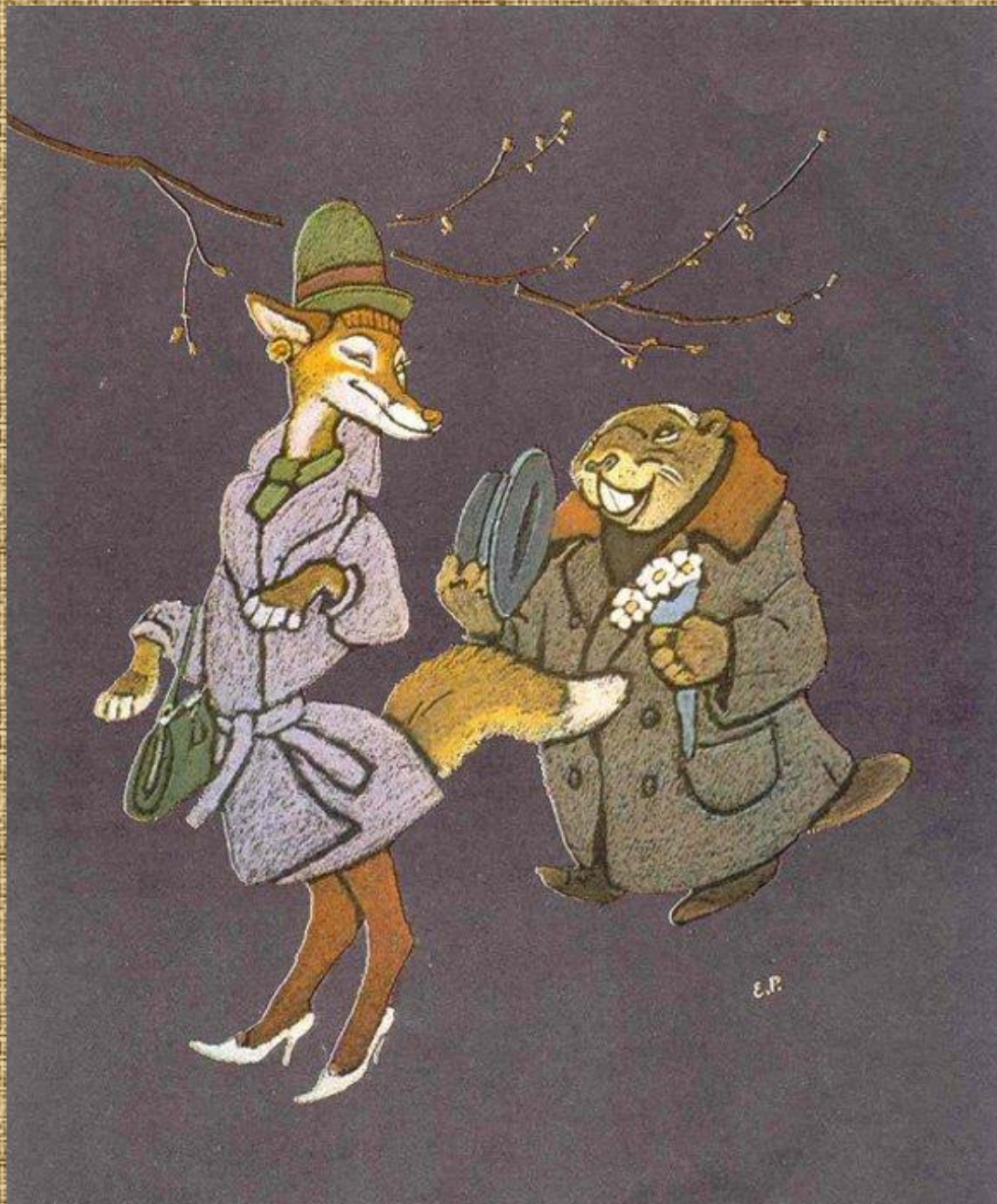


Евгений Михайлович Рау



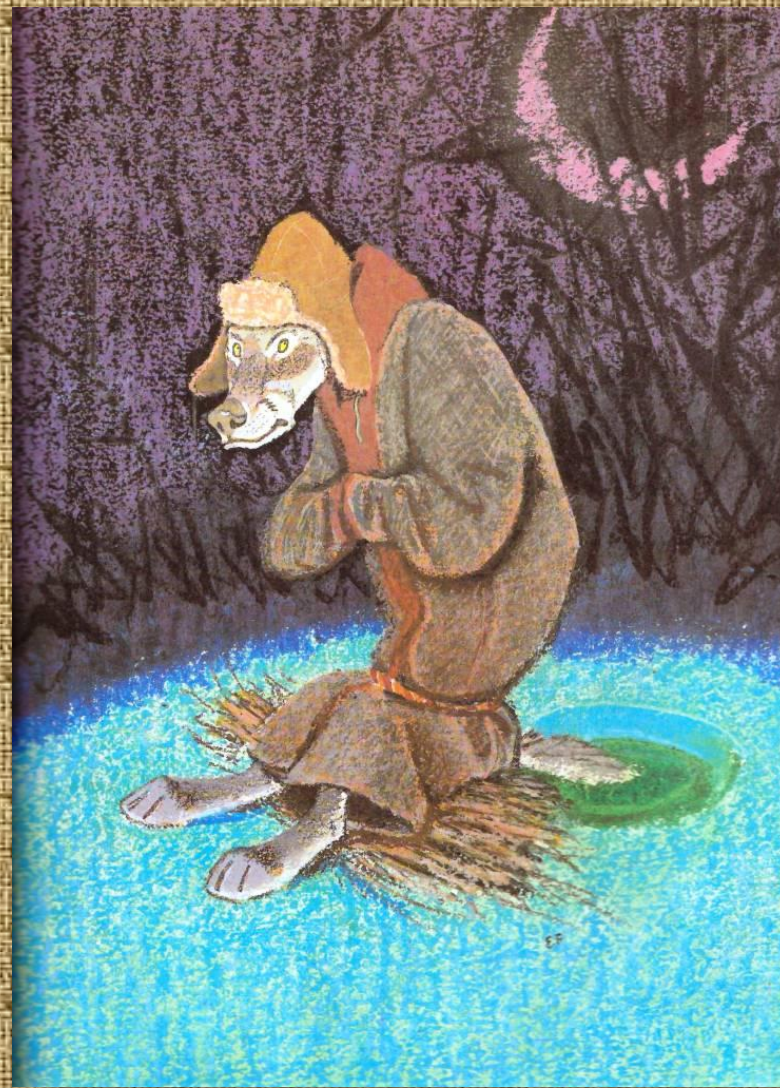
Имя художника Евгения Михайловича Гачева неразрывно связано со сказками, особенно, сказками с героями-животными.



– Мне хотелось, -
говорил художник, –
рисовать сказочное
существо, вроде бы и
зверушка и в то же
время несет в себе
черты человеческого
характера. Меня это
больше всего влекло.



Он создал целый мир неподражаемых сказочных «речевских зверей». Сохраняя природный облик животных, он наделял их человеческой мимикой, жестами, одеждой. Раскрывая сказку полностью - не только сюжет, но и тот смысл, который кроется в прекрасной сказочной выдумке.



Сейчас в это трудно поверить, но когда он принес свои первые рисунки с героями-животными так похожими на людей, то издательство было сильно озадачено. Это было совершенно по-новому. Никто так не рисовал. Почти год не решались печатать (это было в конце 40-х годов прошлого века).



А когда напечатали – книги пошли нарасхват. Фантазия, выдумка, выразительность героев сказок, умение войти в народную культуру, юмор, доброта, которые исходили от рисунков и, конечно, высокое графическое мастерство – все это вызывало живой интерес взрослых и любовь маленьких читателей.



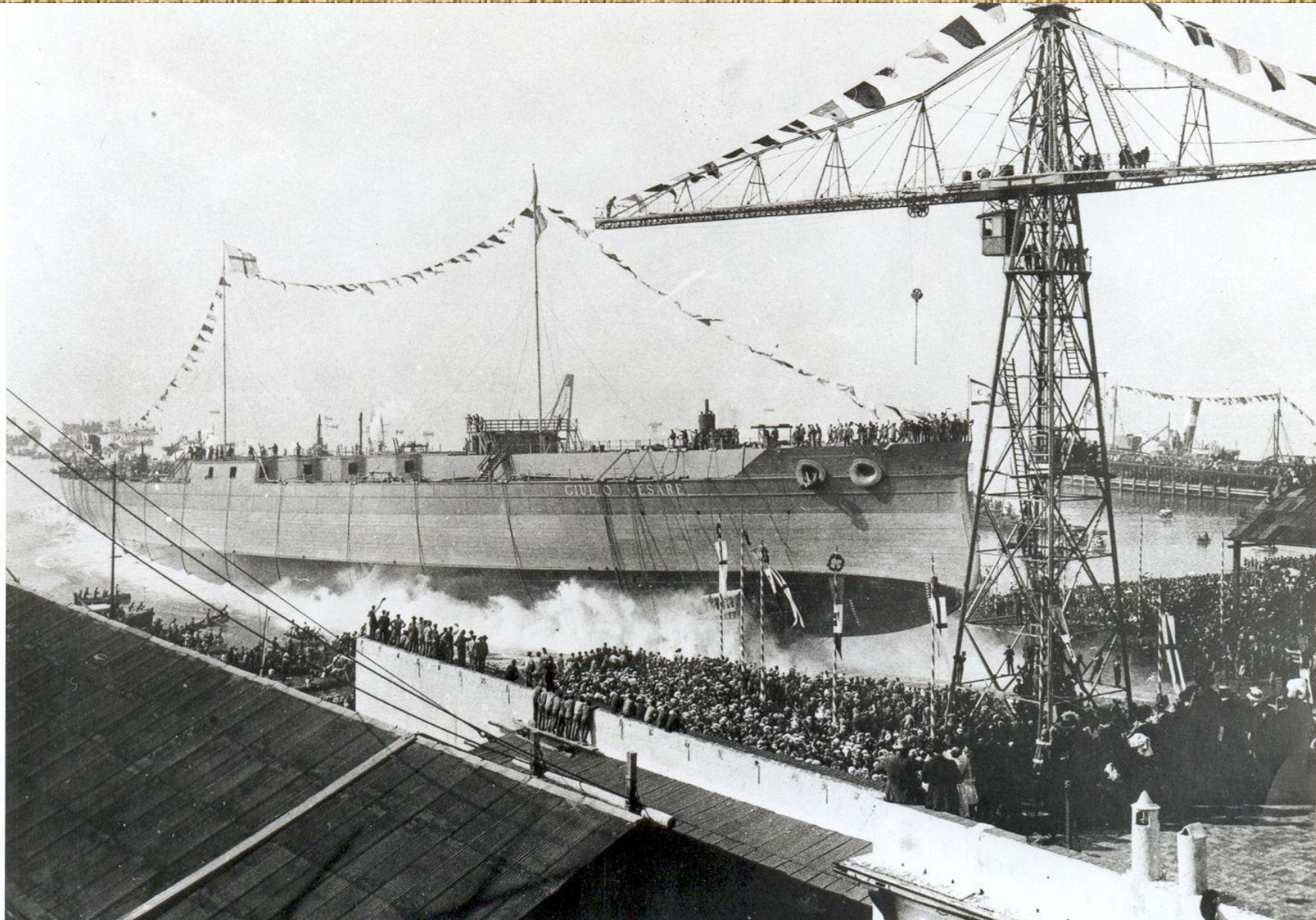
Родился Евгений Михайлович в Сибири, в городе Томске. Отца потерял очень рано. Мать была зубным врачом. Детство провел Рачев в деревне у бабушки.



Сибирь вспоминалась им как какая-то сказочная страна. Тетерева вечерами важно усаживались на ветках елей. Озера полные рыбы и уток. А грибов... А ягод...



Но, когда ему было 14 лет, умерла его бабушка. и он отправился к матери, которая жила в это время в Новороссийске. Три месяца пробирался он через всю растревоженную революцией Россию.



По приезду в Новороссийск он стал работать в порту. Но хотелось рисовать. И собрав нехитрые свои пожитки, он отправился в Краснодар, в художественный техникум.



Преподавание в этом техникуме в те годы было поставлено очень хорошо. Многие преподаватели приехали из Петербурга и Москвы (спасаясь от голода). Окончив техникум, он получил необходимые навыки художника.

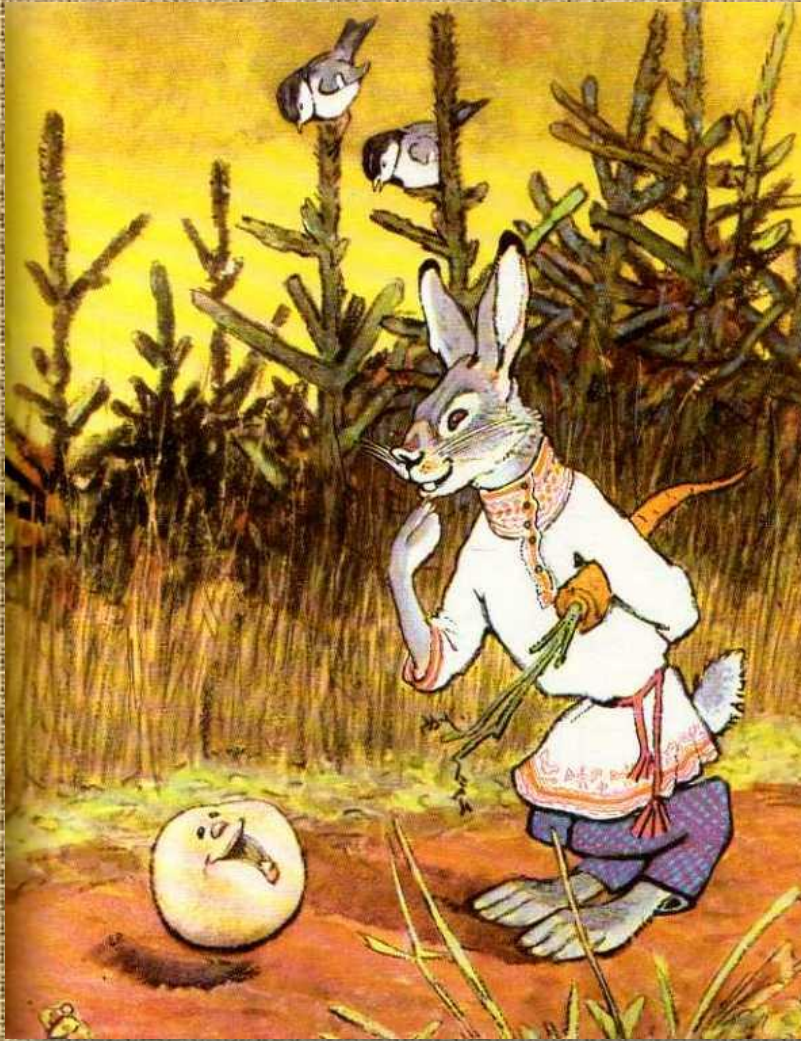


Но все же решил продолжить учебу. Поступил в Киевский художественный институт на графическое отделение.



Рисунок для фронтовой газеты. 1942 г.

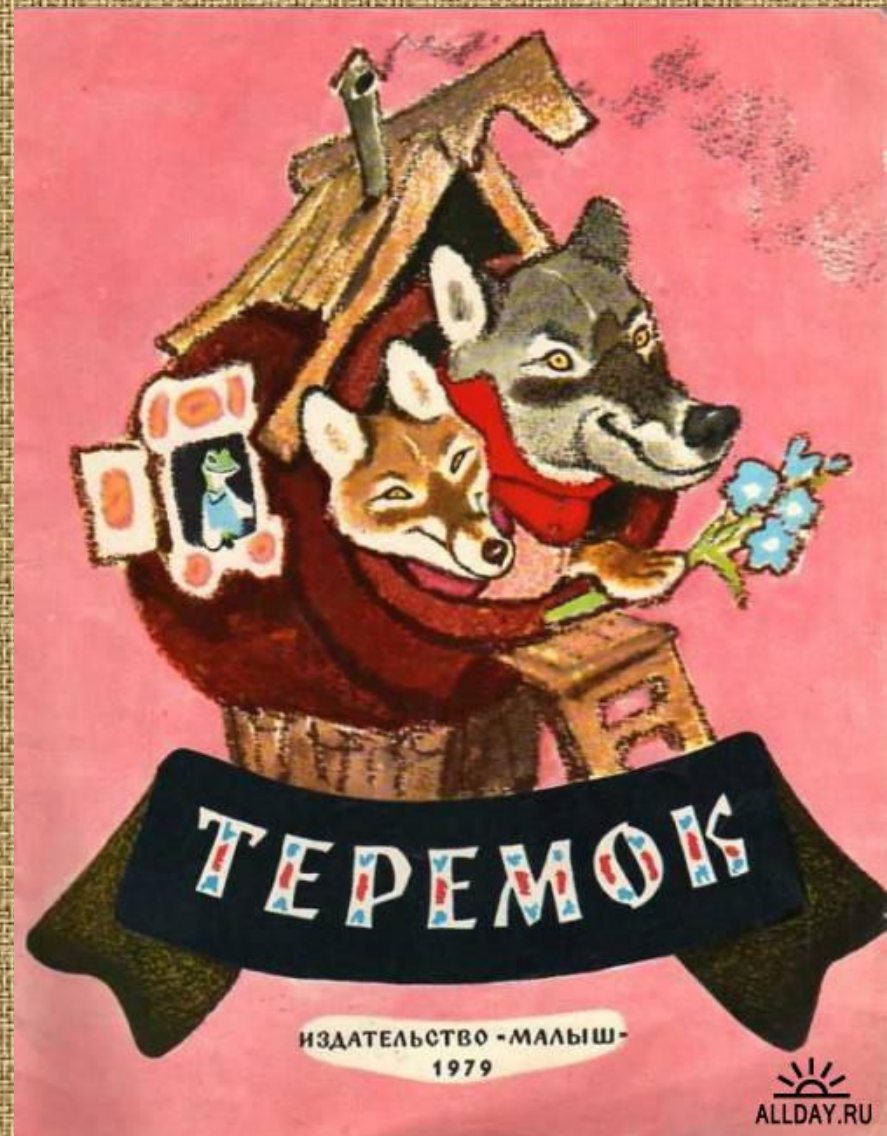
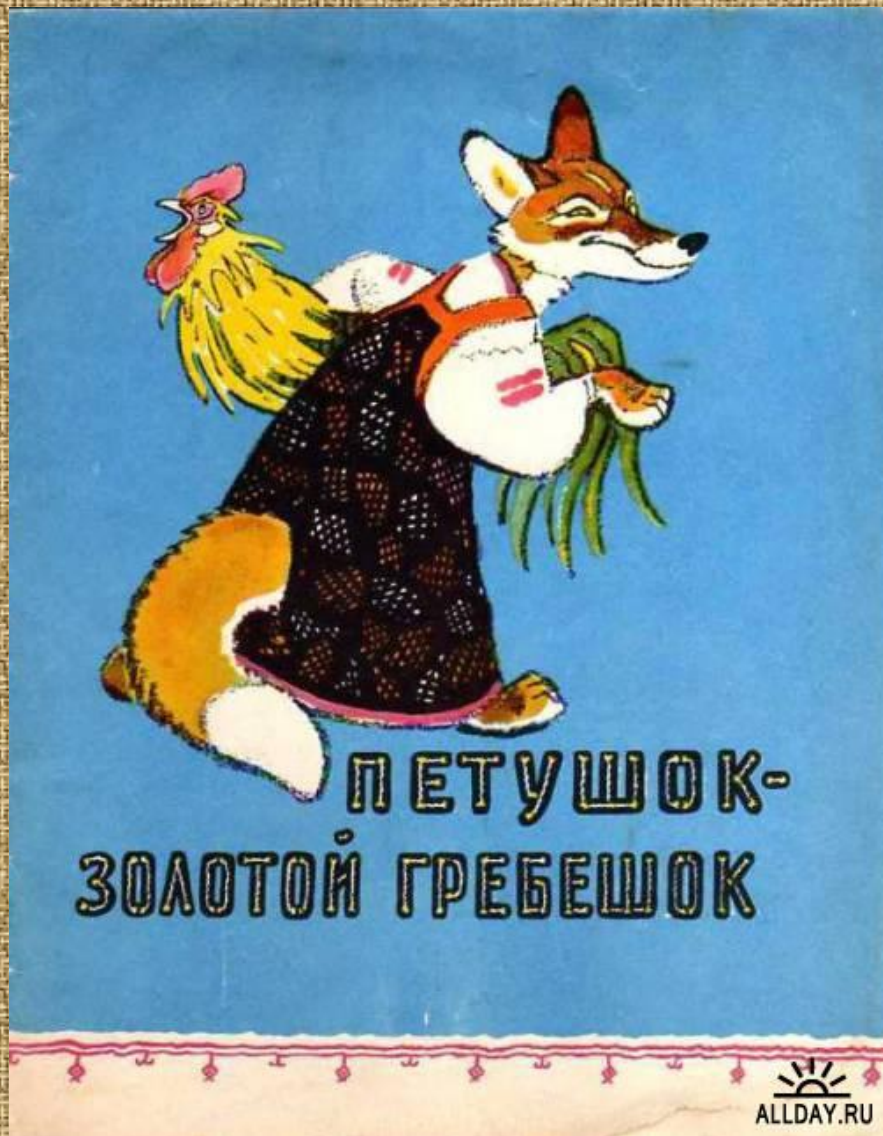
Вскоре ему начали заказывать рисунки различные издательства. А в 1935 году получил приглашение работать для московского издательства Детгиз и переехал в Москву, где и прожил до самых последних дней, кроме четырех лет - с 1941 по 1945 год, когда, как и многие был на фронте, воевал и был художником во фронтовой газете.



Можно сказать, что его творческая судьба складывалась благополучно. Книги с его рисунками много издавали и в нашей стране, и в других странах, выставлялись на самых разных выставках.



Некоторые его рисунки находятся в музеях.



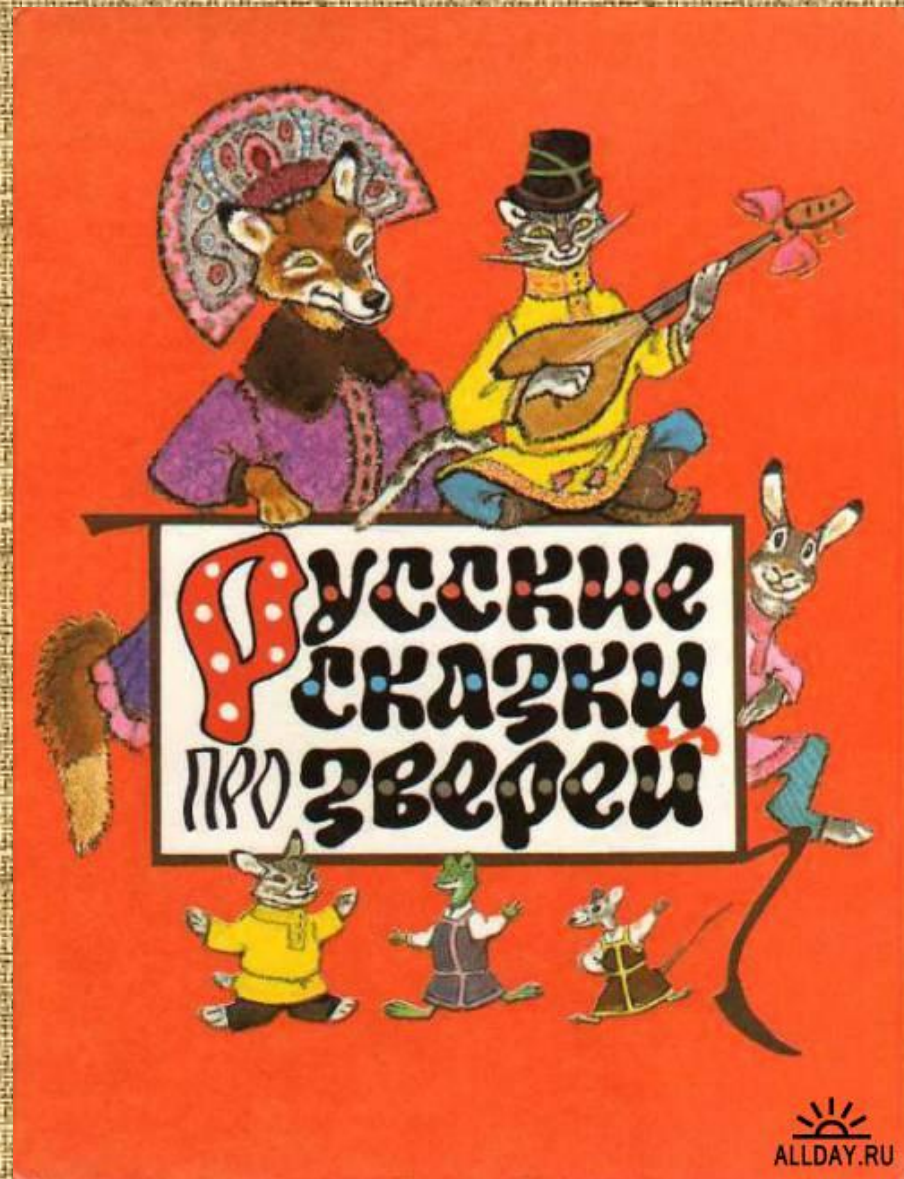
Почти каждую книгу с рисунками Рачева отмечали на конкурсах дипломами и медалями.

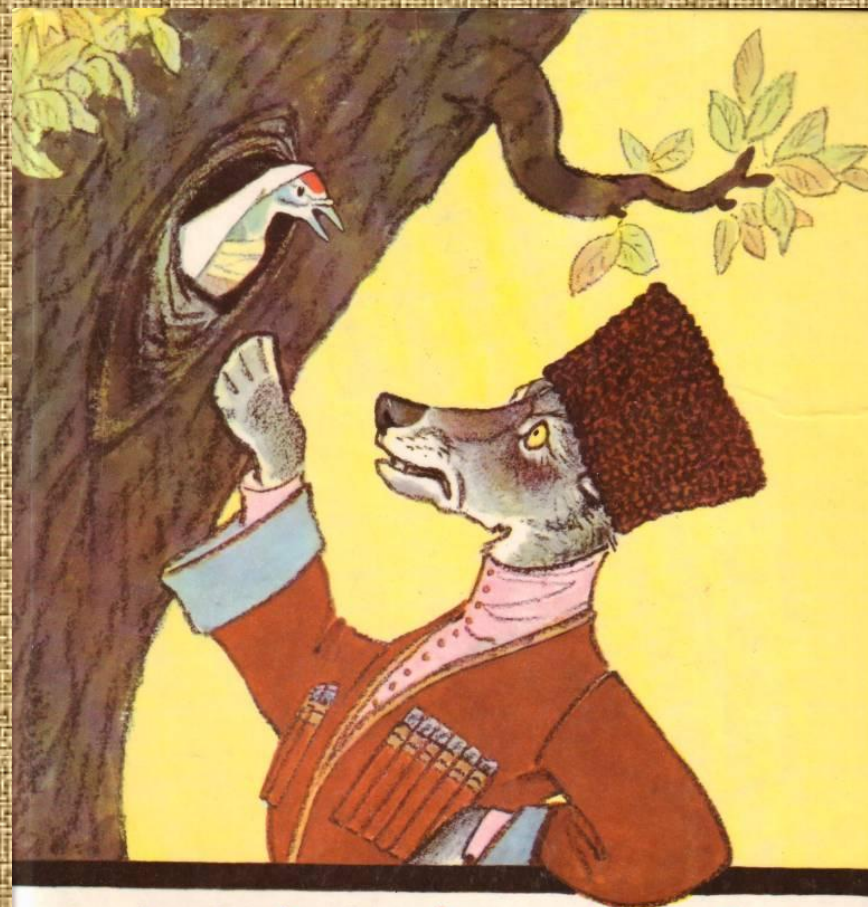


Был удостоен высоких званий Народного художника РФ,
Заслуженного деятеля искусства РФ, получил
Государственную премию России.



Придавая большое значение развитию детской книги, Евгений Михайлович почти 20 лет проработал главным художником издательства «Малыш».





ІПРГІШЦАІ ІКУЖЛІУХАІЙІ

ИЗДАТЕЛЬСТВО «МАЛЫШ» 1985