

«ЭВИТА», КОСТЮМЫ ОТ ДЖОНА ГАЛЬЯНО



Лента «Эвита» получила обширное признание. Экранизация истории самой знаменитой женщины Аргентины, легендарной первой леди страны Эвы Перон, стала очень успешной. Эвита, которую сыграла Мадонна, обожала модные наряды. В фильме к ним приложил руку Джон Гальяно. Любителю роскоши и изящества несложно было воссоздать стильные образы Эвиты.





«007: КООРДИНАТЫ «СКАЙФОЛЛ»», КОСТЮМЫ ОТ ТОМА ФОРДА



- Серия фильмов о самом знаменитом агенте британской разведки Джеймсе Бонде привлекает зрителей не только сюжетом, но и стилем. Агент 007 всегда должен быть безупречен. Раньше костюмы для октеров поставляла марка Brioni, но когда Бондом стал Дэниел Крейг, его облачили в костюмы, сшитые по заказу Томом Фордом.





«КРОВЬ ПОЭТА» — КОСТЮМЫ ОТ КОКО ШАНЕЛЬ



- Великая мадемуазель Коко Шанель в 1930 году разработала костюмы для главной героини ленты Жана Кокто «Кровь поэта», которую сыграла модель Ли Миллер. Несмотря на странный сюжет, фильм стал легендарным. Шанель уже тогда выпускала коллекции, которые пользовались популярностью, но в картине отступила от своего привычного стиля





«СТРАХ СЦЕНЫ», КОСТЮМЫ ОТ КРИСТИАНА ДИОРА



- Марлен Дитрих была большой поклонницей творчества Кристиана Диора. Когда Альфред Хичкок пригласил ее на роль в своем фильме «Страх сцены», она отважилась предложить в качестве художника по костюмам своего любимого дизайнера, вернее, заявила прямо: «Не будет Диора — не будет Дитрих!». Режиссер не стал ей отказывать, поэтому в кадре актриса с удовольствием облачилась в французского кутюрье





КОСТЮМЫ ОТ ЮБЕРА ДЕ

ЖИВАНШИ



- Одри Хепберн была музой Юбера де Живанши на протяжении долгих лет. Он одевал ее для множества фильмов, но самым главным их творческим дуэтом стал, безусловно, «Завтрак у Тиффани». Черное платье с открытыми плечами, которое носила героиня Хепберн, мигом стало культовым и по сей день остается образцом идеального стиля.





«ДНЕВНАЯ КРАСАВИЦА», КОСТЮМЫ ОТ ИВА СЕН-ЛОРАНА



- На съемках фильма «Дневная красавица» Ив Сен-Лоран познакомился с Катрин Денев. С тех пор актриса стала неизменной музой дизайнера. Для сюрреалистического фильма Луиса Бунюэля Сен-Лоран облачил Денев в лаконичные наряды из своей коллекции 1966 года





ВЕЛИКИЙ ГЭТСБИ, КОСТЮМЫ ОТ РАЛЬФА ЛОРЕНА



- Экранизация романа Фрэнсиса Скотта Фицджеральда «Великий Гэтсби» с Робертом Редфордом в главной роли стала одной из самых значимых и известных постановок этой книги. Костюмами для нее занимался американский дизайнер Ральф Лорен. Его задачей было воплотить стиль 20-х годов, эпоху джаза и гангстеров. И он справился с нею безупречно. Надо сказать, Лорену до сих пор близка эстетика именно того времени, что часто заметно в его коллекциях



