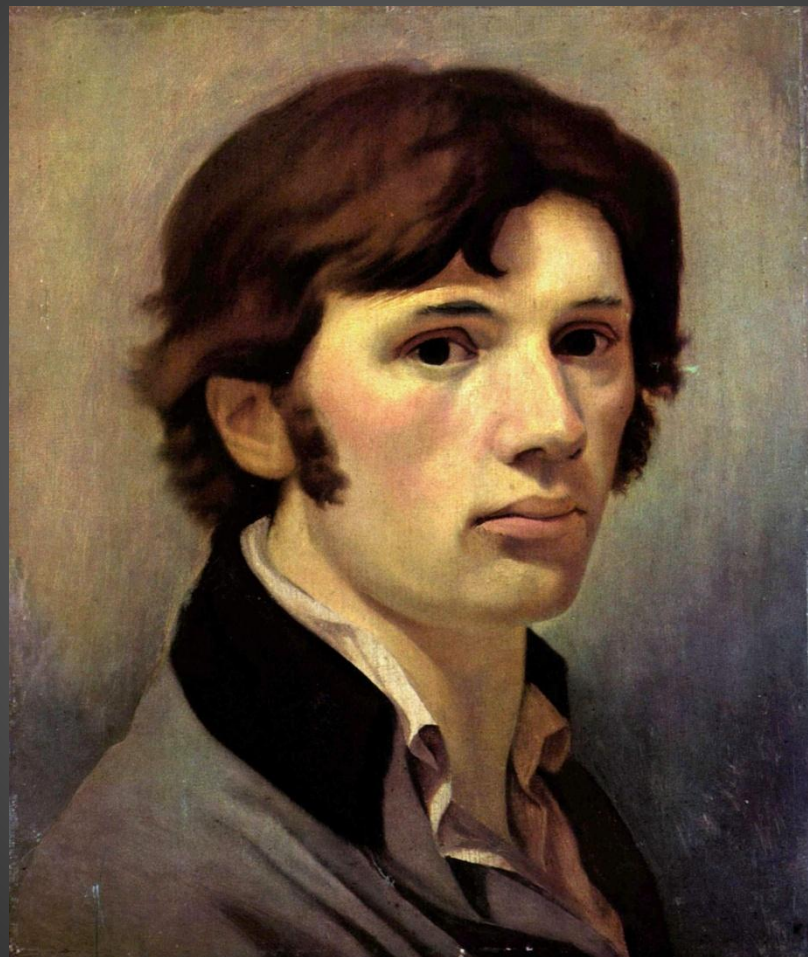


# Филипп Отто Рунге



# Биография.

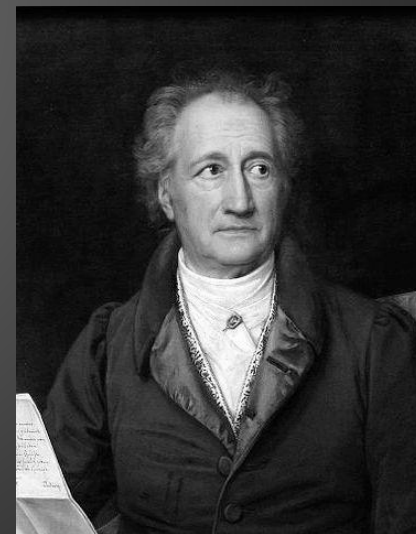
- Филипп Отто Рунге – немецкий художник. Родился в многодетной семье корабелов в Западной Померании. Его школьным учителем был Людвиг Козегартен. С 1799 при финансовой поддержке брата обучался живописи у Йенса Юэля в академии Копенгагена. В 1801 сблизился в Дрездене с К. Д. Фридрихом и Людвигом Тике, углубился в мистические трактаты Бёме, на которые обратил его внимание Тик. В 1803 познакомился и подружился с Гёте, с которым разделял интерес к проблематике цвета, — натурфилософские и естественнонаучные поиски обоих, питаясь разными источниками, шли в сходном направлении: Гёте, всегда более чем сдержанно относившийся к романтизму, с неизменным одобрением высказывался о творчестве и теоретизировании Рунге. В 1804 женился и переехал в Гамбург. В 1810 опубликовал трактат о цветоделении и цветовой классификации *Цветовая сфера* (гётевское *Учение о цвете* появилось в том же году). Последние годы работал над большим мистико-философским живописным замыслом *Четыре времени дня*, работа осталась незавершенной. Умер от туберкулёза.



Людвиг Козегартен.

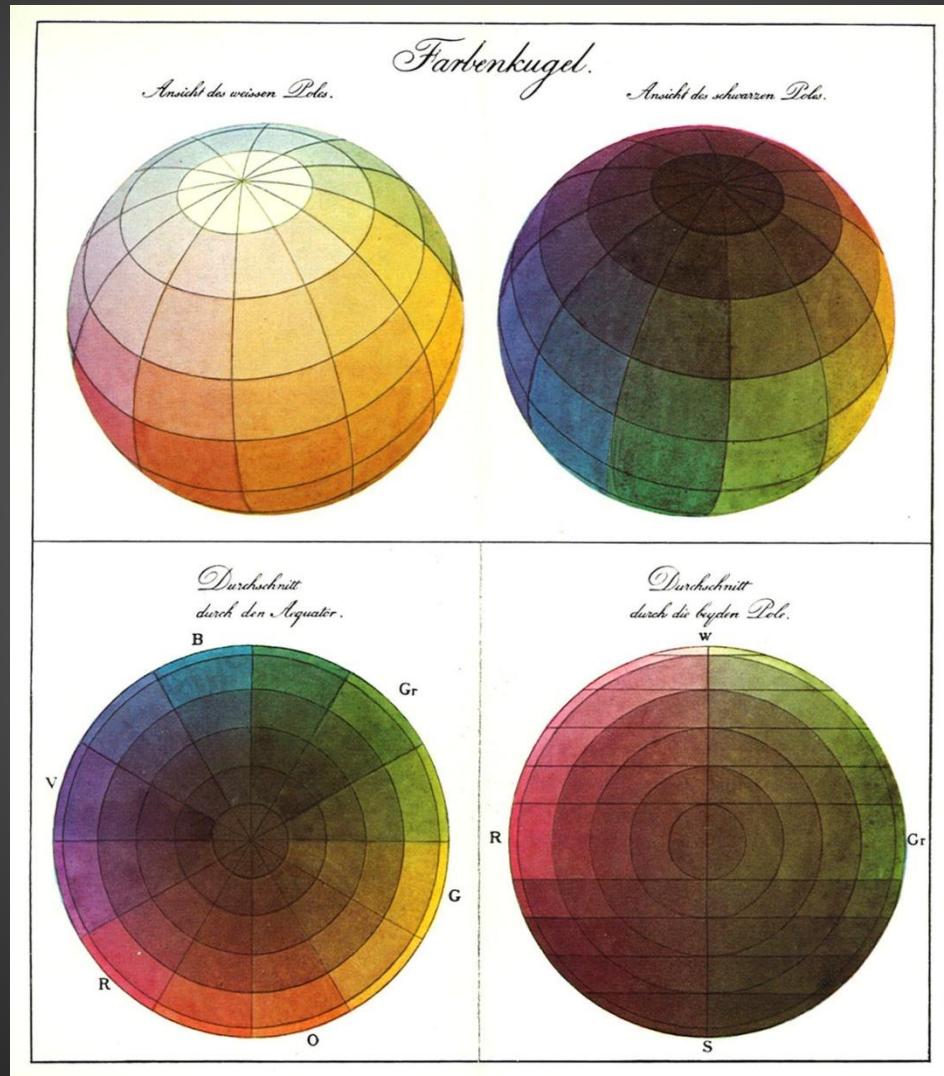


Йенс  
Юэль.



Иоганн Гёте.

# Цветовой шар Ф.О.Рунге.

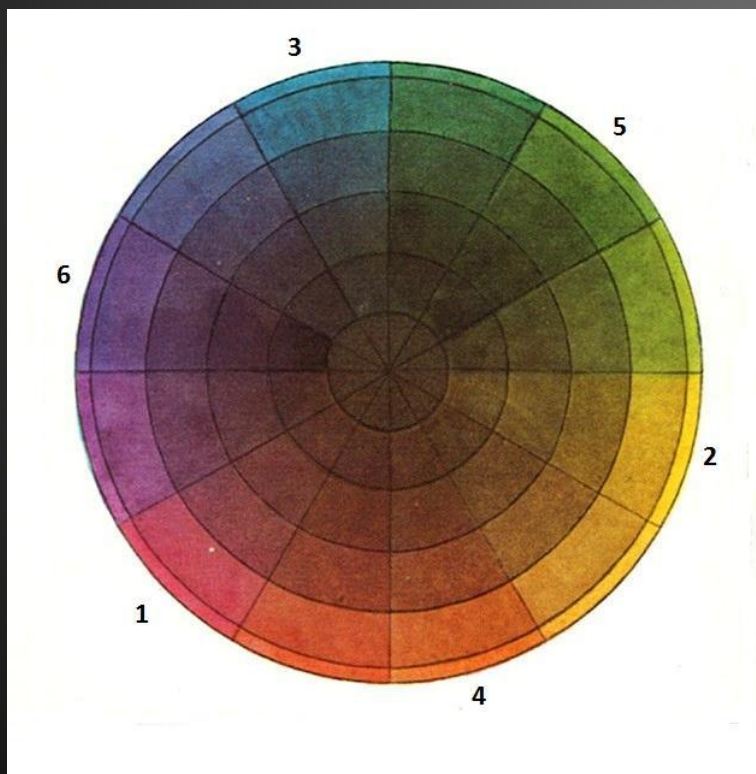




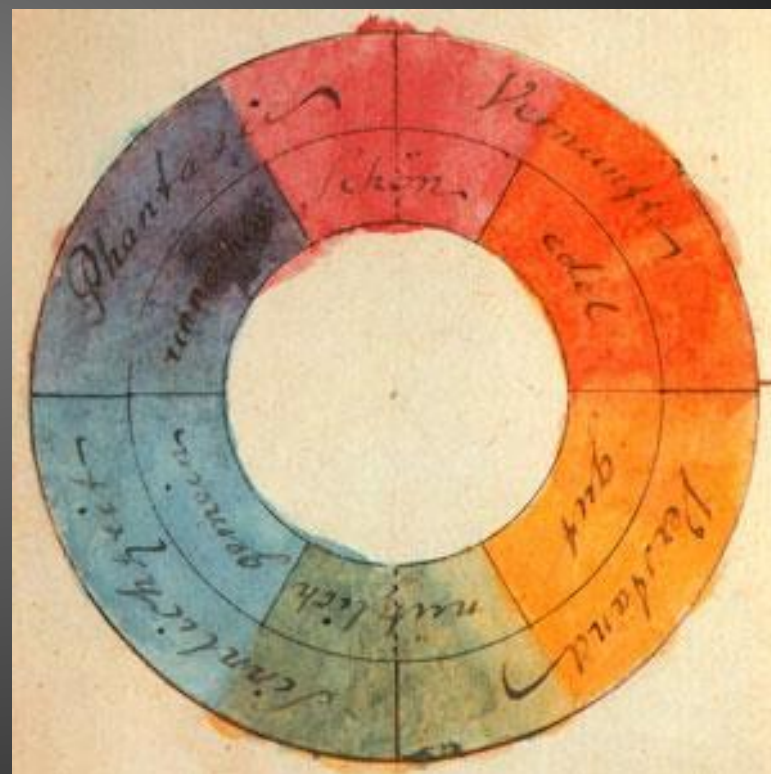
Форма шара была выбрана художником потому, что это космическая, универсальная форма. Он решил своей цветовой системе своего рода мифологический смысл, создать цветовой космос.

Но шарообразная форма системы была неудобна в пользовании, т.к. в ней много кривых линий и поверхностей.

- Ф. О. Рунге построил цветовой шар, в котором соединились спектральные и ахроматические цвета, раз беленные и зачерненные. Основные цвета у этого шара — красный (1), желтый (2) и синий (3), располагаются они у вершин равностороннего треугольника. От смешения пар соседних цветов получаются оранжевый (4), зеленый (5) и фиолетовый (6), т. е. промежуточные. Все шесть цветов и образуют круг, в котором противоположные цвета являются контрастными, как в круге И. В. Гёте.

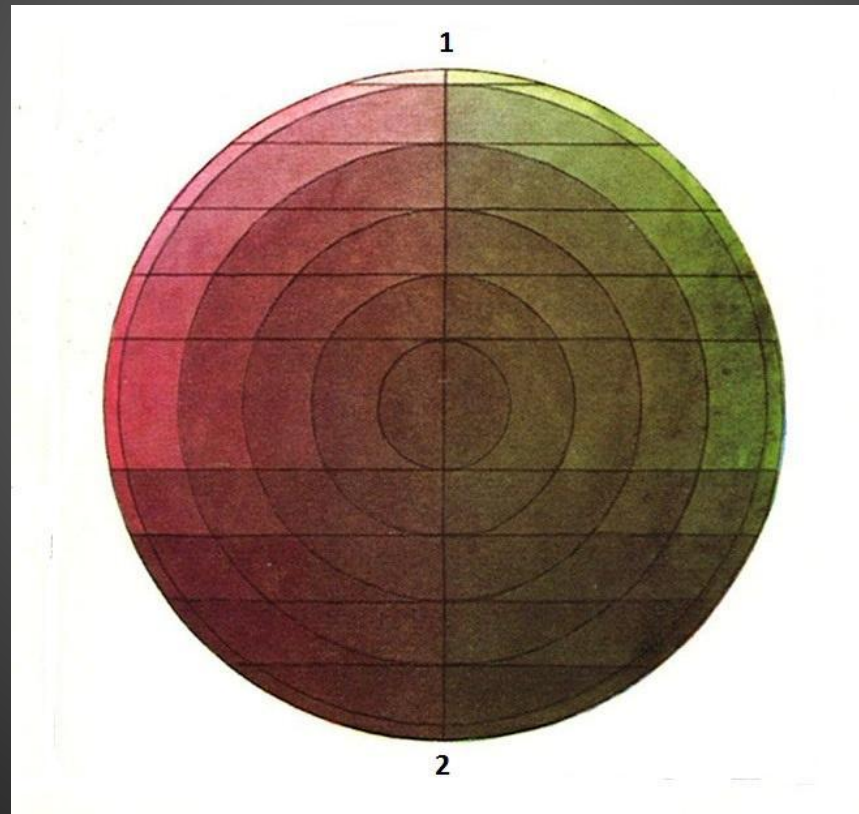


Цветовой шар Ф. О. Рунге.

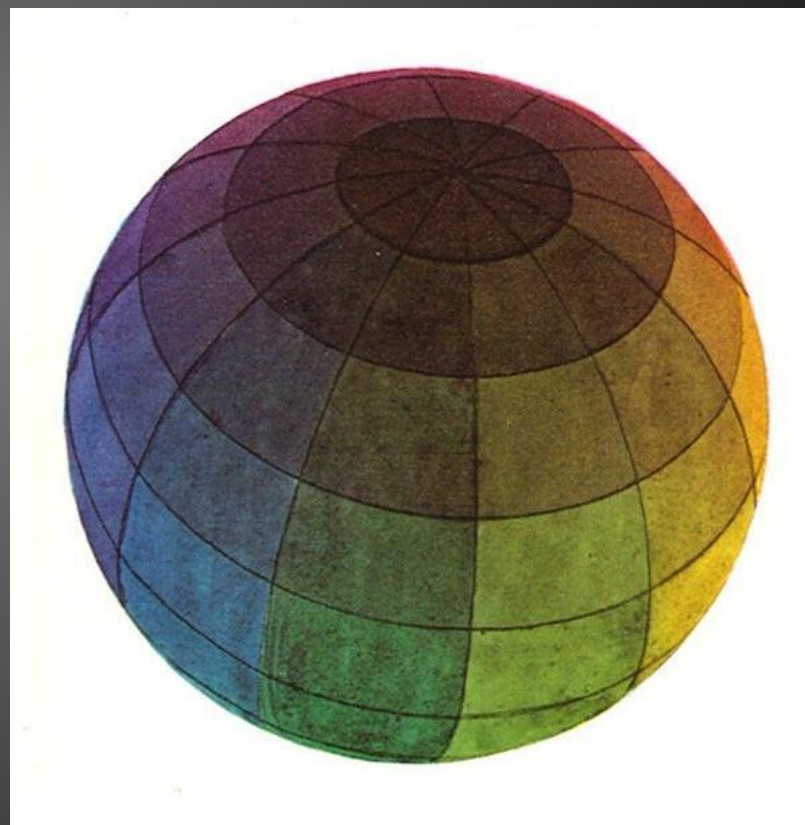
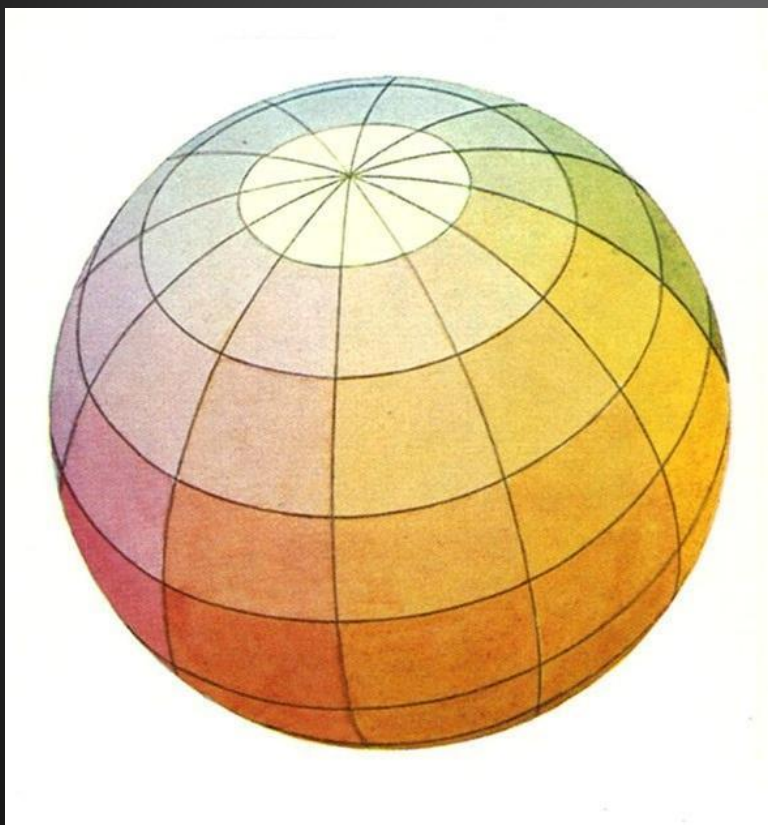


Цветовой круг И. В. Гёте.

- Смешение соседних цветов в круге дает различные оттенки спектральных и пурпурных цветов (пурпурные — результат смешения красных и фиолетовых или синих в разной пропорции; они не являются спектральными). При этом для каждого цвета есть определенное место на цветовом круге. Однако различные оттенки цветов получаются смешением чистых красок с белой или черной. Таким цветам на плоском цветовом круге места нет. Ф. О. Рунге пристроил к шестиступенному кругу верхнюю (1) и нижнюю (2) полусферы и расположил на полюсах белый и черный цвета.

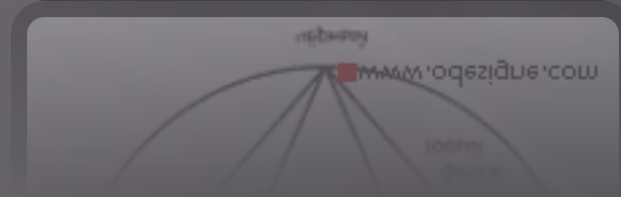
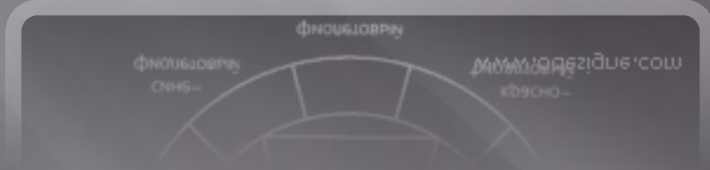
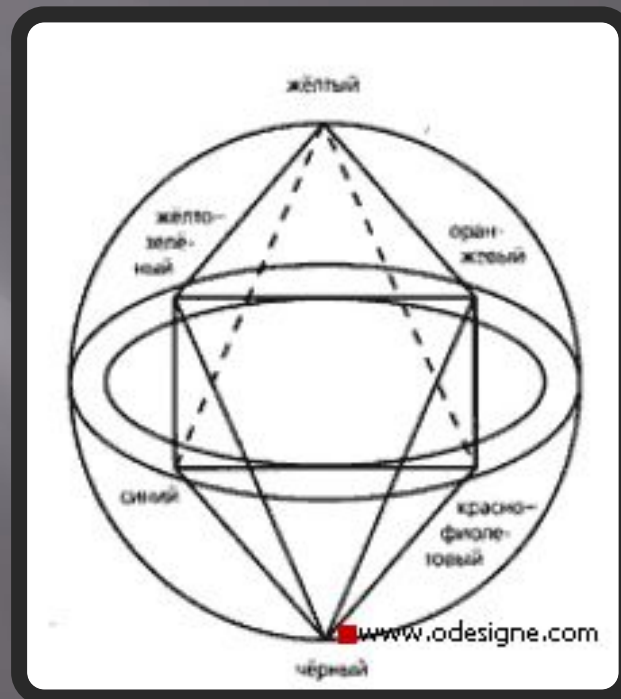
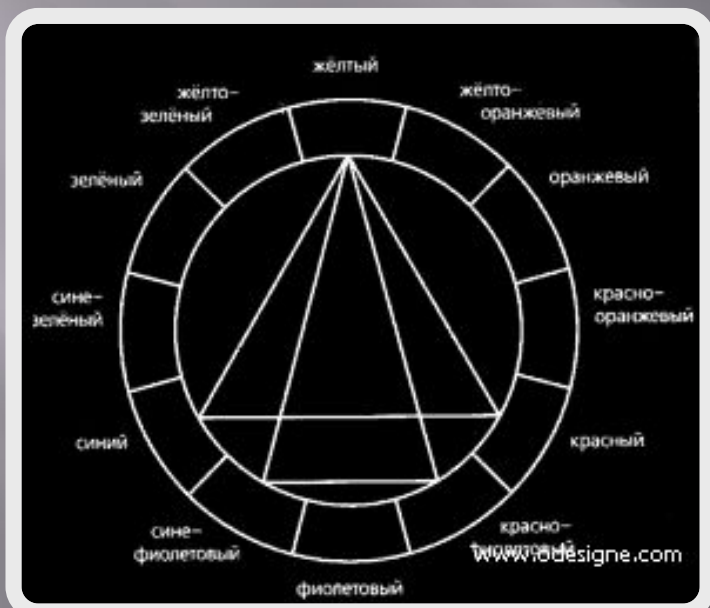


- Получилась трехмерная модель системы цветов, или «цветовое тело». На меридианах шара расположились разбелы чистых цветов, вплоть до белого на полюсе, и зачернения вплоть до черного. Ось шара представляет собой ахроматический ряд от белого до черного. Серый цвет в центре экваториального сечения — результат смешения всех чистых цветов. В этой пространственной модели Ф. О. Рунге находит место вся гамма цветов.

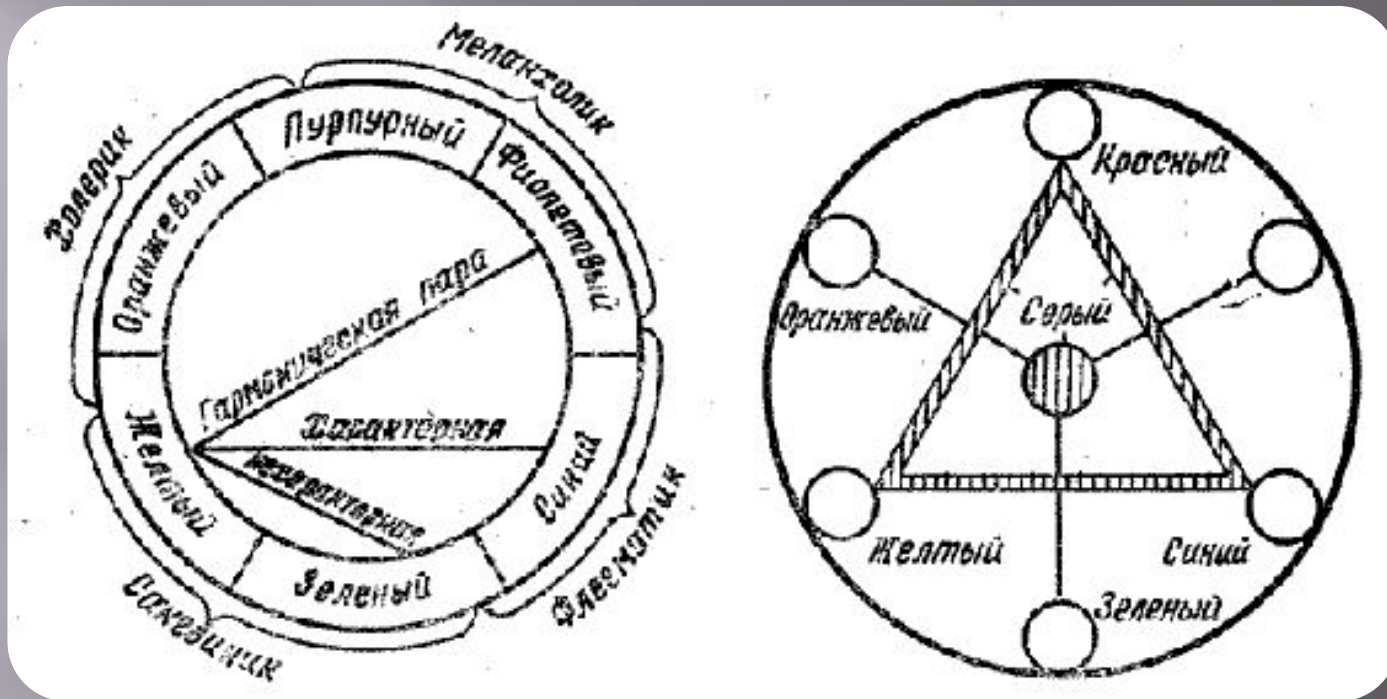




# ЦВЕТОВЫЕ ТРИАДЫ РУНГЕ

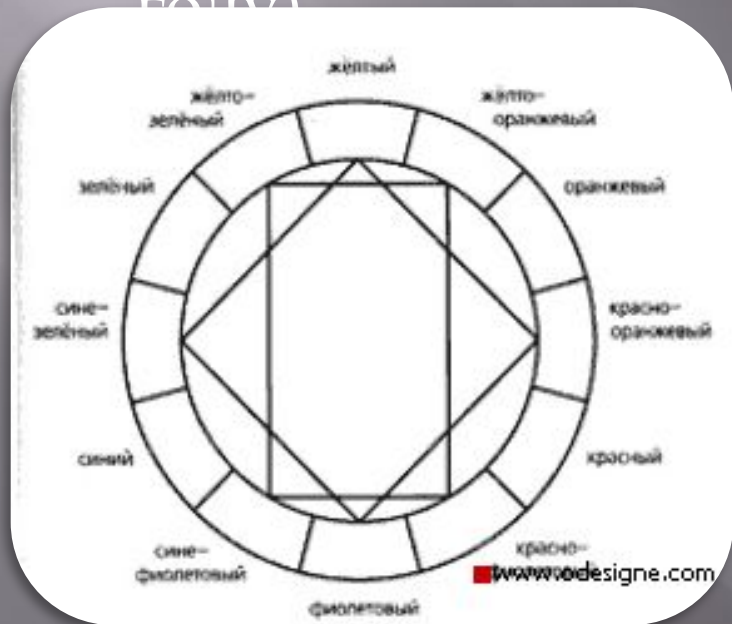
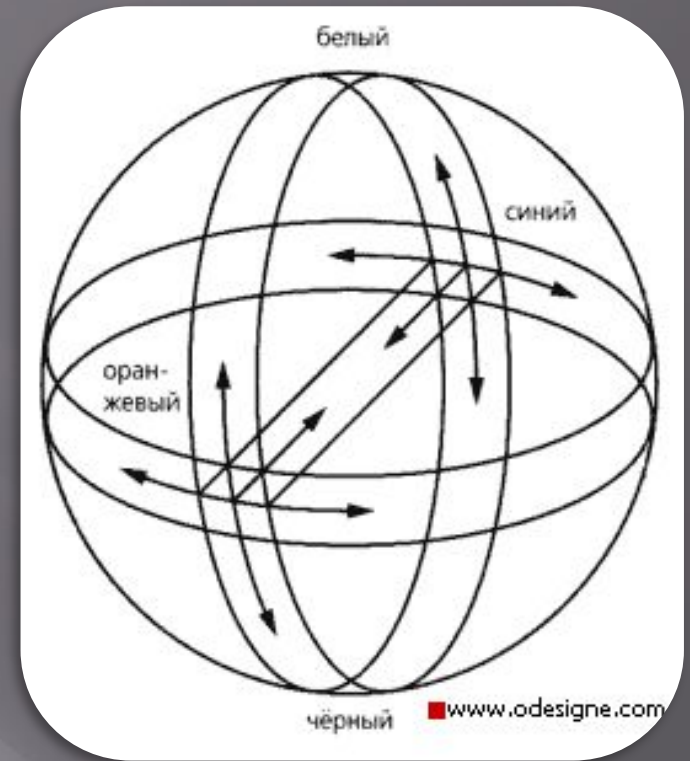






Эта модель отражает цветовой тон («долгота»), яркость («широта») и насыщенность («удаленность» цветового тона от черно-белой оси). Точка зрения Рунге совпадает с теорией Гёте (т.е. деление цветосочетаний на гармоничные и негармоничные).

В 1810 опубликовал трактат о цветоделении и цветовой классификации Цветовая сфера (гётевское Учение о цвете появилось в том же году)



Последние годы работал над большим мистико-философским живописным замыслом *Четыре времени дня*, работа осталась незавершённой.

- Используемые в XX в. цветовые системы В. Ф. Оствальда и Е. Б. Рабкина строятся по принципу Ф. О. Рунге, только вместо шара принимается конус. В XIX в. наука о цвете становится достаточно точной. Доказывается волновая природа света, разрабатывается теория оптических явлений, создается электромагнитная теория света, теория оптических приборов и др. Были изучены аномалии цветового зрения и явление «цветовой слепоты», которые открыл Д. Дальтон (имевший сам аномалию цветового зрения — слепоту к красному цвету). Г. Гельмгольцем уточняются основные цвета — ими оказались красный, зеленый и синий, дающие при сложении все остальные цвета спектра. Эта природа цветов принята основной во всех случаях, где имеет место слагательный способ получения цветов. Но не утратили своего значения и основные цвета красок (красный, желтый, синий), которыми продолжали пользоваться живописцы, полиграфисты и др. Цветовые системы дифференцировались применительно к отраслям науки или производства.

В XX в. этот процесс продолжался, появились новые цветовые системы и пространственные тела, строились различные цветовые круги, разрабатывались атласы цветов. В науке и технике цвет стал терять визуальные качества, так как точно вычисляется количественно колориметрией (от лат. color — цвет и греч. metreo — меряю).

Проблема цветовой гармонии является наиболее сложной проблемой эстетики, искусства. Решение ее требует учета опыта прошлого, научных знаний и осмысления условий и современной действительности.