



Подготовка к сочинению

Речевые клише

Что такое клише?

Клише́ (фр. Cliché):

Клише – это шаблонная фраза, ходячее выражение, речевой штамп.

Речевое клише — стандартные образцы словоупотребления, типовые схемы словосочетаний и синтаксических конструкций, а также общие модели речевого поведения в конкретных ситуациях.

Что такое клише?

Клише́ (фр. Cliché):

Синонимы: фраза, шаблон, стереотип, трюизм, факсимиле, изображение, избитое выражение, штамп, прописная истина, общее место, ходячая монета, избитая формула, формула, трафарет, стандарт

Клише для вступления или для оформления тезиса:

- .Передо мной тема сочинения «...», которая заинтересовала меня тем, что...*
- .Могу предположить, что ...(тезис)*
- .Позволю себе высказать свою точку зрения...*
- .Во все времена остро стоял вопрос, ...*
- .Говоря о ... , нельзя не заметить, ...*
- .Долгое время люди не перестают рассуждать над ...*
- .И до наших дней дошел спор о...*

Клише для выражения собственного мнения:

- .С моей точки зрения, эта проблема весьма актуальна...*
- .По моему мнению, разговор на эту тему актуален, так как...*
- .По-моему, злободневность этой проблемы в том, что...*
- .Трудно не согласиться с автором в том, что...*
- .Мне кажется, что в этом автор не совсем прав...*

Клише для введения аргументов:

.Вспомним...

.Это подтверждается ...

.В доказательство можно привести ещё и такой аргумент...

.Более того, ...

.В доказательство данной точки зрения можно привести ряд аргументов из художественной литературы

.Данная проблема волновала многих великих русских писателей, в частности...

.В правильности такой точки зрения меня убеждает художественная литература.

Клише для введения аргументов:

- .Давайте вспомним произведения художественной литературы, в которых раскрывается тема ...*
- .Правильность своей точки зрения могу доказать, обратившись к ...*
- .Обратимся к произведениям художественной литературы*
- .За примерами давайте обратимся к произведениям художественной литературы*
- .Размышляя о ..., я не могу не обратиться к произведению ФИО, в котором...*

Клише для перехода от одного аргумента к другому:

- .Можно вспомнить и другое произведение, в котором тоже говорится (поднимается вопрос) о том, что...*
- .Можно привести и другой пример.*
- .В качестве второго аргумента обратимся к произведению...*
- .Эта же тема рассматривается и в произведении...*

Клише для заключения:

- .Таким образом, на основании вышеизложенного можно сделать вывод...*
- .Подводя итог, хочется сказать...*
- .Сущность вышеизложенного сводится к следующему...*
- .На основании прочитанного текста можно сделать вывод...*
- .Обобщая сказанное, можно сказать, что...*
- .Из этого следует, что...*
- .Словом,...*
- .Опираясь на вышесказанное,...*
- .Можно бесконечно размышлять на эту тему, но главное...*

Клише для заключения:

- .К какому же выводу я пришёл, размышляя над темой «...»? Думаю, надо...*
- .И в заключение мне хотелось бы сказать, что...*
- .Все приведенные мной аргументы, основанные на читательском опыте, убеждают нас в том, что...*
- .Приведенных аргументов, как мне кажется, уже достаточно для того, чтобы утверждать:*
- .Заканчивая рассуждение на тему «...», нельзя не сказать, что люди должны...*
- .Обобщая сказанное, хочу сказать, что...*
- .В заключение хотелось бы отметить...*

Памятка:

1. Тема сочинения записывается без кавычек.

Исключения составляют те темы, названия которых представляют собой цитату.

2. Эпиграф записывается в правой стороне листа, в кавычки не заключается. Фамилия автора эпиграфа записывается строкой ниже и не заключается в скобки.

3. При оформлении цитат следует руководствоваться пунктуационными правилами:

а) поэтические цитаты, в которых сохраняется стихотворная строка, записываются по середине листа и без кавычек.

Памятка:

б) в форме прямой речи:

Пастернак писал: «Существует психология творчества, проблемы поэтики. Между тем изо всего искусства именно его происхождение переживается всего непосредственнее, и о нем не приходится строить догадок».

или так:

Хорошо сказал об этом Пастернак. «Существует психология творчества, проблемы поэтики. Между тем изо всего искусства именно его происхождение переживается всего непосредственнее, и о нем не приходится строить догадок», — писал он в «Охранной грамоте».

в) в форме косвенной речи:

Пастернак писал, что «изо всего искусства именно его происхождение переживается всего непосредственнее».

Памятка:

б) цитату начинают с прописной (большой) буквы, если цитирующий начинает цитатой предложение, даже если в цитате опущены начальные слова и она открывается многоточием:

«...Изо всего искусства именно его происхождение переживается всего непосредственное, и о нем не приходится строить догадок», — писал Пастернак.

И

после слов цитирующего (после двоеточия) и в источнике начинает предложение:

Пастернак писал: «Между тем изо всего искусства именно его происхождение переживается всего непосредственное, и о нем не приходится строить догадок».

НО

Пастернак писал: «...изо всего искусства именно его происхождение переживается всего непосредственное...».

Пастернак писал, что «...о нем не приходится строить догадок».

Памятка:

4. Даты в сочинении следует писать цифрами: век – римскими (XXI век), год, число (7.12.16) – арабскими, любые другие числительные рекомендуется писать прописью (тридцати лет от роду).
5. В сочинении должны быть выделены абзацы.
6. В сочинении должно быть не менее 250 слов, около 300-350!
7. Сочинение должно быть написано аккуратно, разборчиво.

Источники:

<http://img10.proshkolu.ru/content/media/pic/std/4000000/3193000/3192597-10ccbf290fe61b20.jpg>

http://project68.narod.ru/Projects/2/63/63.files/master06_background.gif

<http://www.ctege.info/napravlenie-god-literaturyi/material-dlya-napravleniya-god-literaturyi-itogovoe-sochinenie-2016.html>

http://vopvet.ru/news/frazy_klishe_dlja_itogovogo_sochinenija_2016_2017/2016-09-06-5802

<http://www.testsoch.info/trebovaniya-k-iformleniyu-sochinenij/>

<http://new.gramota.ru/spravka/letters/54-rubric-76>