

# Филимоновская игрушка – свистулька



Филимоновская деревушка!  
Синий лес, холмы, косогор.  
Лепят там из глины игрушки  
И расписывают до сих пор.

Да, из красной обычной глины  
Появляются вдруг на свет  
Зайцы, коники и павлины  
И солдатики – войска цвет.



- Филимоновская игрушка - старейший народный художественный промысел России. Родина промысла - деревня Филимоново Одоевского района Тульской области, впервые упоминается в древних летописях XVI века. Мужчины в деревне Филимоново изготавливали на гончарном круге посуду, женщины лепили из глины игрушки. Все филимоновские игрушки - свистульки, лепятся из местной пластичной глины «синики», дающей после обжига белый черепок.

Белые фигурки филимоновской игрушки играют **основными цветами росписи: желтым, зеленым, красным.** Старинная филимоновская игрушка расписывалась только красным и зеленым, а желтоватый цвет имела сама глина после обжига. Интересно, что традиционная пластика фигурок напрямую зависела от породы жирной чёрной глины, которая при лепке и сушке давала большую усадку, вот почему все формы традиционной филимоновской игрушки вытянутые и худоватые.



# Условно все игрушки можно разделить на несколько групп:



люди



животные



многофигурные  
композиции



# 1 группа - люди

Барыни

Солдаты и юноши



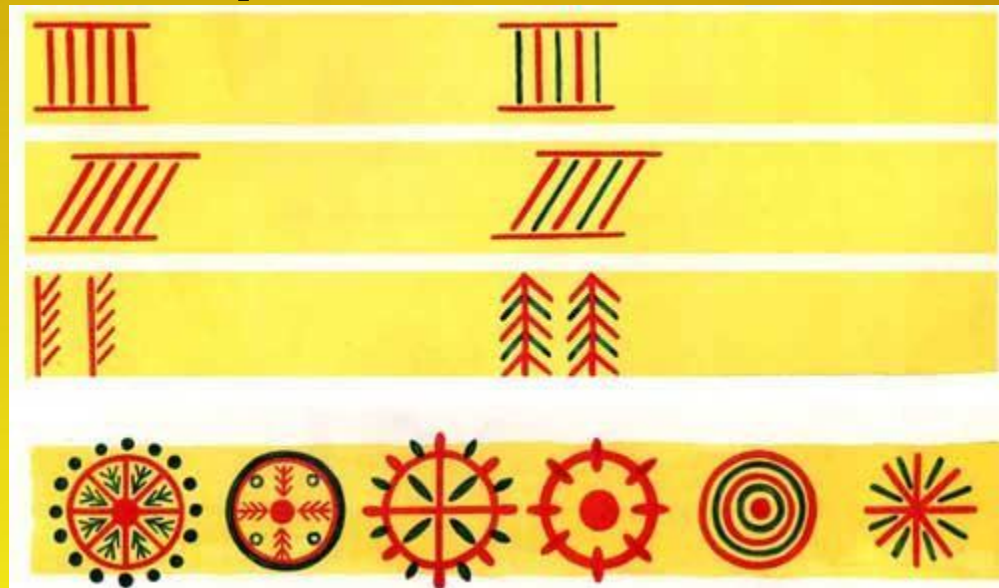
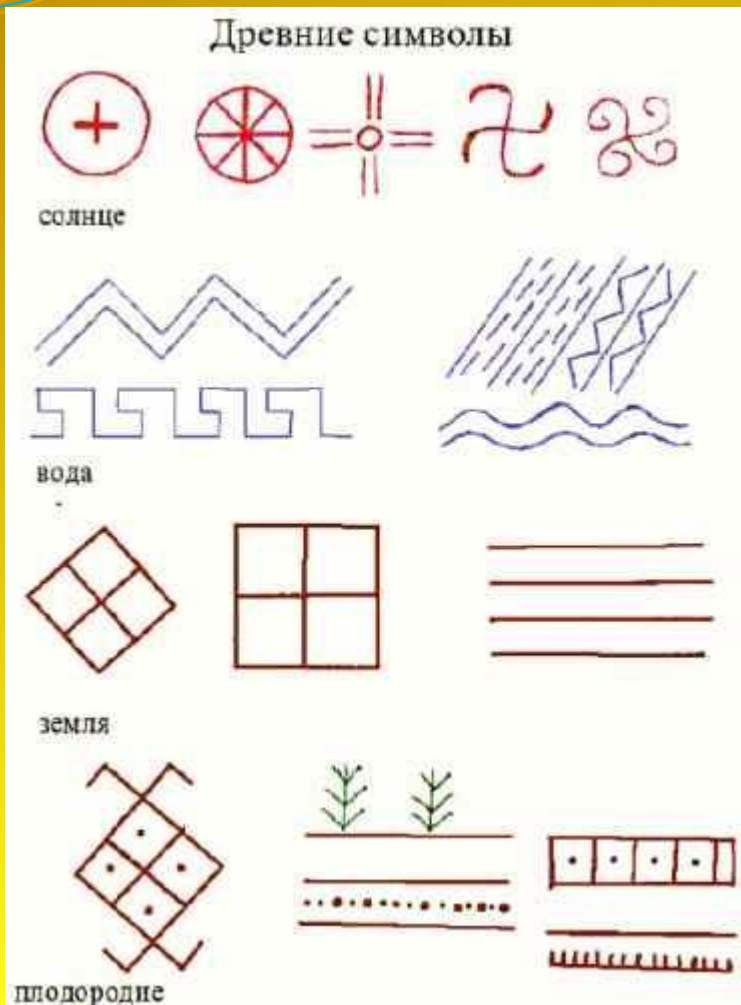
# 2 группа – животные: олени, коровы, петухи, наседки...



# 3 группа - многофигурные композиции - любота, чаепитие, тройка.



# Элементы росписи



В этих незатейливых узорах выражается древняя символика крестьянской религии. Круг - солнце, треугольник - земля, елочки - символ растительности и плодородия. Все узоры напоминают нам о связях человека и природы. По старинному поверью, символы в узорах несли духовную силу, способную защитить от зла и несправедливости.



# Знаки и символы



Символ  
солнца



Древо жизни



Конь - образ солнца

# Знаки и символы



Всадник – податель травы, росы, воды, урожая, счастья. Всадник на коне – образ света, жизни. Всадник – воин освобождал Весну от зимних оков холода и мрака, отпирал Солнце и весенние воды.



Барыня –берегиня, хранительница домашнего очага. Её плодородие народ издревне олицетворял в образе матери.



Кольцевые линии, идущие по фигуре игрушки – символ заключенного в игрушку добра, символ солнца

Птица – символ света. Благодетельный его смысл связывался в народных представлениях с мечтой о счастье.

# Этапы окраски игрушки



- **Первый этап**
- Игрушку «желтят». По белому фону обожжённой игрушки наносят первый цвет - жёлтый. Это основа для дальнейшей росписи. Расписывают широкой кисточкой (белка и собака) №3. Основные элементы - линии, кружки, полосы. Начинают мастерицы писать всегда с центра, а от него уже развивается роспись дальше, повинувшись чутью и воображению.

# Этапы окраски игрушки



- **Второй этап**
- Используют красный цвет (иногда говорят «фуксированный» или «малиновый»)  
Традиционно называют малинка. Расписывают тонкой кистью (белка, колонок) №1. Линии должны быть тонкими. Роспись ведётся по контуру жёлтого. Линии в различных сочетаниях рождает солнышки, ёлочки, розетки, геометрические узоры.

# Этапы окраски игрушки



- **Третий этап**
- Накладывается зелёный цвет (бирюзовый). Традиционно - называется зелёнка. Линии тонкие. Расписывают тонкой кистью (белка, колонок) №1. Роспись ведётся между красными линиями.

- Животные и птицы всегда расписываются по определенной схеме: поперек туловища и шеи идут, чередуясь, разноцветные полосы, и только голова и грудь окрашивается одним цветом, чаще зеленым или красным.



● Кофты у барынь и рубахи у солдат филимоновской игрушки обычно окрашены одним цветом: красным, зеленым, желтым. Но сколько выдумки появляется у мастериц, когда они рисуют орнамент на юбках, передниках и штанах у своих кукол! Только лица у игрушек остаются чисто белыми, лишь точки – глаза, пятнышки – рот.



- Пройдя долгий и сложный путь филимоновская игрушка сейчас превратилась в самостоятельное произведение скульптуры (мелкой пластики).
- Современная лепная свистулька стала еще ярче, наряднее, больше (до 20 см. высоту), превратилась в скульптуру малых форм и поменяла и свой облик. Наряду с традиционными барынями, всадниками, животными, возникли сложные групповые композиции и бытовые сценки из деревенской жизни, согретые сердечным теплом мастеров.





- Народная игрушка - явление в русской культуре значительное, в ней своеобразно отразились жизнь, труд и мировоззрение нескольких поколений людей.
- Филимоновская свистулька, прославившая свою деревню, у нас в стране и далеко за ее пределами, должна быть сохранена для будущего.



**Спасибо за внимание!**