



Эссе как жанр сочинения



Основные сведения о жанре

- **Эссе** –

разновидность очерка, в котором главную роль играет не воспроизведение факта, а изображение впечатлений, раздумий и ассоциаций.

- **ассоциации** – связь, возникающая при определенных условиях между двумя ощущениями, восприятиями, идеями, произведениями искусства и т.



Жанровые особенности



- **необычное вступление;**
- **свободная композиция;**
- **не слишком большой объем;**
- **предельная открытость автора, его позиции и мысли, эмоциональность;**
- **моделирование ситуации диалога с возможным читателем;**
- **оригинальный вывод, возможно в форме обращения к читателю, предложения недосказанные (фигура умолчания) и др.**
- **использование средств изобразительности, особенно риторических вопросов, сравнений, антитезы;**
- **возможность использования назывных и безличных предложений;**
- **использование цитат (чаще всего частичное цитирование высказываний литературных героев, писателей и поэтов, знаменитых людей) для подтверждения собственных мыслей или, наоборот, для опровержения чьих — либо убеждений.**

1. Цитация:

Мысль А. С. Пушкина о том, что «гордиться славою своих предков не только можно, но и должно, не уважать оной есть постыдное малодушие », кажется мне глубокой и верной.



Художественно-выразительные средства языка:

2. Риторические вопросы

помогают привлечь внимание читателей к теме эссе, к ходу авторской мысли.

- **Может ли человека не интересовать история его Отечества?**
- **Надо ли доказывать, что основа будущего — в настоящем?**
- **Разве возможна жизнь человека без любви к Родине?**



Художественно-выразительные средства языка:

- **3. Сравнение** помогает ярче и точнее выразить мысль.
- **Па свете нет малых народов. Величие народа вовсе не измеряется численностью, подобно тому, как величие человека не измеряется его ростом. Ум и доблесть — единственное мерило. Велик тот, кто подаёт великий пример. (В. Гюго)**



Художественно-выразительные средства языка:

4. Антитеза: подчёркивает значимость проблемы.

С одной стороны, трудно не согласиться с мнением критика Михайловского:

«Гоголь никогда не будет... понятен Европе, потому что его типы чисто русские». С другой стороны, мы убеждаемся в обратном, так как его книги давно стали достоянием мировой литературы.



5. Ассоциативные отступления :

Ассоциация — связь между отдельными представлениями, при которой одно из них вызывает другое.

Базаров, герой романа И. С. Тургенева «Отцы и дети», в одном из разговоров с Аркадием Кирсановым признаётся, что ощущает себя «автоматом», «математической точкой» перед лицом вечности. Такая мысль возникла и у меня, когда я впервые попала в Санкт-Петербург. Я почувствовала себя песчинкой среди такого количества исторических памятников. Это навело меня на мысль...

6. Моделирование диалогической ситуации (создание условного диалога) придаёт изложению живость.

а) различные формы обращения к реальному или воображаемому собеседнику: мой друг, мой дорогой читатель (прямое обращение); согласитесь, заметьте, вспомните, прислушайтесь, нельзя не согласиться;

б) диалог с самим собой в виде вопросов и ответов:

- как вести себя, если кто-то говорит в твой адрес бранные слова? Ответить так же грубо? Но это значит уподобиться этому человеку. Ударить? Вряд ли подействует. Пройгнорировать? Тоже нельзя. Я решил, что...

Структура школьного эссе

1. Вступление

- а) привлечь внимание читателя, заинтересовать его;
- б) *утверждение* – заявлена главная идея эссе



2. Основная часть

- а) 2-3 мысли, которые вы развиваете, высказывая свою позицию;
- б) каждое высказывание подтверждается на примере литературного произведения, соответствующего вашей мысли.

3. Заключение. Совет, вывод, мнение, часто обыгрывается вступление или тема сочинения.

Последние предложения в эссе являются крайне значимыми. Во-первых, они должны завершать Вашу мысль. Во-вторых, у читателя они должны оставить в памяти яркий след. Важно, чтобы вывод возвращался к главной идее. Другими словами, он должен содержать то, что было написано во введении.

● — Определив жанр этого текста, перечислите его характерные признаки.

«ДВА СЛОВА О ТЕАТРЕ»

Не чту Театра, не тянусь к Театру и не считаюсь с Театром. Театр мне всегда кажется подспорьем для нищих духом, верящих лишь в то, что видят, ещё больше: в то, что осязают. — Некоей азбукой для слепых.

А сущность Поэта — верить на слово!

Поэт, путём прирожденных невидением видимой жизни, дает жизнь невидимую (Бытие). Театр эту — наконец — увиденную жизнь (Бытие) снова превращает в жизнь видимую, то есть в быт.

Театр я всегда чувствую насилием.

Театр — нарушение моего одиночества с Героем, одиночества с Поэтом, одиночества с мечтой, - третье лицо на любовном свидании.

И то, что окончательно утверждает правоту Гейне и мою: в минуты глубокого потрясения — или возносишь, или опускаешь и ли закрываешь глаза.

«Но пишете же, однако, пьесы!». Это не пьеса, это поэма, - просто любовь: тысяча первое объяснение в любви Казанове. Это также театр, как я — актриса.


Знающий меня — улыбнется.

Москва, октябрь, 1921 год. М. Цветаева

Прочитайте и прорецензируйте работу ученицы: Обломов во мне.

Будучи ещё совсем маленькой, когда **я** нежилась в постели или начинала лениться, то часто слышала от бабушки: «Ну что это за обломовщина?! Валяешься на диване, как Обломов!» **Я** тщетно пыталась вспомнить знакомых с такой фамилией и терялась в догадках, кто же такой этот Обломов. А бабушка, смеясь, отвечала, что это умный, добрый человек, но очень ленивый. И вот этим летом, читая произведения Гончарова, **я** встретила героя с такой знакомой уже фамилией. Как же интересно было читать этот роман. Вспоминая подтрунивания бабушки, **я** в тайне искала в себе черты Ильи Ильича. И чем больше **я** погружалась в чтение, тем симпатичнее становился для меня этот литературный персонаж. О как же понятны **мне** стали слова бабушки, которая видела **мою** привязанность к дивану и халату, и поэтому вполне справедливо обвиняла **меня** в обломовщине.

Некоторое время мы с семьей жили в Германии. Поскольку жизнь в чужой стране приносила определённые трудности, то я попыталась забыть обо всём и для меня ничего не существовало, кроме уютного дивана в гостиной, большого телевизора и компьютера. Оглядываясь на тот период жизни, я с ужасом думаю: неужели это была я. Но, ничего поделать нельзя, я так же как и Обломов люблю покой и созерцание, в каждом незатейливом предмете нахожу что-то прекрасное.



У меня, как и Ильи Ильича, чувства часто берут верх над разумом. Я также доверчива: тарантьевы и затёртовы обводят меня вокруг пальца.

В Обломе нет расчётливости, хитрости, жадности. Обращая внимания на эти черты, всегда думала о своей мамочке, которую всегда корят за бескорыстность, бесхитростность, детскую доверчивость. Не скрою, мне очень нравятся эти черты, хотя я сама иногда хитрю и жадничаю, но никогда (я в этом уверена) я не была и не буду, как и Обломов, жестокой к окружающему миру. К сожалению, мне не хватает такого прекрасного свойства характера как терпимость. Нет её и в современном обществе. Зато я удивляюсь терпимости моей тёти к людям, хотя, в отличие от Обломова, она всё-таки не до такой степени терпелива и снисходительна к людям, как Илья Ильич. Она не требует к себе уважения, а мне, например, этого очень бы хотелось. Я прилагаю все усилия для того, чтобы окружающие видели во мне человека умного, чего-то достигшего в жизни.

Илья Ильич, на мой взгляд, чистейшей воды эгоист. Но ему простительно, поскольку таковым было его воспитание: ему с детства внушали, что он лучше других и на него должны работать люди, которые находились в его подчинении. Черты эгоизма есть и во мне (я часто ловила себя на этой мысли, читая произведение...) —→

Обломов чистосердечен и мягок. Он не лишен такого драгоценного качества как совесть. И мне так хочется верить в то, что совесть- это также черта и моего характера. И уж точно, как Илья Ильич, я не способна причинить никому зла.

Кажется, что Обломов не способен никого любить, но вспомним жаркую слезу Ильи Ильича, когда ему приснилась мать. Искренне он любил и Штольца, Ольгу, Агафью Матвеевну. Пусть эта любовь была разной, но ведь жили же чувства в этом человеке! Я тоже без остатка отдаюсь чувствам: люблю беспредельно своих родных, друзей, животных, природу ... Люблю ЖИТЬ!

Несмотря на ту нравственную катастрофу, которая происходит с Обломовым, его тоже любят, так как Илья Ильич способен притягивать к себе. В конце романа Захар с любовью и грустью говорит о своём хозяине, что тот изнеженный, неумелый, требующий ухода человек, однако, имеющий сердце, которое способно дарить счастье людям. Эти слова я отношу и к себе. Я тоже требую заботы и внимания, но и сама стараюсь дарить добро и радость! **Как же я люблю Обломова – моего любимого литературного персонажа!**



Возможные вопросы, которые вы можете задать себе.

- **Что заставило меня обратиться к данной теме?**
- **Отличаюсь ли я от тех героев, о которых хочу размышлять?**
- **О каждом человеке, которого вы упомянули: почему я назвал именно этого человека? стремлюсь ли я стать таким как он?**
- **Почему мне нравится или не нравится какое – то качество в герое?**
- **Что полезного я вынес из этой ситуации?**



По литературной форме эссе предстают в виде:
рецензии,
лирической миниатюры,
заметки,
странички из дневника,
письма и др.

