедеонов покупает ценные античные памятники в Венеции (скульптуры "Афродита" из собрания сенатора Нани и "Гиакинф" из коллекции дворца Соранцо). В Петербурге же эрмитажное собрание античной пластики пополняется редкими портретными статуями римских императоров (Адриана, Антонина Пия и Марка Аврелия), а также скульптурой "Сатир, наливающий вино", приобретенными в составе замечательной коллекции скульптуры горнозаводчиков Демидовых.

Самое интересное в зале



- ▣ Эрот Соранцо
- ▣ Около 460 г. до н.э.
(?)
- ▣ Римская копия по греческому оригиналу
- ▣ Мрамор

В основе эрмитажной статуи лежит греческий прототип строгого стиля (V в. до н.э.). В фигуре юноши одновременно ощущаются и движение и некоторая скованность. Фронтально развернутый на зрителя торс не соответствует движению нижней части тела, а строгая, с элементами архаизации, манера, в которой выполнена голова юноши, составляет контраст ее резкому повороту. Считается, что либо изображен Гиакинф, следящий за полетом диска Аполлона, либо статуя являлась частью скульптурной группы. Тогда находят логическое объяснение и резкий поворот головы юноши, и несбалансированность всей его фигуры, которая должна была уравновешиваться второй, стоящей рядом.



- ▣ Афродита
- ▣ III - II в. до н.э.
- ▣ Римская копия по греческому оригиналу
- ▣ Мрамор

В 1851 г., через венецианского антиквара А. Санквирико, в Эрмитаж поступила прекрасная статуя Афродиты, которая ранее входила в собрание венецианского семейства Нани. В редком издании эпохи наполеоновских войн - "Коллекция всех древностей, хранящихся в венецианском музее Нани" - мы читаем об этой скульптуре: "Она долго лежала поверженная в пренебрежении... но была вызвана из забвения, когда г-н Якопо Нани увидел ее и поместил в свой знаменитый музей, представив ее на суд известного Кановы, который сильно восхвалял новое приобретение".

Статую Афродиты отличают усложненность движения тела и изысканная стройность пропорций. В ней нашли отражение тенденции эллинистического искусства, характерные для искусства времени династии Антонинов (96-193 гг.).



- ▣ Император
Антонин
Пий
- ▣ II в. н.э.
- ▣ Древний Рим
- ▣ Мрамор

Наиболее интересной частью собрания Демидовых, поступившего в Эрмитаж в 1851 г., были крупные императорские скульптурные портреты II в. н.э. Среди них статуя Антонина Пия (Благочестивого), найденная в 1825 г. под Римом, возможно, самая замечательная. Император Антонин Пий изображен в тоге - императорской одежде мирного времени, в его руке - свиток - очередной эдикт миротворческой политики. Известно, что в 158 г. император Антонин Благочестивый, по случаю 25-летия своего правления, получил от Сената важную почесть - ему была воздвигнута статуя как миротворцу, прекратившему войны. В древности статую императора сопровождала величественная надпись: "Pacator orbis" - "Усмиритель мира".

Зал древней скульптуры



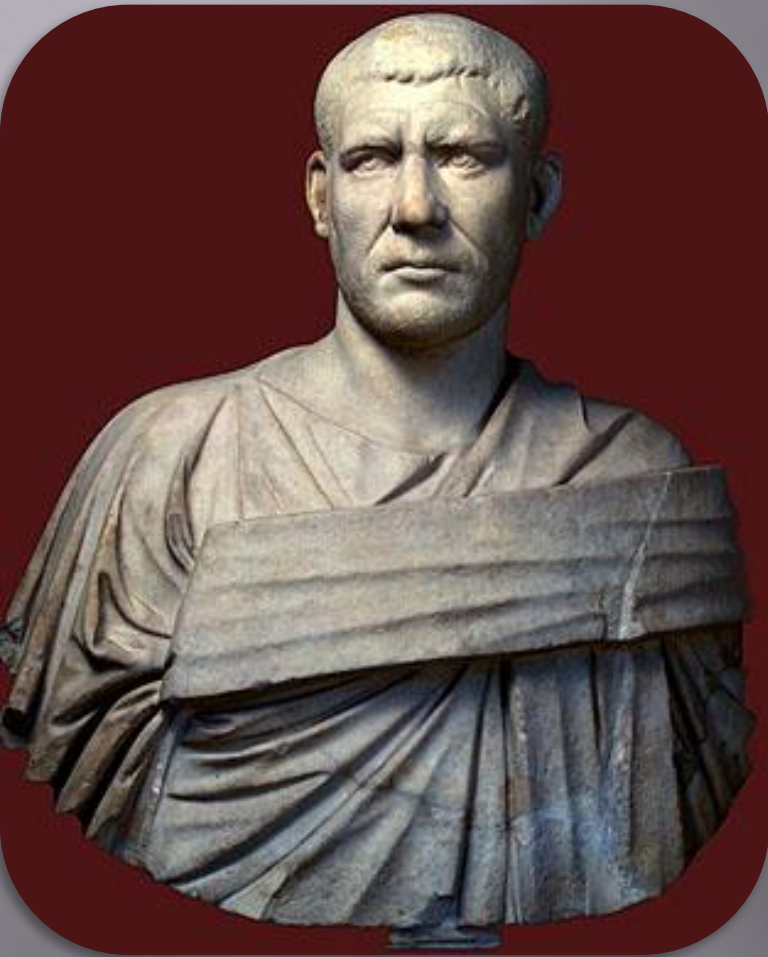
В архитектуре зала использован мотив греческого перистиля (внутреннего дворика), со всех сторон окруженного колоннадой. Античный дом, обращенный на улицу глухими стенами, был открыт в этот внутренний залитый солнцем дворик, где среди зелени резвились дети, а взрослые наслаждались прохладой и мирным журчанием воды. Известно, что Кленце проектировал этот зал для античной статуи "Венеры Таврической", приобретенной Петром Великим. В зале экспонируются статуя Геракла с золотыми яблоками Гесперид; статуя бога виноделия Диониса, некогда украшавшая Грот у пруда в Екатерининском парке Царского Села; а также скульптурные изображения силенов и сатиров. В глубине зала находятся римские портреты.



- ▣ Дионис
- ▣ Конец IV в. до н.э.
- ▣ Римская копия с греческого оригинала
- ▣ Мрамор

В древнегреческой мифологии Дионис почитался божеством плодоносящих сил земли, растительности, виноградарства и виноделия. Его неизменными атрибутами считались шишка пинии и гроздь винограда - символы плодородия. Иногда рядом с Дионисом помещали изображение Персефоны (или Керы), владычицы подземного царства, которая, будучи дочерью могущественной богини плодородия Деметры, символизировала цикличность и непрерывность жизни растений.

В Элладе с почитанием божественной триады - Деметры, Диониса и Керы ("Девы") - были связаны древнейшие элевсинские мистерии - праздники посева и всходов зерен пшеницы. Они проходили в городе Элевсине, где находился храм Деметры и где она, по преданию, каждый год ожидала свою дочь Персефону из подземного царства Аида.



- ▣ Бюст императора Филиппа Араба
- ▣ Около середины III в. н.э.
- ▣ Древний Рим
- ▣ Мрамор

С конца II в. в Римской империи стали проявляться признаки глубокого кризиса. Этот период частой смены цезарей - правителей, провозглашенных армией - ученые называют временем "солдатских императоров". Серия так называемых "солдатских императоров" в эрмитажной коллекции включает такой шедевр как портрет Филиппа Араба. Император Филипп, выходец из Бостры, провинциального аравийского городка, изображен как сильный, беззастенчивый, но в то же время недоверчивый и настороженный человек. Этой глубоко верной характеристики мастер добился очень лаконичными, но точными и экспрессивными приемами. Цельности восприятия способствует и нарочито огрубленный способ обработки мрамора.