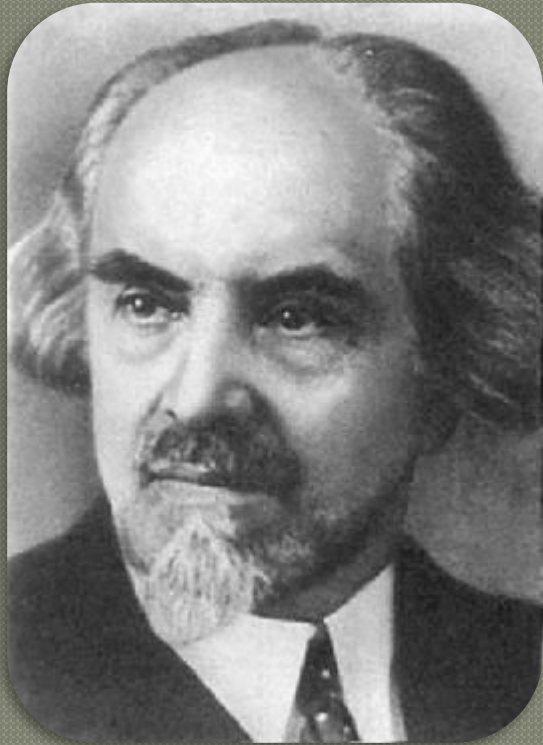


# Философские взгляды Н. А. Бердяева

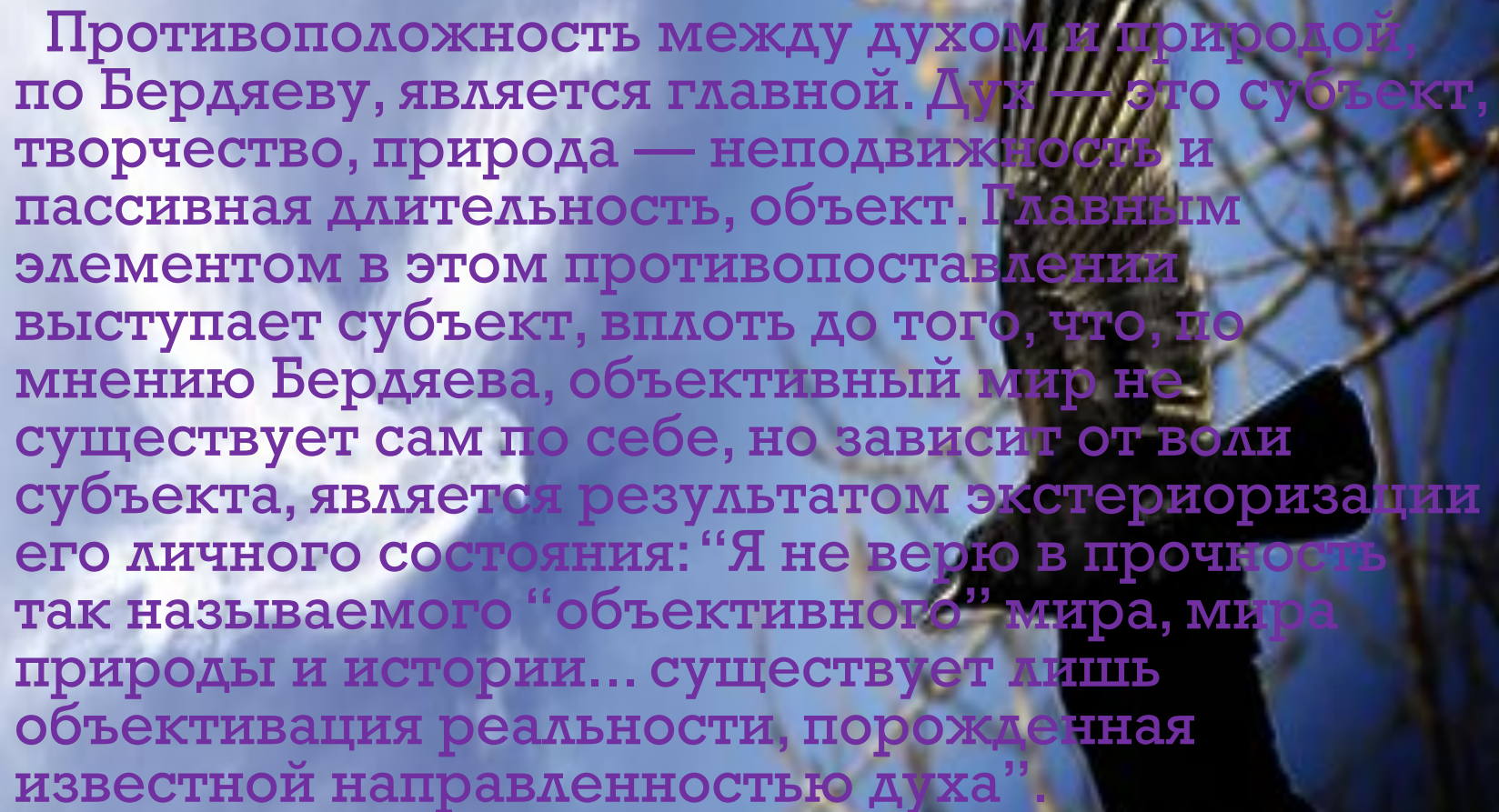


Выполнила студентка  
Группы АЛ-ДЛФ-001  
Чепурняк Наталья

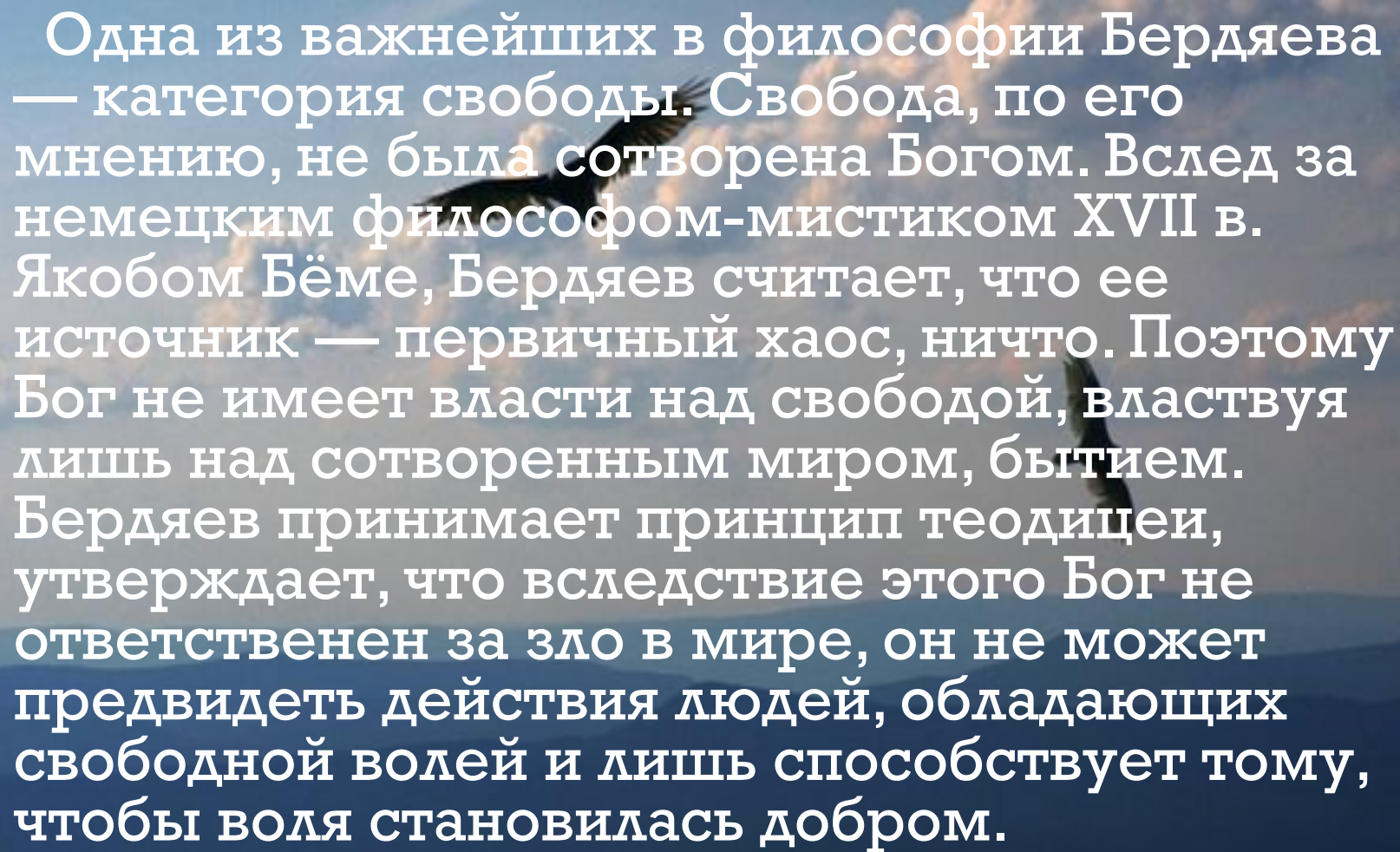
---

Николай Александрович Бердяев  
(1874 — 1948) — наиболее крупный  
представитель русской  
идеалистической философии XX в.

Сам Бердяев определял свою философию как “философию субъекта, философию духа, философию свободы, философию дуалистически-плюралистическую, философию творчески-динамическую...”.

A black bird is shown in flight, its wings spread wide, against a clear blue sky. The bird is positioned on the right side of the frame, with its tail feathers visible. Bare, thin branches of a tree are scattered across the sky, some in the foreground and some in the background. The overall scene is bright and clear.

Противоположность между духом и природой, по Бердяеву, является главной. Дух — это субъект, творчество, природа — неподвижность и пассивная длительность, объект. Главным элементом в этом противопоставлении выступает субъект, вплоть до того, что, по мнению Бердяева, объективный мир не существует сам по себе, но зависит от воли субъекта, является результатом экстериоризации его личного состояния: “Я не верю в прочность так называемого “объективного” мира, мира природы и истории... существует лишь объективация реальности, порожденная известной направленностью духа”.

A bird is seen in flight against a bright blue sky filled with soft, white clouds. The bird's wings are spread, and it is positioned in the upper left quadrant of the frame. The overall scene is peaceful and evokes a sense of freedom and natural beauty.

Одна из важнейших в философии Бердяева — категория свободы. Свобода, по его мнению, не была сотворена Богом. Вслед за немецким философом-мистиком XVII в. Якобом Бёме, Бердяев считает, что ее источник — первичный хаос, ничто. Поэтому Бог не имеет власти над свободой, властвуя лишь над сотворенным миром, бытием. Бердяев принимает принцип теодицеи, утверждает, что вследствие этого Бог не ответственен за зло в мире, он не может предвидеть действия людей, обладающих свободной волей и лишь способствует тому, чтобы воля становилась добром.



## Бердяев выделяет два вида свободы:

- 1) первичная иррациональная свобода, свобода потенциальная, которая обуславливает гордыню духа и вследствие этого его отпадение от Бога, что в результате приводит к разрыву личности в мире природы, в обществе, где человек должен следовать моральным законам. Чтобы успешно реализовать свою реальную свободу, человек должен вернуться к Богу, тем самым обрести истинную свободу в истине и добре, полученную от Бога.
- 2) “вторая свобода”, духовная, свобода в истине и добре, полученная от Бога. Дух побеждает природу, вновь обретая единство с Богом, восстанавливается духовная целостность личности.

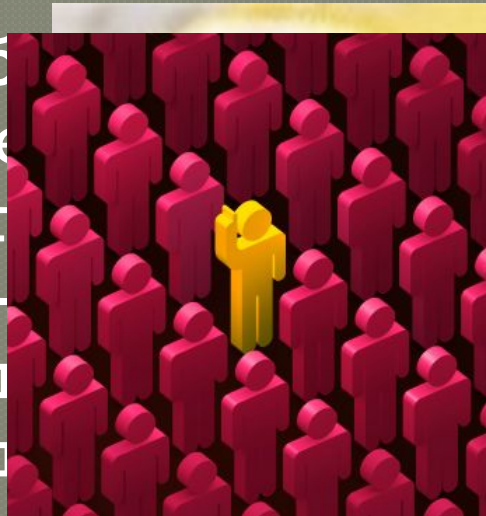


Понятие личности также является важным для Бердяева, он разделяет понятия “личность” и “человек”, “индивид”.

---

Человек — божественный образ, образ и подобие Бога, точка пересечения двух миров — духовного и человеческого.

Личность — “религиозно-духовная”, спонтанно творческая сила. Это творческая сила человека, реализация которой означает движение к Богу. Личность сохраняет общение “с духовным миром” и может проникнуть в “мир свободы” в непосредственном духовном опыте, по природе своей являющемся интуицией.



---

Человек, согласно Бердяеву, по своей природе существо общественное, история — это способ его жизни, поэтому Бердяев уделяет большое внимание философии истории. По мнению Бердяева, существует особое духовное бытие истории, и чтобы его понять, необходимо “постигнуть это историческое, как... до глубины мою историю, как до глубины мою судьбу. Я должен поставить себя в историческую судьбу и историческую судьбу в свою собственную человеческую глубину”.

И  
су  
ис  
до  
пе  
на  
пе  
пр  
лю  
це  
ре  
пр  
несущих разрушение.



,  
сл  
орьбе  
оды: в  
НОСТЬ

ата

гории  
й,



## Его работы:

В 1909 г. Бердяев опубликовал книгу «Вехи. Сборник статей о русской культуре», вызвавшей широкую общественную реакцию. Книга была опубликована в эмиграции в Париже. В ней Бердяев утверждал, что истинная культура и интеллигенция России — это некая «надвигающаяся катастрофа», которая приведет к катаклизмам в русской культуре. В «Вехах» Бердяев изложил «Философия творчества. Опыт проблем творчества». Последнюю он считал своей главной самостоятельностью и основой основных идей.



Книги  
интеллигенции»,  
(здесь  
русская  
атмосфере

» (1916).  
жем  
е

---

Среди философов русского зарубежья творчество Бердяева было самым значимым, он внес самый весомый вклад в развитие онтологии и гносеологии, философской антропологии и этики.