

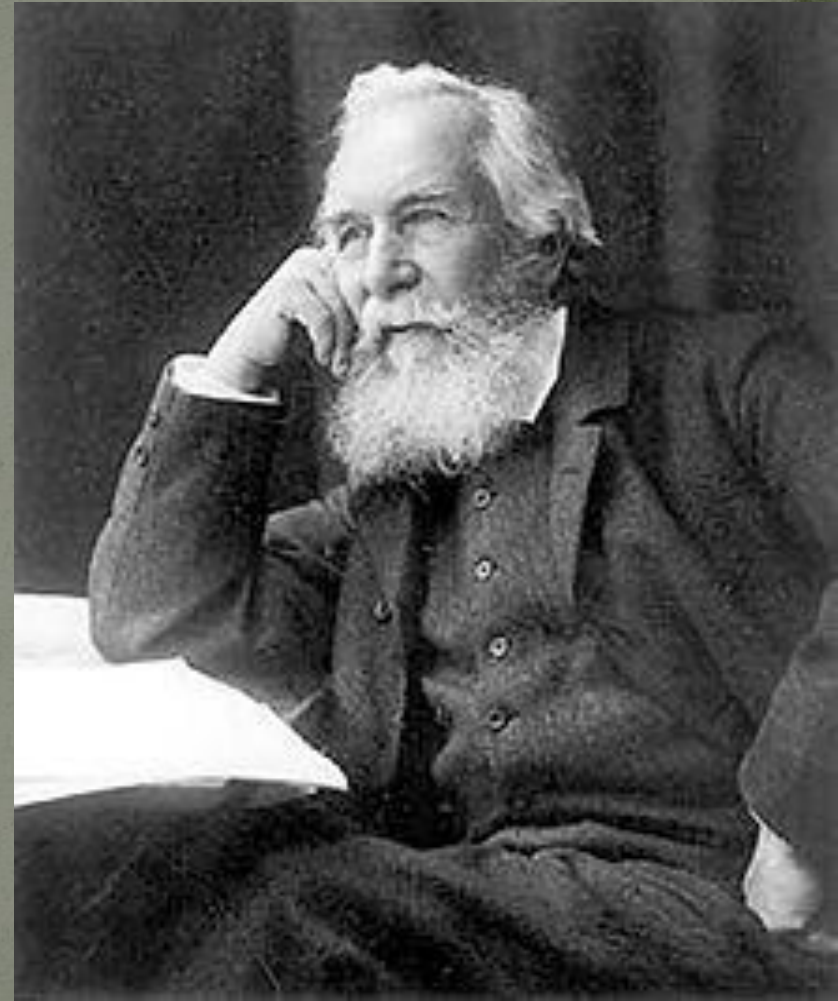
Философско-  
культурологические  
основания  
экологии культуры

---



## Немецкий биолог Эрнст Геккель (1834-1919)

В 1869 году предложил использовать термин «экология культуры» как изучение отношений между любым биологическим организмом и его средой, причем внимание сосредоточивалось на организмах растений и животных, меньше всего в круг <...> интересов входил такой объект, как организм человека, а тем более человек как социальное существо.





Экология (с гр. - наука о доме, жилище) означает науку, которая изучает взаимоотношения организмов друг с другом и со средой их обитания.

Карл Мёбиус

(1825-1908)

немецкий зоолог,  
ботаник, один из  
основоположников

экологии

в 1887 году

рассматривал

сообщество

организмов на

коралловом рифе как

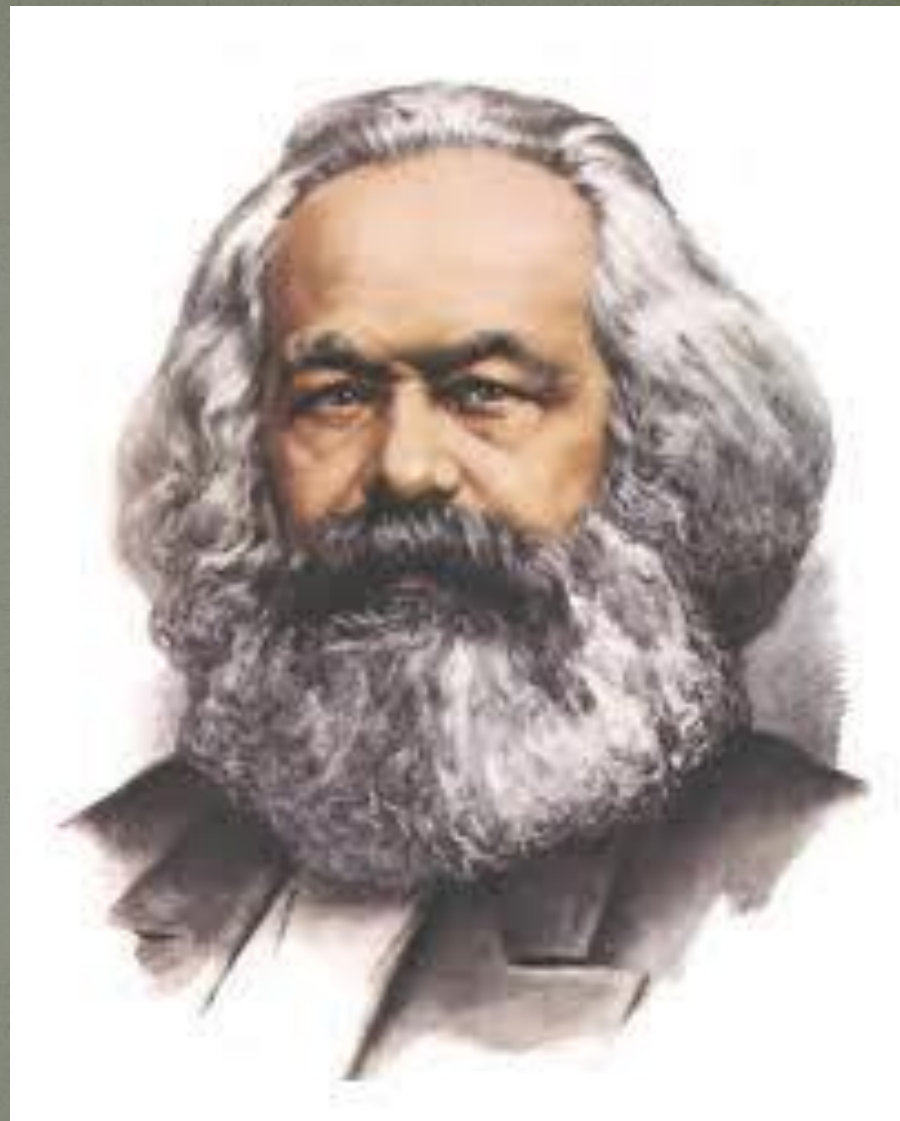
экосистему,

«биоценоз».





К. Маркс (1818-1883) утверждал, что культура – это «вторая природа», т.е. природа, воспроизведенная в другом измерении, другими средствами – социальными, позволяющими познавать и за счет этого детально, тщательно, углубленно отражать, возделывать, воспитывать, развивать.

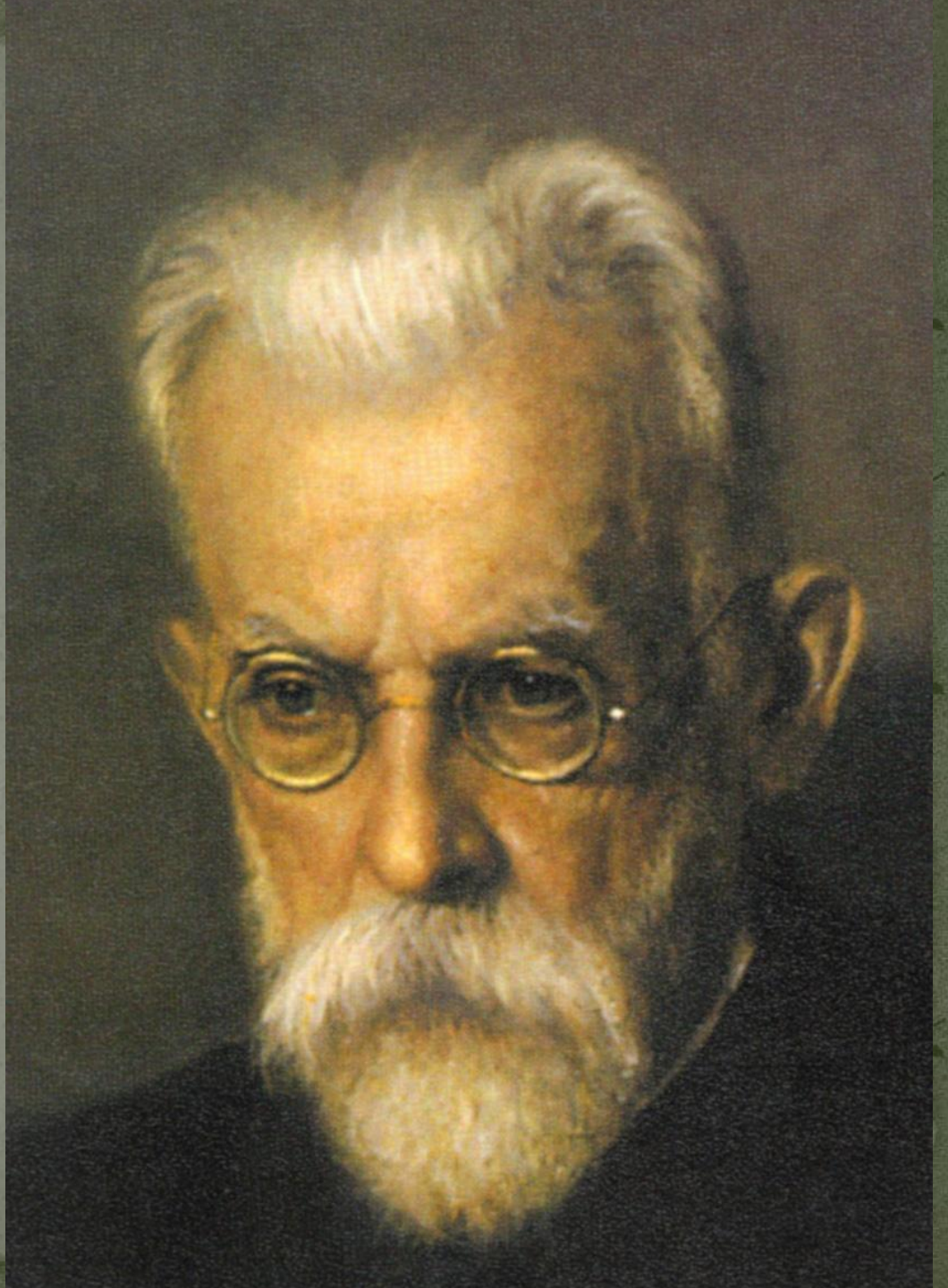


Владимир Иванович

Вернадский

(1863-1945)

Человечество, с одной стороны, геологическая сила, а с другой, - новое состояние биосферы и на определенном этапе она перестает развиваться стихийно, преобразуясь в ноосферу - разумную оболочку планеты.





# Английский геофизик

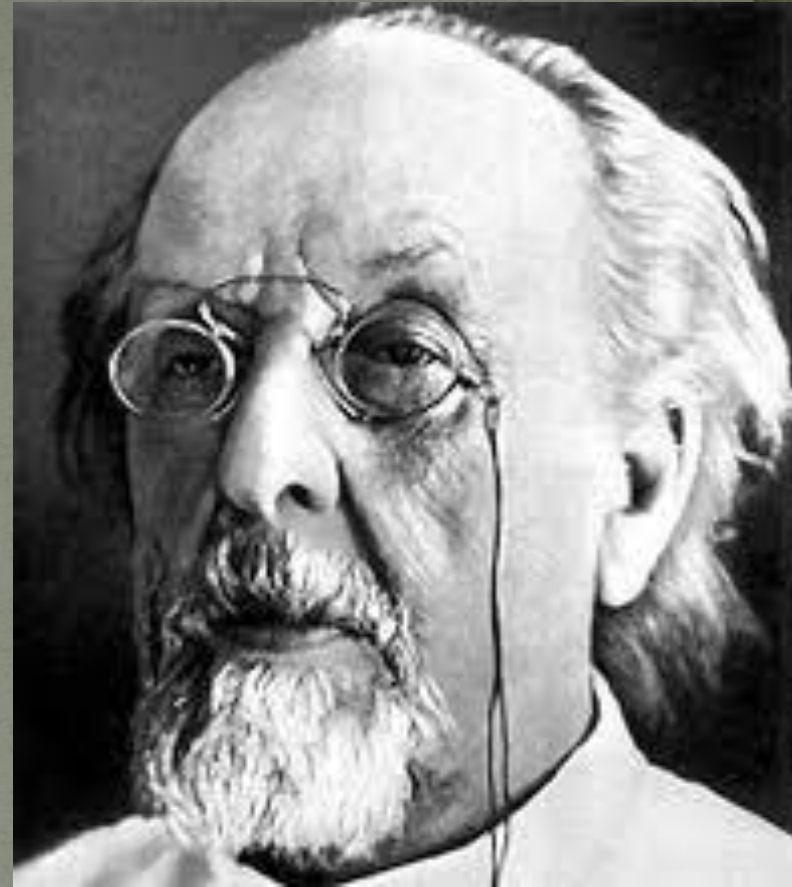
Джеймс Лавлок

Выдвинул (1919 г.р.) гипотезу существования Земли, которую назвали Гея-гипотеза. С этой точки зрения все сферы Земли, включая биосферу, представляют собой и действуют как единый, внутренне согласованный организм и наблюдаемые в нем динамические процессы обеспечивают планете стабильность и равновесие.



## К.Э. Циолковского (1857-1935)

Истина состоит в том, чтобы самая лучшая часть человечества управляла Землей - писал Циолковский. Будучи продолжателем идей русского космизма, он рассматривал жизнь как явление космическое, считая, что атом, как определенная субстанция, и как бессмертное элементарное существо свободно переносится в разные концы Вселенной, на основе чего возникает «космическая этика» или «круговая порука нравственных существ». Ученый считал, что жизнь на Земле имеет только первые, сравнительно неразвитые формы жизни и что ей предстоит еще большая эволюция и трансформация.

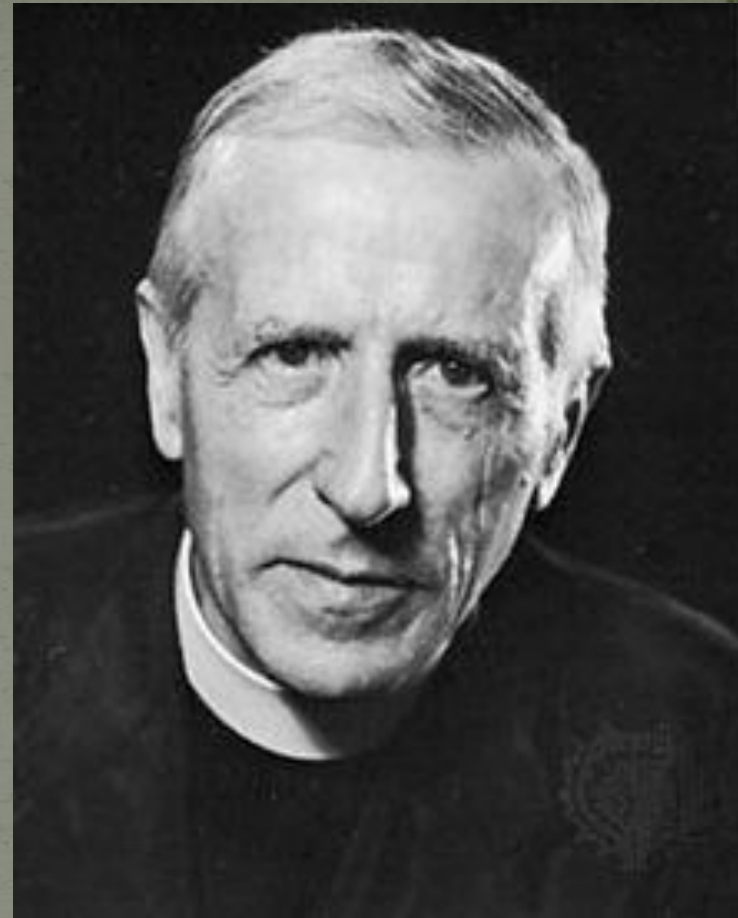




Рассматривает человека и его культуру в соотнесении со Вселенной, подчеркивая, что все в мире подчиняется универсальной эволюции и космогенезу. Деятельность человека и его духовность добавляют к материальным оболочкам Земли еще и оболочку духовности, названную Ноосферой или сферой разума. С его точки зрения, культура человечества является не искусственным образованием, а необходимым этапом в развитии космоса. Он выдвигает любовь как средство создания новой культуры, свободной от абсолютного индивидуализма Запада

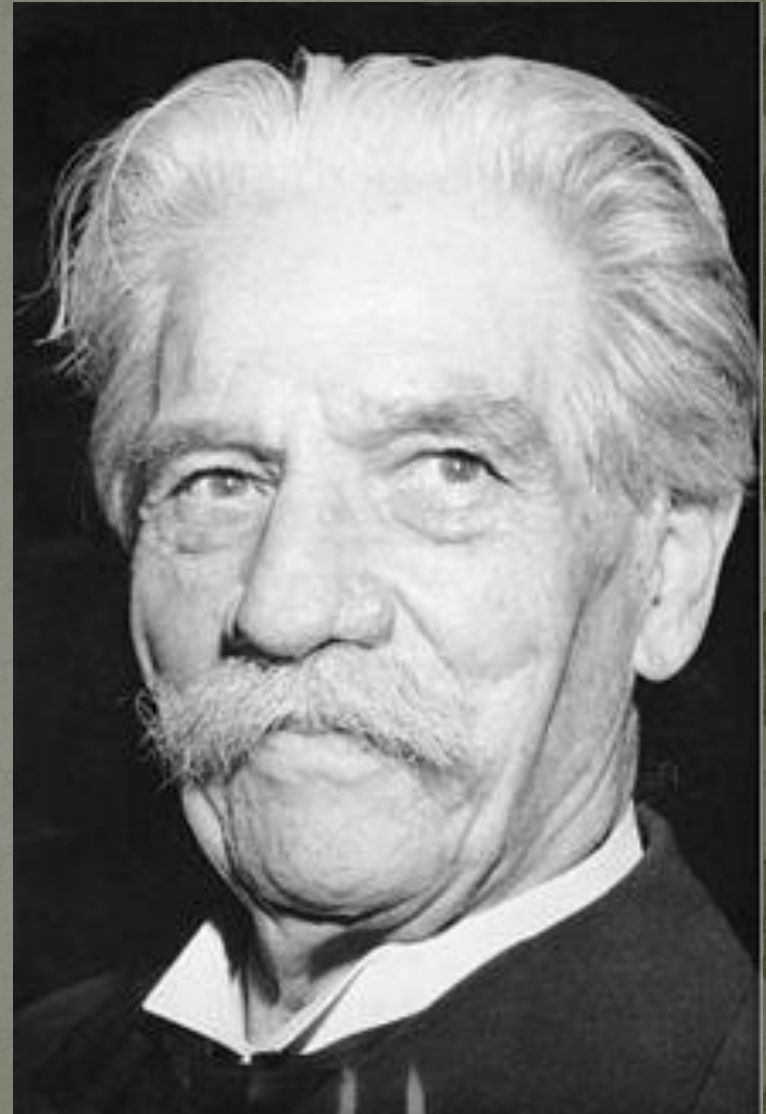
Человека

Пьер Тейяра де Шарден  
(1881-1955)



Создает этическую концепцию «благоговения перед жизнью». Резко критикует европейскую философию за иссушающий рационализм и утрату творческих ценностей культуры. Материальное производство не может быть выше духовного, утверждает ученый, и доказывает, что фабричный труд и конвейер не сделали людей ни богаче, ни счастливее. Европейский человек становится все более одиноким и несчастным, хотя его уверяют в прогрессивном развитии общества.

Альберт Швейцер  
(1875-1965)





## Аурелио Печчеи (1908-1984)

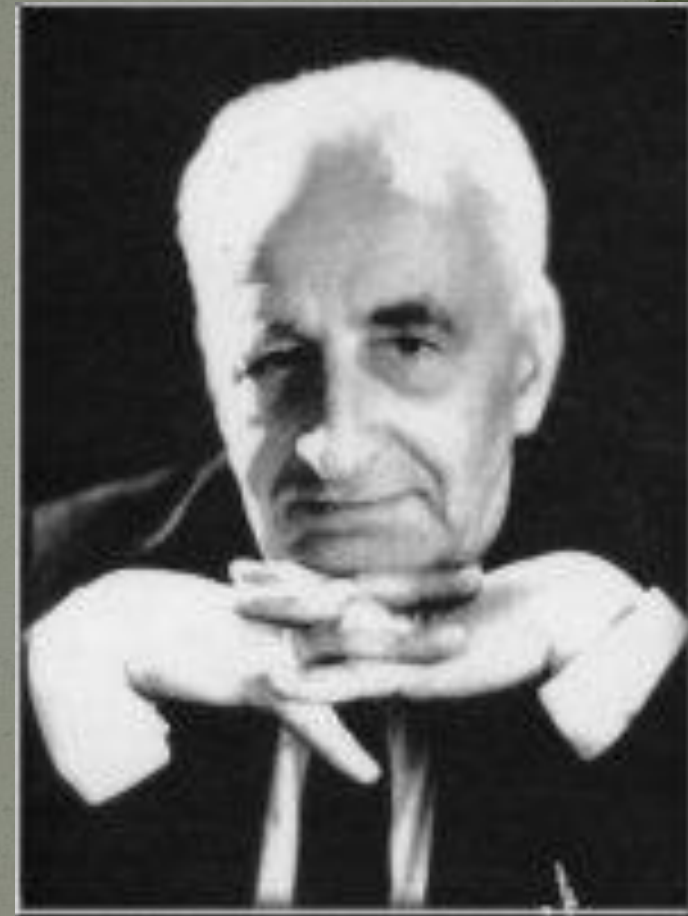
Основатель и президент  
Римского клуба.

В основе новой социальной реальности должна находиться преобразенная система ценностных ориентаций и потребностей человека, что, в свою очередь будет создавать новые образцы поведения людей, экологически оправданные и обеспечивающие решение глобальных проблем.



Концептами пространства жизни человека разумного становятся: Обретение гармонии взаимодействия Человека и Природы; сохранение жизни как связующего звена между Космосом и Землей; доминирование Разума, появление ноосферы, что возможно при реализации нравственного закона, довлеющего над экологическим, побуждающего к сохранению цивилизации посредством спасения старых и создания новых ценностей, которые – в отличие от каждого живого существа, способного самостоятельно обеспечить собственную стабильность (гомеостазис).

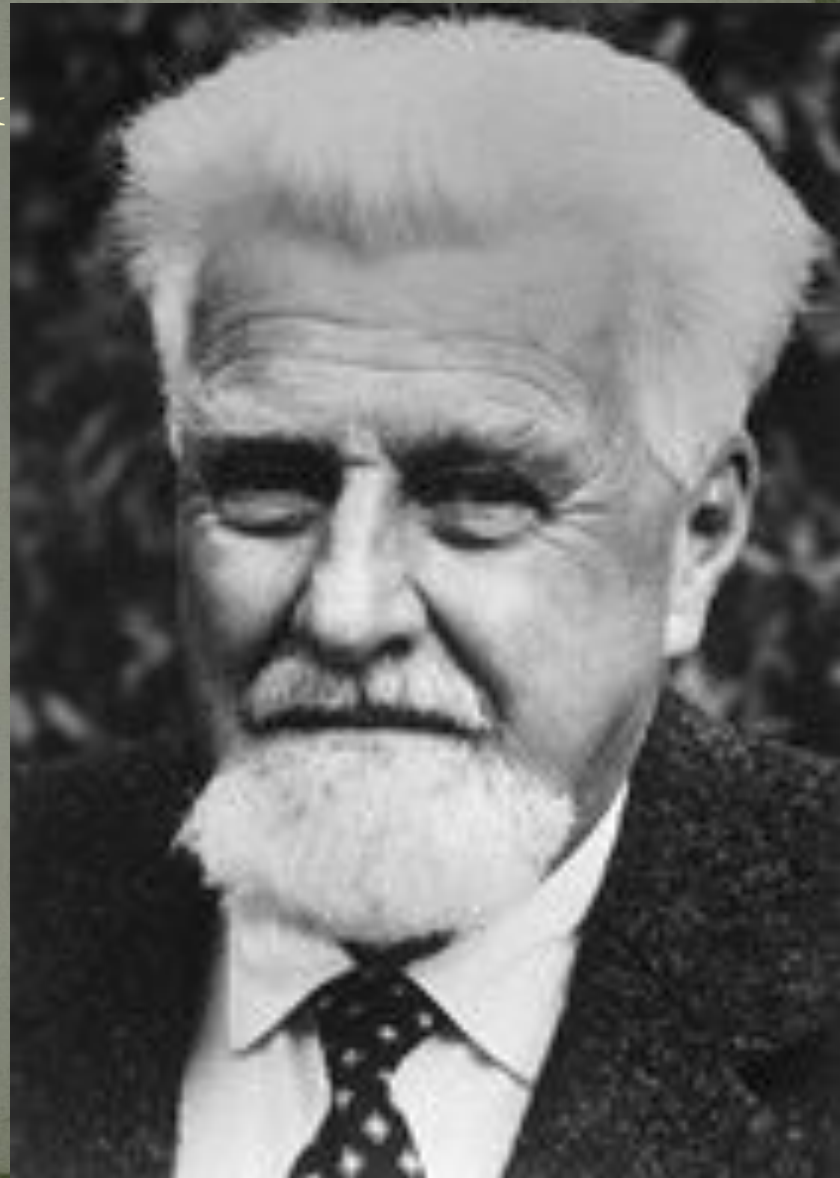
Н.В. Тимофеев-Ресовский (1900-1981)





Считал, что основанием биосферной культуры является понимание того, что культуры - естественные структуры, развившиеся естественным путем, они созданы в ходе борьбы за выживание и в настоящее время на планете насчитывается до трех тысяч разных культур, конкурирующих за экониши в биосфере. Развитие человечества ведет к интеграции разных культур и, видимо, недалеко то время, когда на месте множества культур сформируется единая глобальнотехнологическая культура (глобалтех).

Конрад Лоренц  
(1903-1989)



Земле необходимо совместное природное и искусственное развитие на основе принципов коэволюции. Это означает «целенаправленное и согласованное развитие биосферы и общества, а ее разрушение эквивалентно гибели цивилизации». В работе «Восхождение к разуму» (1993 г) он подчеркивает, что человек - часть природы, но природа для него не соперник, не раб и не конкурент. Экологической культуре нет альтернативы, если человечество хочет выжить, поэтому уже в настоящее время оно должно отказаться от гордыни и мифов XX века, противопоставлявших природу и человека, а также народы и государства друг другу.

Никита Николаевич  
Моисеев  
(1917-2000)





Лев Гумилёв (1912-1992) предложил комплекс оригинальных методов изучения этногенеза, заключающихся в параллельном изучении исторических сведений о климате, геологии и географии вмещающего ландшафта и археологических и культурных источников. Основу его исследования составила оригинальная пассионарная теория этногенеза, с помощью которой он пытался объяснить закономерности исторического процесса



М.С. Кагана (1921-2006)

«Культура» близка к содержанию понятий «человек» и «общество», вместе с ними противостоя «природе», - и потому, что триединая система «общество – человек - культура» образует миниатюрную нишу в бескрайнем пространстве природы, и потому, что три подсистемы данной системы не «слагаемые», каждое из которых занимает в ее пространстве четко локализованное место рядом с двумя другими, а такие подсистемы, которые как бы наслаиваются друг на друга, пронизывают друг друга, переходят друг в друга и могут быть вычленены каждая лишь в результате ее абстрагирования от двух других»





**СОЦИАЛЬНЫХ ЭКОЛОГОВ МОЖНО ВЫДЕЛИТЬ РЯД ОТЛИЧАЮЩИХСЯ ДРУГ ОТ ДРУГА НАПРАВЛЕНИЙ, ТАКИХ КАК:**

- **Теории биоцентризма**, направленные на охранительные концепции дикой природы, на основе чего создаются определенные типы поведения и предлагается определенный, весьма специфический способ бытия людей;
- **Концепции консервационализма**, направленные на реорганизацию существующих общественных институтов с целью получения от них рациональной и продуктивной деятельности, не нарушающей ни техникой, ни технологией экологически осмысленного природопользования;

• **Теории экологов**, предлагающие осуществлять взаимодействие общества и природы на основе объективных требований естествознания. Центральным понятием их теорий является **биосоциогенез** (единство и развитие среды обитания и общества), причём главная задача социальной системы, с их точки зрения, заключается в том, чтобы предотвратить экокатастрофу;

**Экологи-экономисты** резко выступают против экспотенциального экономического роста и неограниченных возможностей экономического, социального и культурного развития; Выступая сторонниками гармонизации отношений человека и природы, они выдвигают ряд Глобальных моделей Будущего человечества, начиная от концепции нулевого роста и кончая концепциями ресурсо- и энергосберегающих технологий. И безотходных производств.



Сторонники биосферной концепции культуры создали свою классификацию культур человечества. По их мнению, на ранних этапах существования человечество имело разные модификации биогенной культуры, подчиняясь всем ее законам. Затем, возникает, вначале преимущественно в Европе, техногенная культура, которая создала огромную искусственную среду, опираясь на лозунг "господства над природой". Современное человечество переходит к ноогенной культуре, предполагающей бытие людей, определяемое экологическими законами.