

# Феноменология сознания

- Знание внешнее/ дихотомия/  
переживание Я - не Я
- Самосознание/ осознание собственного  
Я
- Потеря сознания возникает при потере/  
исчезновении внутреннего переживания  
(кома, глубокий сон без сновидений,  
обморок)

# Виды нарушения

- 1) Выключение сознания (непсихические нарушения сознания, простые)
- 2) Помрачение (психические н. с., сложные)
- 3) Деперсонализация

# Выключение сознания

- Кома(лат.глубокий сон)

Кома - полное выключение сознания с  
отсутствием всех безусловных рефлексов

- Сопор(лат.беспамятство)
- Оглушение:1)обнубиляция, 2)  
сомнолентность (сильное)

Признак: резкое уменьшение  
чувствительности, полусонное  
состояние

# Помрачение

- Делирий (безумие) = Галлюцинации (реальные/неистинные)
- Онейроид (сновидность) = Галлюцинации (фантастические)
- Аменция (бессмыслие) = Амнезия
- Сумеречность = Резкое сужение сознания на каком то отдельном переживании

## Симптомы:

- Дезориентировка во времени, пространстве и месте
- Отсутствие отчетливого восприятия окружающего
- Разная степень бессвязности мышления
- Амнезия

# Деперсонализация

Деперсонализация - нарушение самосознания, характеризующееся отчуждением от своего Я.

Нарушение следующих признаков самосознания:

- чувство деятельности
- осознание собственного единства в каждый момент времени
- осознание собственной идентичности
- постоянное осознание того, что Я субъективная сущность, а все остальное - не Я

Виды:

- Соматическая (отчуждение от своего тела)
- Аутопсихическая (чувство, обособленности отдельных псих функций)

# Метафоры сознания

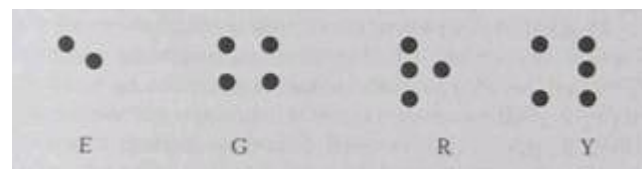
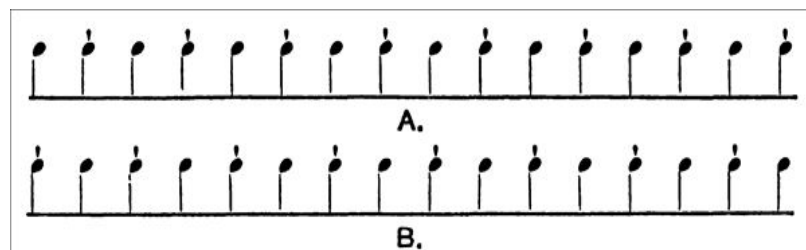
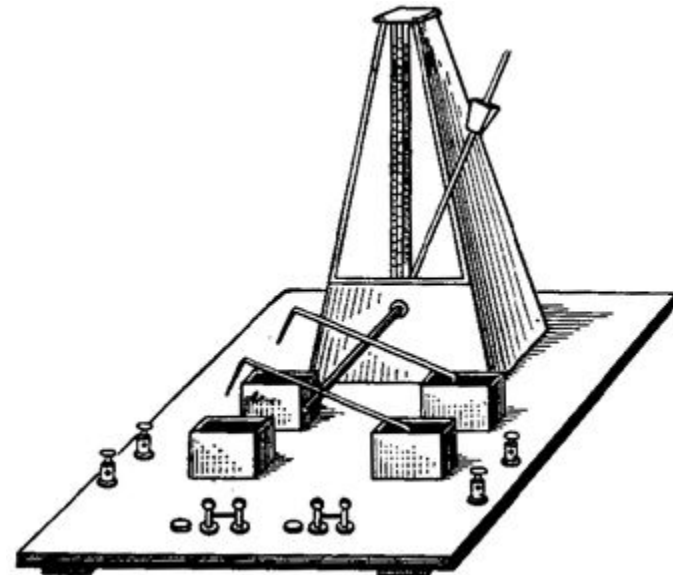
# Вильгельм Вунд

Метроном.

Склонность сознания к ритмической группировке ударов, обусловленная по мнению Вундта ритмичностью психофизической организации организма (сердце, дыхание, ходьба).

Восприятие равенства двух рядов.

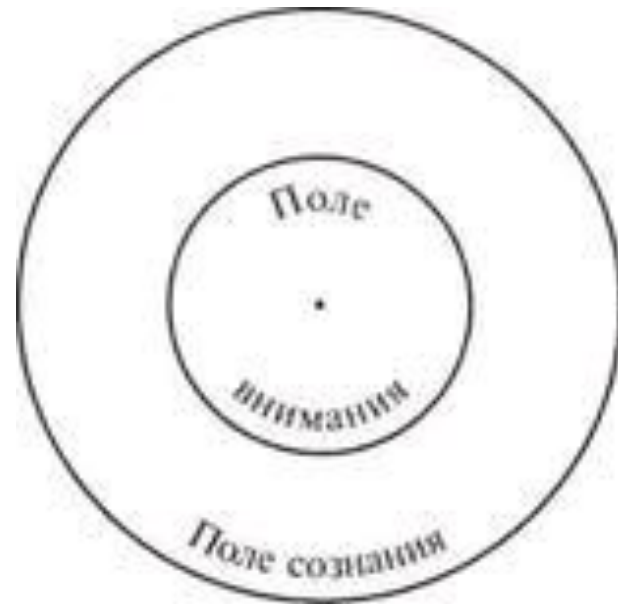
Объём сознания - 16 ударов ритма 2/8. С усложнением ритма, т. е. объём меняется.





# «Зрительное поле»

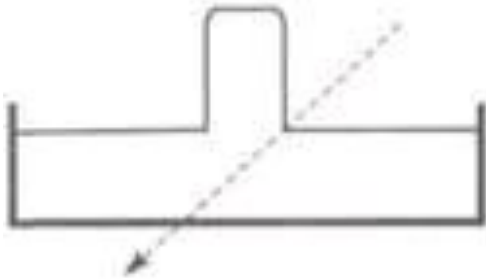
Для описания содержания сознания (и внимания) **В. Вундт** использовал предложенные **Г. Лейбницем** термины: «**перцепция**» и «**апперцепция**». Перцепцией он называл вхождение содержания в сознание, апперцепцией – сосредоточение внимания на определенном объекте, т.е. вхождение его в фокус сознания.



# Эдвард Титченер «Волна»

Сознание в виде двухуровневого процесса,  
верхний «уровень» которого включает в  
себя ясные содержания сознания,  
нижний — смутные

В каждый момент времени только одно  
содержание достигает «гребня волны  
внимания» (апперцепции)

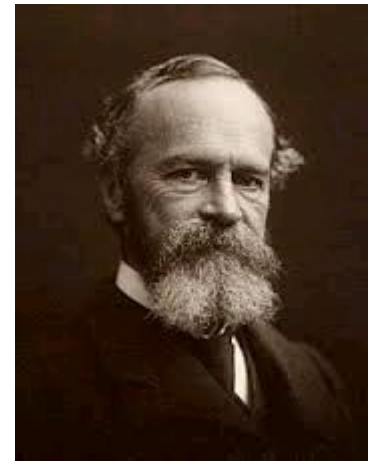


- Ввёл понятие «структурализм», ученик и продолжатель дела Вундта



# Уильям Джеймс. «Поток сознания»

1. Каждое состояние сознания стремится быть частью личного сознания.
2. В границах личного сознания его состояния изменчивы.
3. Всякое личное сознание представляет непрерывную последовательность ощущений.
  - 1.) мы сознаём душевные состояния, предшествующие временному пробелу и следующие за ним, как части одной и той же личности
  - 2.) перемены в качественном содержании сознания не совершаются резко.
4. Сознание отличается избирательностью: в фокусе нашего внимания в данный момент времени, как правило, оказывается лишь один объект или одна его сторона.



Предложил изучать функции сознания и его роль в выживании человека.  
(функционализм)

Исходить от непосредственно известных нам фактов душевной жизни.

## • Психические обертоны.

«Можно допустить, что добрые 2/3 душевной жизни состоят именно из таких предварительных схем мыслей, не облечённых в слова»

«Традиционные психологи рассуждают подобно тому, кто стал бы утверждать, что река состоит из бочек, вёдер, кварт, ложек и других определённых мерок воды. Если бы бочки и ведра действительно запрудили реку, то между ними все-таки протекала бы масса свободной воды. Эту-то свободную, незамкнутую в сосуды воду психологи и игнорируют упорно при анализе нашего сознания. Всякий определенный образ в нашем сознании погружен в массу свободной, текущей вокруг него "воды" и замирает в ней. С образом связано сознание всех окружающих отношений, как близких, так и отдаленных, замирающее эхо тех мотивов, по поводу которых возник данный образ, и зарождающееся сознание тех результатов, к которым он поведет. Значение, ценность образа всецело заключается в этом дополнении, в этой полутени окружающих и сопровождающих его элементов мысли, или, лучше сказать, эта полутень составляет с данным образом одно целое – она плоть от плоти его и кость от кости его; оставляя, правда, самый образ тем же, чем он был прежде, она сообщает ему новое назначение и свежую окраску».

У. Джеймс.

## Гештальтпсихология

Сознание - динамическое целое, "поле", в котором каждая точка взаимодействует со всеми остальными.

целое не выводится из суммы свойств и функций его частей, а имеет качественно более высокий уровень

**Гештальт** — основное понятие гештальтпсихологии, выступающее в качестве единицы анализа сознания и психики, которое обозначает целостные, несводимые к сумме своих частей, образования сознания

**Гештальт** (нем. *Gestalt* — форма, образ, структура) — пространственно-наглядная форма воспринимаемых предметов, чьи существенные свойства нельзя понять путём суммирования свойств их частей

закон прегнантности: стремление психологического поля к образованию наиболее устойчивой, простой и "экономной" конфигурации.

## Вюрцбургская школа

существование особых состояний сознания — «мыслей», не сводимых к содержанию чувственных представлений  
Безобразный характер мышления,  
его несводимость к комбинации чувственных представлений

Метод – усовершенствованная техника самонаблюдения.

Переживаются, а затем сообщаются при отчёте, согласно В. ш., как правило, не образы, а нечто другое — отношения, целевые установки, действия комбинирования и группировки и т.д

# Свойства сознания

- Приватность
- Изменчивость
- Непрерывность наших переживаний
- Селективность сознания
- Разнообразие содержания сознания (многообразие)
- Неоднородность сознания
- Объём сознания
- Объем фокуса
- Активность сознания
- Ритмичность сознания
- Насыщенность сознания
- Социокультурная обусловленность сознания.