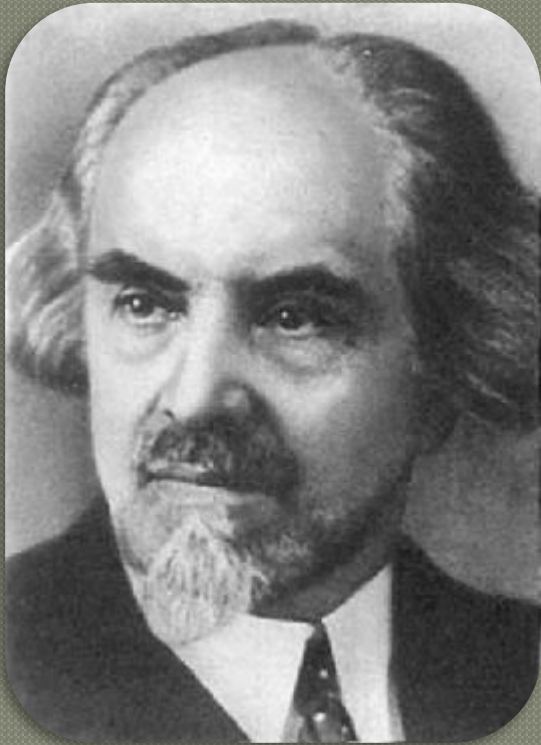


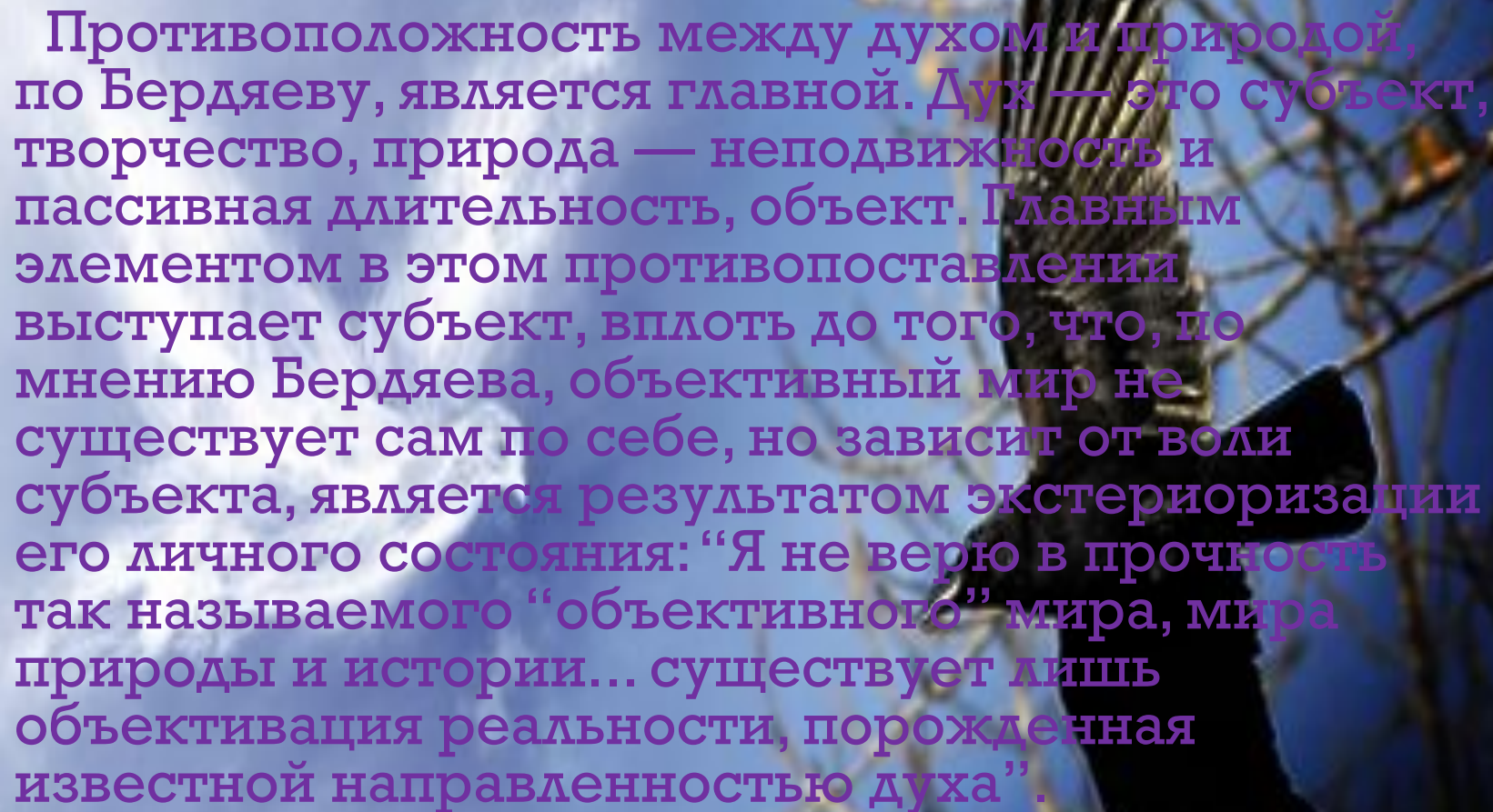
Философские взгляды Н. А. Бердяева



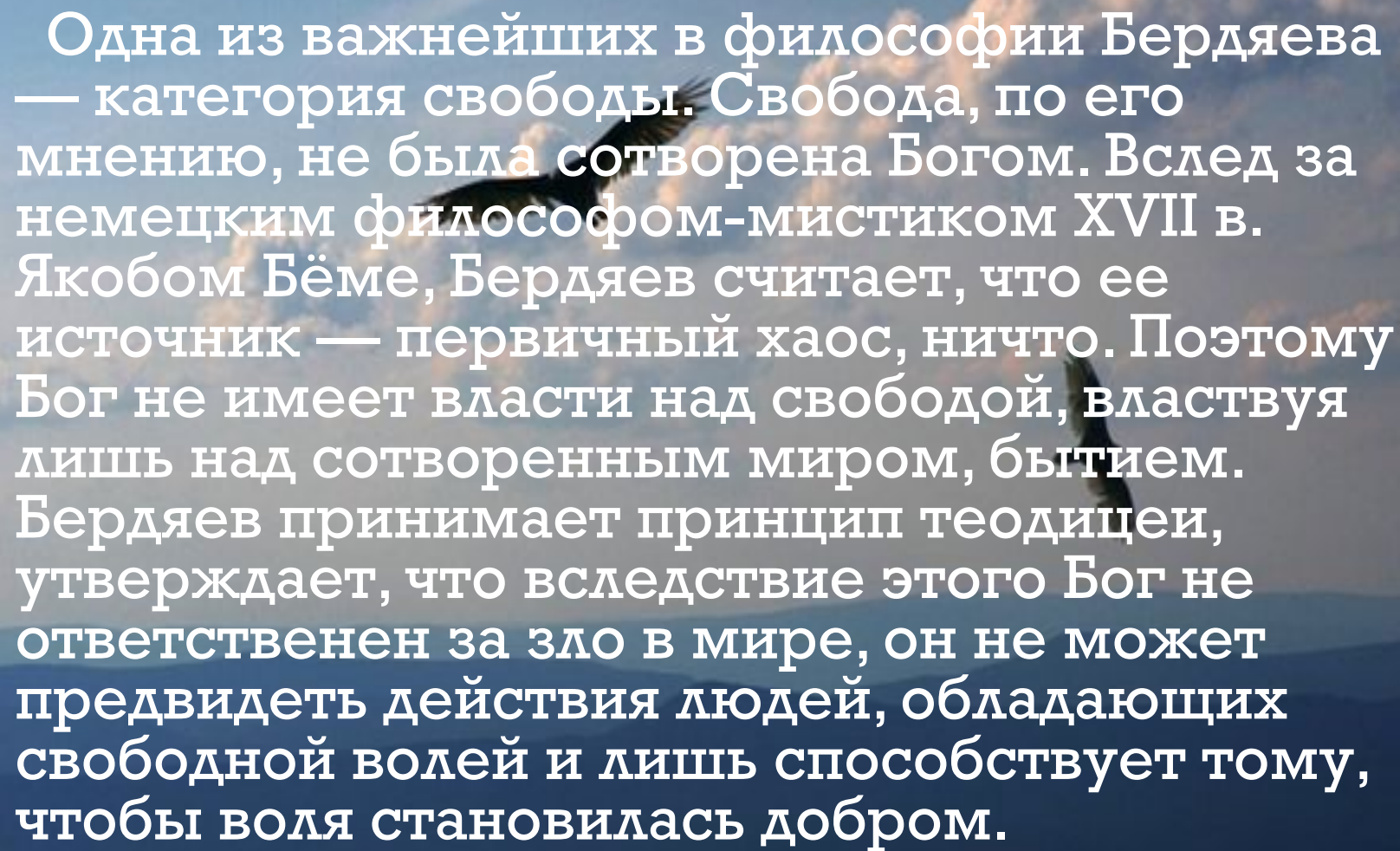
Выполнила студентка
Группы АЛ-ДЛФ-001
Чепурняк Наталья

Николай Александрович Бердяев
(1874 — 1948) — наиболее крупный
представитель русской
идеалистической философии XX в.

Сам Бердяев определял свою философию как “философию субъекта, философию духа, философию свободы, философию дуалистически-плюралистическую, философию творчески-динамическую...”.

A black bird is captured in mid-flight against a clear blue sky. The bird's wings are spread wide, showing the intricate structure of its feathers. Bare, thin branches of a tree are visible in the foreground and background, creating a complex web of lines. The overall scene is bright and clear, with the bird's dark silhouette standing out prominently against the light sky.

Противоположность между духом и природой, по Бердяеву, является главной. Дух — это субъект, творчество, природа — неподвижность и пассивная длительность, объект. Главным элементом в этом противопоставлении выступает субъект, вплоть до того, что, по мнению Бердяева, объективный мир не существует сам по себе, но зависит от воли субъекта, является результатом экстерииоризации его личного состояния: “Я не верю в прочность так называемого “объективного” мира, мира природы и истории... существует лишь объективация реальности, порожденная известной направленностью духа”.

A bird is seen in flight against a bright blue sky filled with soft, white clouds. The bird's wings are spread, and it is positioned in the upper left quadrant of the frame. The overall scene is peaceful and evokes a sense of freedom and natural beauty.

Одна из важнейших в философии Бердяева — категория свободы. Свобода, по его мнению, не была сотворена Богом. Вслед за немецким философом-мистиком XVII в. Якобом Бёме, Бердяев считает, что ее источник — первичный хаос, ничто. Поэтому Бог не имеет власти над свободой, властвуя лишь над сотворенным миром, бытием. Бердяев принимает принцип теодицеи, утверждает, что вследствие этого Бог не ответственен за зло в мире, он не может предвидеть действия людей, обладающих свободной волей и лишь способствует тому, чтобы воля становилась добром.

Бердяев выделяет два вида свободы:

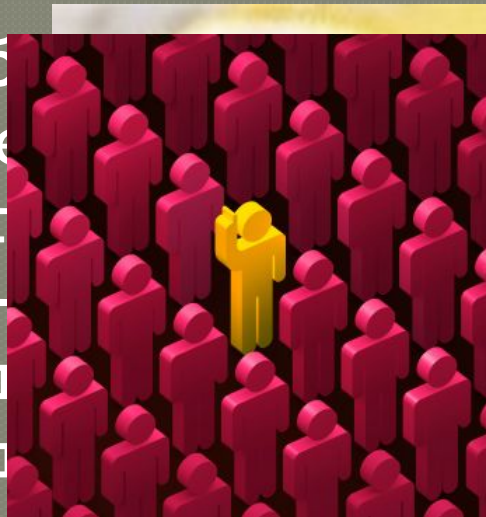
- 1) первичная иррациональная свобода, свобода потенциальная, которая обуславливает гордыню духа и вследствие этого его отпадение от Бога, что в результате приводит к отсутствию личности в мире природы, в обществе, где человек должен следовать моральным законам, чтобы успешно реализовать свои возможности в реальной свободе. В таком состоянии человек, тем самым теряет свою индивидуальность и становится частью природы.
- 2) “вторая свобода”, истинная, свобода в истине и добре, которая достигается только через отказ от Бога и от себя. Дух побеждает природу, вновь обретая единство с Богом, восстанавливается духовная целостность личности.



Понятие личности также является важным для Бердяева, он разделяет понятия “личность” и “человек”, “индивид”.

Человек — божественный образ, образ и подобие Бога, точка пересечения двух миров — духовного и телесного.

Личность — это “религиозно-духовная”, спонтанно творческая сила. Личность — это движение к Богу. Личность сохраняет общение “с духовным миром” и может проникнуть в “мир свободы” в непосредственном духовном опыте, по природе своей являющемся интуицией.



Человек, согласно Бердяеву, по своей природе существо общественное, история — это способ его жизни, поэтому Бердяев уделяет большое внимание философии истории. По мнению Бердяева, существует особое духовное бытие истории, и чтобы его понять, необходимо “постигнуть это историческое, как... до глубины мою историю, как до глубины мою судьбу. Я должен поставить себя в историческую судьбу и историческую судьбу в свою собственную человеческую глубину”.

И
су
ис
до
пе
на
пе
пр
лю
це
ре
пр
несущих разрушение.



,
сл
орьбе
оды: в
НОСТЬ

ата

гории
й,

Его работы:

В 1909 г. Бердяев опубликовал книгу «Вехи. Сборник статей о русской культуре», вызвавшей широкую общественную реакцию. Книга была опубликована в эмигрантском журнале «Вехи», издававшемся в Париже. В книге Бердяев утверждал, что истинная культура и интеллигенция России — это не государство, а интеллигенция, надвигающаяся на Россию с запада. Он предсказывал приход к власти «катаклизмов» в виде «Философия творчества. Опыт творчества. Опыт творчества. Опыт творчества». Последнюю он считал самостоятельной основой основных идей.



Книги
инициции»,
(здесь
ская
мосфере

(1916).
нем
е

Среди философов русского зарубежья творчество Бердяева было самым значимым, он внес самый весомый вклад в развитие онтологии и гносеологии, философской антропологии и этики.