



Подготовила  
ученица 5 В  
класса  
-Муллина  
Амина



На тему Эзоп



# Эзоп. Картина Диего Веласкеса

Эзо́п ([др.-  
греч.](#) Αἴσωπος) —  
легендарный  
древнегреческий поэт-  
[баснописец](#).

Предположительно жил  
около 600 г. до н.э.

Оригинальные стихи  
Эзопа не сохранились.

Древнейшие «басни  
Эзопа» дошли до нас в  
позднейших поэтических  
переработках —

(латинской) [Федра](#) (I в.),

(греческой) [Бабрия](#) (II в.) и

(латинской) [Авиана](#) (начал  
о V в.).



Был ли Эзоп историческим лицом — сказать невозможно. Впервые его упоминает [Геродот](#), который сообщает, что Эзоп был рабом некоего Иадмона с острова [Самос](#), потом был отпущен на волю, жил во времена [египетского](#) царя [Амасиса](#) и был убит [дельфийцами](#); за его гибель Дельфы заплатили выкуп потомкам Иадмона.

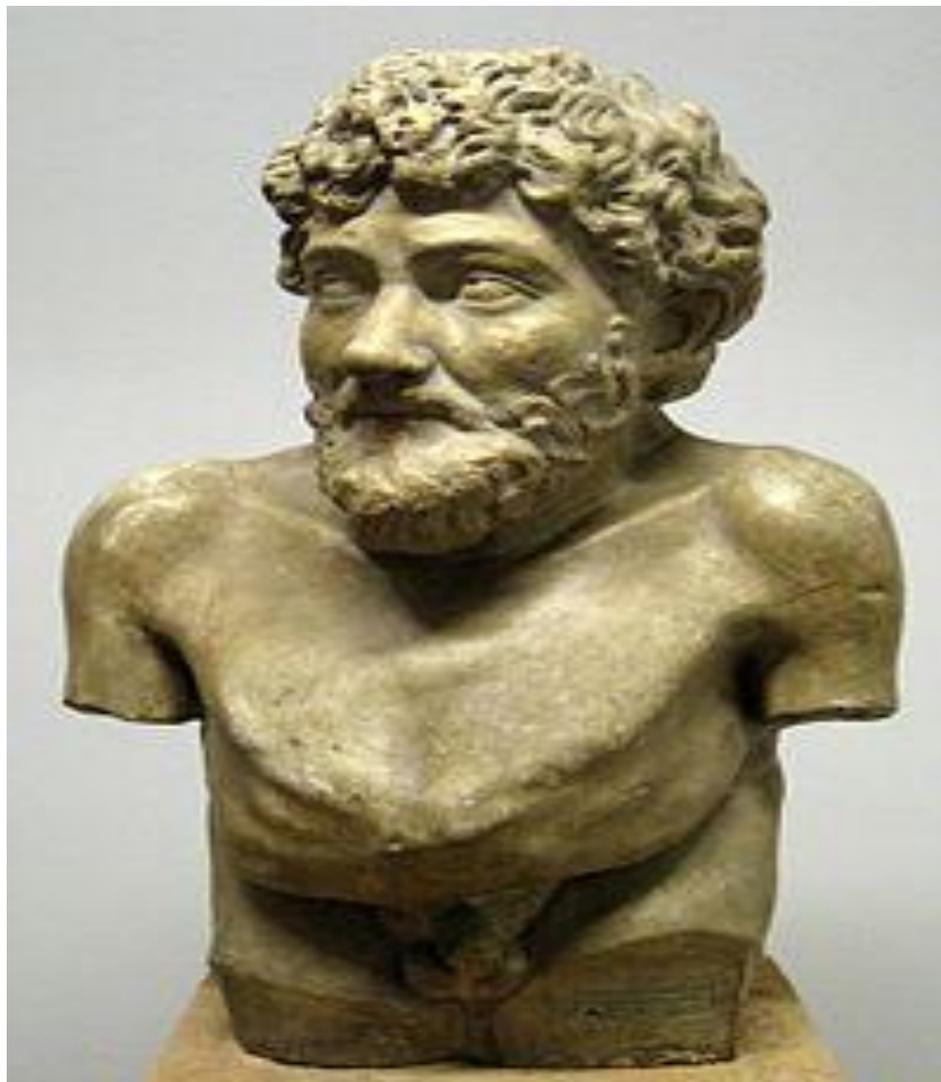
[Гераклид Понтийский](#) сто с лишним лет спустя пишет, что Эзоп происходил из [Фракии](#), был современником [Ферекида](#), а первого его хозяина звали Ксанф. Но эти данные извлечены из более раннего рассказа [Геродота](#) путём ненадёжных умозаключений [Аристофан](#) («[Осы](#)») уже сообщает подробности о смерти Эзопа — [бродячий мотив](#) подброшенной чаши, послужившей поводом для его обвинения, и басню об орле и жуке, рассказанную им перед смертью. Спустя век это утверждение героев Аристофана повторяется уже как исторический факт. Комик Платон (конец V в.) уже упоминает и о посмертных перевоплощениях души Эзопа. Комик [Алексид](#) (конец IV в.), написавший комедию «Эзоп», сталкивает своего героя с [Солоном](#), то есть уже вплетает легенду об Эзопе в цикл легенд о [семи мудрецах](#) и царе [Крёзе](#). Его современник [Лисипп](#) также знал эту версию, изображая Эзопа во главе семи мудрецов. Рабство у Ксанфа, связь с семьёй мудрецов, смерть от коварства дельфийских жрецов, — все эти мотивы стали звеньями последующей эзоповской легенды, ядро которой сложилось уже к концу [IV в. до н. э.](#) Важнейшим памятником этой традиции стал анонимный позднеантичный роман (на греческом языке), известный как [«Жизнеописание Эзопа»](#). Роман сохранился в нескольких редакциях: древнейшие его фрагменты на папирусе датируются II в.н.э.; в Европе с XI в. получила хождение византийская редакция «Жизнеописания».

В «Жизнеописании» важную роль играет уродство Эзопа (не упоминавшееся у ранних авторов), родиной его вместо Фракии становится [Фригия](#) (стереотипное место, ассоциирующееся с рабами), Эзоп выступает как мудрец и шутник, дурачащий царей и своего хозяина — глупого философа. В этом сюжете, как ни удивительно, почти никакой роли не играют собственно басни Эзопа; анекдоты и шутки, рассказываемые Эзопом в «Жизнеописании», не входят в дошедший до нас от античности свод «эзоповых басен» и жанрово довольно далеки от него. Образ уродливого, мудрого и хитрого «фригийского раба» в готовом виде достаётся новоевропейской традиции.

Древность не сомневалась в историчности Эзопа. [Лютер](#) в [XVI веке](#) впервые поставил его под сомнение. [Филология XVIII века](#) обосновала это сомнение ([Ричард Бентли](#)), [филология XIX века](#) довела его до предела: [Отто Крузиус](#) и за ним Резерфорд утверждали мифичность Эзопа с решительностью, характерной для [гиперкритицизма](#) их эпохи.

В [XX веке](#) отдельные авторы допускали возможность существования исторического прототипа Эзопа.

# Эзоп Греции



Под именем Эзопа сохранился сборник басен в прозаическом изложении. Есть основание предполагать, что в эпоху Аристофана (конец V в.) в Афинах был известен письменный сборник Эзоповых басен, по которому учили детей в школе; «ты невежда и лентяй, даже Эзопа не выучил», — говорит у [Аристофана](#) одно действующее лицо. Это были прозаические пересказы, без всякой художественной отделки. В действительности, в так называемый [Эзопов сборник](#) вошли басни самых различных эпох.

В [III веке до н. э.](#) его басни были записаны в 10 книгах [Деметрием Фалерским](#). Это собрание было утрачено после IX в. н. э.

В I веке вольноотпущенник императора [Августа Февр](#) осуществил переложение этих басен латинским ямбическим стихом, а [Авиан](#), около IV в., переложил 42 басни латинским [элегическим дистихом](#); в Средневековье басни Авиана, несмотря на их не очень высокий художественный уровень, пользовались большой популярностью. Латинские версии многих басен Эзопова сборника, с добавлением более поздних сказок, а затем и средневековых [фаблио](#), составили так называемый сборник «[Ромул](#)». Около 100 н. э. живший, по-видимому, в Сирии [Бабрий](#), римлянин по происхождению, изложил эзоповы басни греческими стихами размером [холиямб](#). Сочинения Бабрия были включены [Планудом](#) (1260—1310) в его знаменитую коллекцию, оказавшую влияние на позднейших баснописцев.

Интерес к басням Эзопа переносился и на его личность; за неимением достоверных сведений о нём прибегали к легенде. Фригийский краснобай, иносказательно поносивший сильных мира сего, естественно, представлялся человеком сварливым и злобным, наподобие [Гомеровского Терсита](#), а потому и портрет Терсита, подробно изображённый Гомером, был перенесён и на Эзопа. Его представляли горбатым, хромым, с лицом обезьяны — одним словом, во всех отношениях безобразным и прямо противоположным божественной красоте [Аполлона](#); таким он изображался и в скульптуре, между прочим — в том интересном изваянии, которое до нас сохранилось.

[Мартин Лютер](#) открыл, что книга басен Эзопа является не единоличным произведением одного автора, а сборником более древних и более новых басен, и что традиционный образ Эзопа — плод «поэтического сказания».

Басни Эзопа были переведены (часто переработаны) на многие языки мира, в том числе знаменитыми баснописцами [Жаном Лафонтеном](#) и [И.А. Крыловым](#).

В СССР наиболее полный сборник басен Эзопа в переводе [М. Л. Гаспарова](#) был издан издательством [«Наука»](#) в 1968 году

# • Вопросы:

1. Скажите кратко кто такой эзоп ?
2. Эзоп был раб кого?
3. Какой латинский сборни я назвала ?
4. Каким предстовляли Гомера и Эзопа?

# ОТВЕТЫ:

- 1) легендарный древнегреческий поэт- баснописец
- 2) Эзоп был рабом некоего Иадмона
- 3) Сборник под названием «Ромул» представляли горбатым, хромым,
- 4) с лицом обезьяны — одним словом, во всех отношениях безобразным и прямо противоположным божественной красоте Аполлона!