

**Этапы становления навыка  
чтения у начинающего  
чтеца.**

# Этапы формирования навыков чтения



**аналитический**

**автоматизация**

**синтетический**

1. упражнения в чтении должны быть каждодневными;
2. отбор текстов для чтения не должен быть случайным, а должен производиться с учетом психологических особенностей детей и литературных особенностей тестов;
3. у учителем должна вестись систематическая работа по предупреждению ошибочного чтения;

- 4. должна быть использована в работе целесообразная система исправления допущенных при чтении ошибок;

5. специально должно быть организовано обучение чтению про себя, предполагающее несколько ступеней:

1) чтение шепотом,

2) беззвучное артикулирование читаемого,

**3) «тихое чтение»** (в плане внутренней речи),

**4) собственное чтение про себя**

# **Работа над**

***правильностью и***

***беглостью чтения.***

- 1. Использование специальных тренировочных упражнений, совершенствующих зрительное восприятие , развитие артикуляционного аппарата, регуляцию дыхания;**

**2. Применение при чтении  
художественных произведений  
принципа многочтения,  
предложенного М.И. Омороковой и  
описанного В,Г. Горецким, Л.Ф.  
Климановой**

*Правильность чтения* - ЭТО ЧТЕНИЕ  
без искажений, т.е. без ошибок,  
влияющих на смысл читаемого.

Навык чтения – автоматизированное умение по озвучиванию печатного текста, предполагающее идеи воспринимаемого произведения и выработку собственного отношения к читаемому.

# **1. Искажение звукобуквенного состава:**

**- пропуски букв, слогов, слов и даже строчек;**

**Ма ... .. (Маша)**

**Ма ... .. на (машина, малина)**

**- перестановка единиц чтения (букв, слогов, слов);**

**- вставка произвольных элементов в единицы чтения;**



## 2. Наличие повторов.

### 3. Нарушение норм литературного произношения

- Орфоэпические ошибки:

заамок – замок

ирис – ирис

- Орфографическое чтение

- Интонационные ошибки

## Факторы ведущие к ошибочному чтению:

- несовершенство зрительного восприятия;
- неразвитость артикуляционного аппарата
- ;
- нехватка дыхания;
- незнание орфографических норм;
- незнание лексического значения слова;
- «догадка», вызванная субъективным ТИПОМ ЧТЕНИЯ;

п о д | с н е ж | н и к

**поТрудИлиСь**

# Система упражнений Л.Ф. Климановой

1) пары слов отличаются одной буквой:

**КОЗЫ – КОСЫ,** **ветер- вечер,**

**трава – травы,** **вбежал - взбежал**

**2) цепочки слов, близких по  
графическому облику**

***Вслух – глух – слух;***

***Вьют- вьюн – вьюга***

**3) чтение цепочек родственных слов:**

***Труд – трудился – трудящийся***

***Бег – бегать - бегство***

**4)** слова, в которых парные по твердости –  
мягкости фонемы выполняют  
смыслоразличительную функцию.

**есть – ест, угол – уголь,  
галка – галька, полка - полька**

**Протаптывал, насторожился,  
растоптал, повернулся,  
приготовил.**

**Смычные взрывные звуки [п], [т]**

**Щелевой [с]**

**Смычный дрожащий [р]**

**Под деревом, под тополем тетерев  
тетерева встретил**

Беглость – это скорость чтения, которая предполагает и обеспечивает сознательное восприятие читаемого.

Поле чтения (или угол чтения) – это такой отрезок текста, который взгляд чтеца схватывает за один прием, после чего следует остановка (фиксация)



**Упражнения предложенные  
М.И. Омороковой, И.А. Рапопортом в  
книге для учителей «Преодоление  
трудностей»**

- совместные групповые чтения небольших отрезков текста, когда темп задает учитель или хорошо читающий ученик;**
- чтение отрывков «на время» (ученик наблюдает, за сколько времени он прочитал данный текст);**

**- чтение небольших отрывков текста в разных темпах:**

- в медленном, с плавным, протяжным произношением гласных (при таком чтении происходит увеличение угла чтения, так как взгляд забегаает вперед той единицы чтения, которая озвучивается);
- в среднем, разговорном темпе (отрабатывается способ чтения «как говорим»);

- В «скороговорочном» темпе (достигается быстрее́ший синтез всех действий чтения; проводится только после медленного чтения);
- чтение отрывков на определенное время, заранее известное детям (ученик наблюдает, каков объем текста, прочитанного им в определенный отрезок времени)

## Ежедневные практические разминки на уроках чтения

- ✓ на доску вывешиваются гласные буквы, а дети, по алфавиту присоединяя к ним согласные, читают полученные слоги;
- ✓ тренировка в чтении различных сочетаний гласных букв:

**А, О, У, И, Э;**

**А, И, У, О, Э;**

✓ чтение сочетаний согласных и гласных букв в слогах:

**ЖЕ, ЧЕ, ЩА, РЕ, ТРА, ТРИ;**

✓ чтение слов и предложении:

электрификация, портфель;

**В январе много снега во дворе**

# ✓ чтение диалога:

- Собака, / что делаешь?
- Волков пугаю.
- А что хвост поджала?
- Волков боюсь.

# Чтение цепочек слов с общим корнем, с разными корнями:

Вода – водный - водяной;

Чистота – частота;

Девушка – дедушка;

Булка - белка

# «Чтение пирамидок»

Бури

Ветры

Ураганы

Разыграйся

Заморозить

Выхолаживая



## Приемы скорочтения:

- ◆ **«чтение с помехами»** (ученик читает под звук метронома или под счет);
- ◆ **«быстро найти слово»** (ученик в тексте должен обнаружить заданное учителем слово или словосочетание);
- ◆ **чтение «через решетку»** (на текст накладывается «решетка» так, что часть его оказывается закрыта, чтение протекает с учетом антиципации)

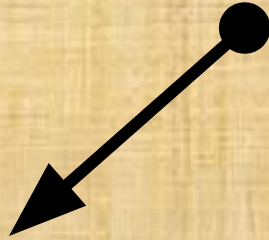
# Работа над сознательностью чтения

Сознательность чтения - это умение связанное с пониманием замысла автора, художественных средств и осмыслением собственного отношения к прочитанному.

## *Сознательность чтения предполагает:*

- **осмысление значения каждой языковой единицы текста;**
- **понимание идейной направленности произведения, его образной системы, изобразительно-выразительных средств, т.е. позиции автора и своего собственного отношения к прочитанному;**
- **осознание себя как читателя.**

# Приемы используемые на подготовительном этапе



**Компенсирующи  
е  
несформирован-  
ность типа  
правильной  
читательской  
деятельности**



**Формирующи  
е типы  
правильной  
читательской  
деятельности**



**Беседа учителя с  
детьми, рассказ  
учителя,  
словарная работа**



**предварительное  
рассматривание  
иллюстрации, работа с  
названием  
произведения,  
вычленение из текста  
ориентирующих слов**

1. Беседа.
2. Рассказ учителя.
3. Словарная работа -

Словарная работа – вид деятельности, который обязательно присутствует на уроке чтения.

## Компоненты словарной работы:

- ❖ лексическая работа;
- ❖ работа по предупреждению ошибочного чтения;
- ❖ работа над изобразительно - выразительными средствами;
- ❖ орфографическая работа (имеет место на уроке русского языка)

1) трудночитаемые слова;

2) слова, лексическое значение которых неизвестно детям;

**мачта парусного судна**

**Лексическое значение большинства слов должно уточняться в процессе анализа и сочетается с работой изобразительно-выразительными средствами языка произведения.**



## Приемы для объяснения значения:

- объяснение значения слова путем подбора синонимов;
- объяснения значения через антонимы;
- объяснения значения через развернутое описание;
- объяснение значения слова путем показа предмета или его изображения;
- выяснение значения слова по сноске в книге или по толковому словарю.

# Предварительное рассматривание иллюстрации

поможет уточнить предложения о теме  
предстоящего чтения.

**Вычленение ориентирующих слов**  
**проводится при рассматривании**  
**того, как напечатан текст в**  
**хрестоматии: разделен ли он на**  
**части, снабжен ли**  
**подзаголовками, есть к нему**  
**вопросы.**

**Чтение по ролям** - удобно применять при работе с текстами, насыщенными диалогами, а также при чтении таких жанров, как сказка, басня.

**Пересказ** – полезное упражнение для развития как логического, так и образного мышления.

## План пересказа:

- 1. подумать, сколько картин можно нарисовать к тексту;**
- 2. определить, на сколько частей можно разделить текст;**
- 3. сказать, о чем будет говориться в каждой части;**
- 4. предложить озаглавить каждую часть;**
- 5. обсудить предложенные варианты заглавий и выбрать оптимальный**

## Типы пересказа:

- 1. подробный;**
- 2. близкий к тексту;**
- 3. выборочный;**
- 4. краткий;**
- 5. творческий.**

**Подробный пересказ** – наиболее доступный детям вид пересказа, но помогает учить логике рассуждений, развивает речь ребенка, обогащает память, приучает детей фиксировать внимание на фактах произведения. Оценивая подробный пересказ, учитель прежде всего должен обращать внимание на передачу смысла каждой части и связей между ними, а не на механическое запоминание текста.

## Пересказ близкий к тексту

**используется при работе над лирической прозой или художественным описанием. Обучая такому виду пересказа, следует добиваться от детей включения в речь слов и оборотов их текста, употребление синтаксических конструкции, имеющих место в произведении. Критерием оценки будет умение ребенка воссоздать в своем пересказе эмоциональный тон произведения, воспользовавшись изобразительно — выразительными средствами.**



## Выборочный пересказ

- ❖ привлечь внимание детей к одному эпизоду произведения, например к кульминации повествования;
- ❖ учить маленьких читателей вычлнить в произведении отдельные события;
- ❖ помочь проследить отдельные мотивы;
- ❖ отобрать материал для характеристики героя и т.п.

# Краткий пересказ

**Наиболее трудный для освоения младшими школьниками вид пересказа, так как при его подготовке требуется выявить в тексте самые существенные детали и передать их в собственной речи.**

Работа над выразительностью чтения.

**Выразительность чтения** -  
способность средствами устной речи  
передать слушателям свое отношение  
к идеи произведения.

# Средства устной речи



ИНТОНАЦИЯ

МИМИКА

ЖЕСТЫ

**Интонация** — совокупность совместно действующих элементов звучащей речи, с помощью которых говорящий и слушающий выделяют в потоке речи высказывание и его смысловые части.

**Фрагмент урока по  
стихотворению А. Твордовского  
«День пригреет...»**

День пригреет... Возле дома  
Пахнет позднею травой,  
Яровой сухой соломой  
И картофельной ботвой.

**Солома** – сухая трава;

**Яровая (солома)** – солома от засеянных весной злаковых растений;

**Ботва** – стебли и листья растений, у которых в пищу употребляются корни и клубни;

**День пригреет** – метафора

**Поздняя трава** - эпитет