


# Эстетика



**Эстетика** - философское учение о сущности и формах прекрасного в художественном творчестве, в природе и в жизни, об искусстве как особой форме общественного сознания

- \* Согласно А. Ф. Лосеву, в его крочевском понимании предмета эстетики, этим предметом является выразительная форма, к какой бы области действительности она ни относилась. Лосев отмечал, что практически каждая область общественной жизни может стать источником эстетики, которая впитывает и концентрирует специфику любой социально-исторической конкретики

# ВИДЫ И ТИПЫ ЭСТЕТИЧЕСКОГО ЗНАНИЯ

- \* В зависимости от философских и методологических установок авторов, пишущих об эстетике, различают эстетику
  - \* эмпирическую,
  - \* психологическую,
  - \* формальную,
  - \* нормативную
  - \* спекулятивную.
- \* В зависимости от характера субъект-объектных отношений различают (В. В. Бычков):
  - \* *Эксплицитная эстетика* — самостоятельный раздел философии
  - \* *Имплицитная эстетика* — полутеоретическое свободное осмысление эстетического опыта внутри других дисциплин.

**История Эстетики**  
**Античность.**

\* Историю эстетики обыкновенно начинают с эпохи античности. Уже Пифагорцы интересовались природой такой фундаментальной эстетической категории как красота, которая отождествлялась с гармонией и числовой пропорцией. Отдельные фрагменты эстетической рефлексии представлены и у других греческих философов, например, у Демокрита, который отметил подражательный характер искусства. Софисты (Горгий) подчеркивали относительность категории прекрасного. Значителен вклад в эстетику Платона, который посвятил этому философскому жанру специальные произведения, например, Гиппий большой, где впервые отчетливо ставится вопрос «что такое прекрасное?». В диалоге Пир прекрасное ассоциируется с возделанным, объектом Эроса. В диалоге Ион подчеркивается мистический, иррациональный характер вдохновения как основы искусства, тогда как в "Государстве" основой искусства предстает мимесис.