

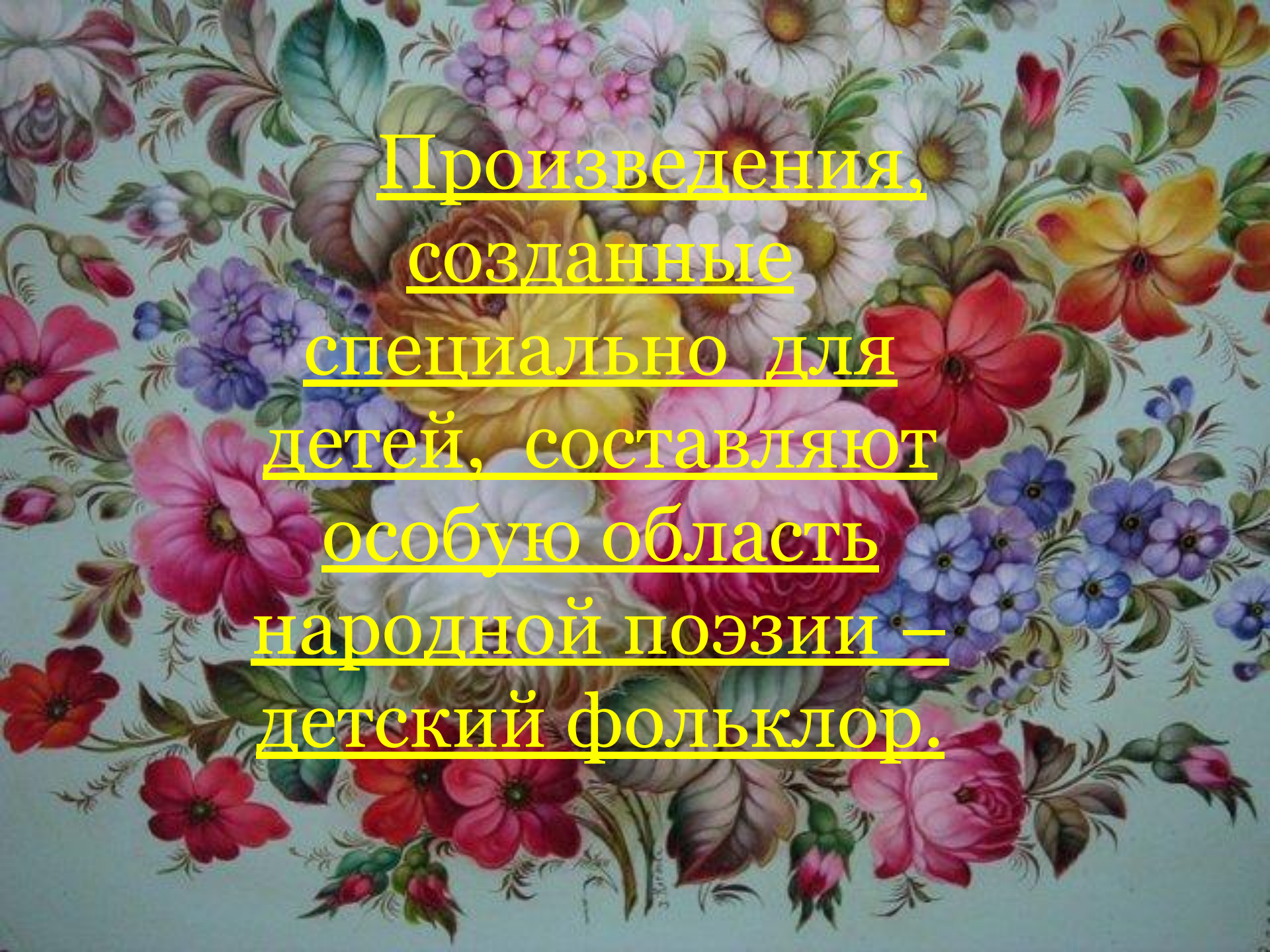
Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение  
города Калининграда центр развития ребенка– детский сад № 105



# Использование элементов фольклора в процессе речевого развития младших дошкольников



Из опыта работы воспитателя  
Шведы Ирины Григорьевны



Произведения,  
созданные  
специально для  
детей, составляют  
особую область  
народной поэзии –  
детский фольклор.



**В раннем детстве ребенок овладевает величайшим достижением человечества – речью. Этот бурный процесс не происходит сам собой. Маленький ребенок многое усваивает путем непосредственного подражания окружающим его людям, а так же непосредственно соприкасаясь с разными предметами. Это самостоятельно добытый опыт имеет большое воспитательное значение: будит любопытство, умственную активность, доставляет много конкретных впечатлений.**





## ФГОС ДО о речевом развитии

- Речевое развитие включает владение речью как средством общения; обогащение активного словаря; развитие связной, грамматически правильной диалогической и монологической речи; развитие звуковой и интонационной культуры речи, фонематического слуха; формирование звуковой аналитико-синтетической активности как предпосылки обучения грамоте.
- Развитие воображения и творческой активности; формирование первичных представлений о себе, других людях, объектах окружающего мира, о свойствах и отношениях объектов окружающего мира.
- Все это как нельзя более развивается благодаря использованию фольклора в образовательной деятельности, особенно у младших дошкольников.



**Ц**енность раннего обучающего воздействия давно подмечена народом.

Фольклор, имеет ярко выраженную эстетическую направленность. Многие в нем создавались, специально для детей и было продиктовано великой заботой о молодежи – своем будущем.



**С** незапамятных времен живут в народном быту колыбельные песни, пестушки, потешки, которые забавляют и учат маленького ребенка. Обязательными спутниками раннего детства являются сказки про курочку рябу, козу-





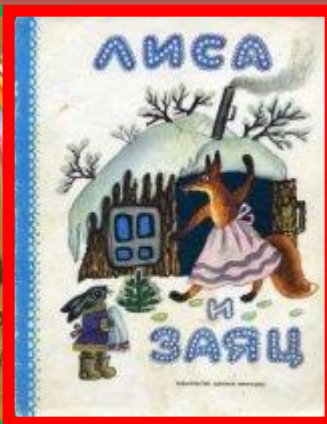
# В процессе речевого развития младших дошкольников фольклор организован в разных формах и имеет свою классификацию

По принципу управления деятельностью детей	Под прямым руководством взрослого	Под косвенным руководством взрослого
По способу объединения детей	Совместная деятельность детей и взрослого: 1. фронтальная, 2. подгруппами, 3. индивидуальная	Индивидуальная, подгруппами
По видам деятельности	Занятия, экскурсии, развлечения, игры, труд	Театрализованные игры, повторение занятий, праздников



**Фольклор  
увлекает детей  
яркими  
поэтическими  
образами,  
вызывает у них  
положительные  
эмоции,  
укрепляет  
светлое,  
жизнерадостное  
восприятие  
жизни, помогает  
понять, что  
хорошо, а что  
дурно, что  
красиво и что не  
красиво.**





Народные песенки, потешки, также представляют собой

прекрасный речевой материал, который можно использовать, как в организованной образовательной деятельности, так и в совместной деятельности детей.

С их помощью можно развивать:  
фонематический слух  
грамматический строй речи  
звуковую культуру речи.  
обогащать словарь





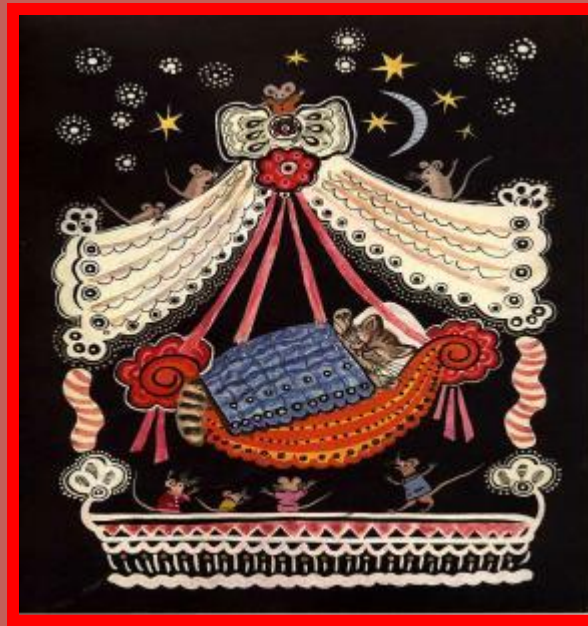


Звучность, ритмичность,  
мелодичность, занимательность  
потешек привлекает детей,  
вызывают желание повторить,  
запомнить, что, в свою очередь,  
способствует развитию  
*разговорной*



## Колыбельные песни

Они, наряду с другими жанрами, заключают в себе могучую силу, позволяющую развивать речь детей раннего возраста. Колыбельные песни *обогащают* словарь детей за счет того, что содержат широкий круг сведений об окружающем мире, прежде всего о тех предметах, которые близки опыту людей и привлекают своим внешним видом, например, "зайка".  
Грамматическое разнообразие колыбельных способствует освоению грамматического строя речи. В колыбельной - не просто кот, а «котенька», «коток», «котик», «котя».







колыбельная, как форма народного поэтического творчества, содержит в себе большие возможности в формировании фонематического восприятия, чему способствует особая интонационная организация (напевное выделение голосом гласных звуков, медленный темп и т.п.), наличие повторяющихся фонем, звукосочетаний, звукоподражаний. Колыбельные песни позволяют запоминать слова и формы слов, словосочетания, осваивать лексическую сторону речи. Невзирая на небольшой объем, колыбельная песня таит в себе неисчерпаемый источник воспитательных и образовательных возможностей.





Ай, люлю, люленьки,  
Прилетели гуленьки,  
Сели гули на кровать.  
Стали гули ворковать,  
Стали гули ворковать,  
Стала Маша засыпать.

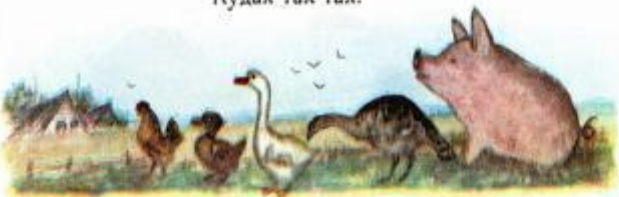
Котя, котенька, коток,  
Кота – серенький хвосток,  
Приди, котя, ночевать,  
Приди Ванечку качать.  
Ух, как я тебе, коту,  
За работу заплачу –  
Дам кусок пирога  
И кувшин молока.





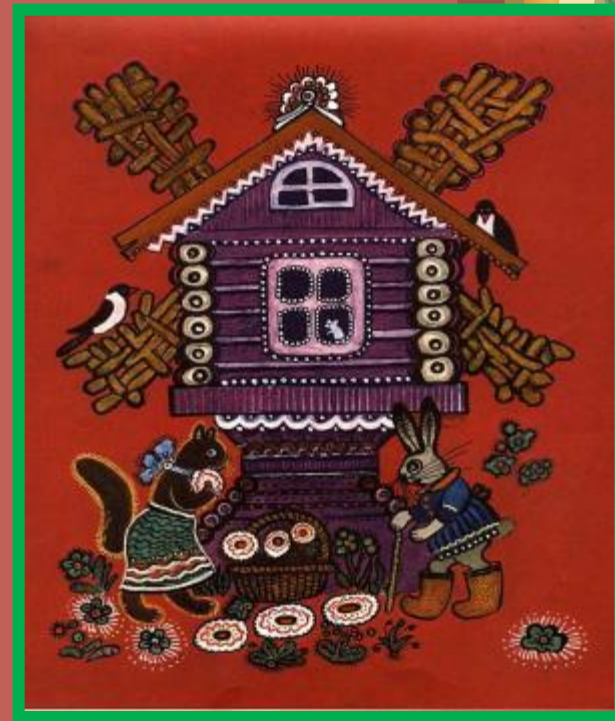


Пошёл козёл на базар,  
Купил козёл свинку,  
Свинку-белоспинку.  
Свинка: хрю-хрю-хрю!  
Индюшечка: пыр-пыр-пыр!  
Гусочка: га-га-га!  
Уточка: кря-кря-кря!  
Курочка по сеничкам:  
Кудах-тах-тах!

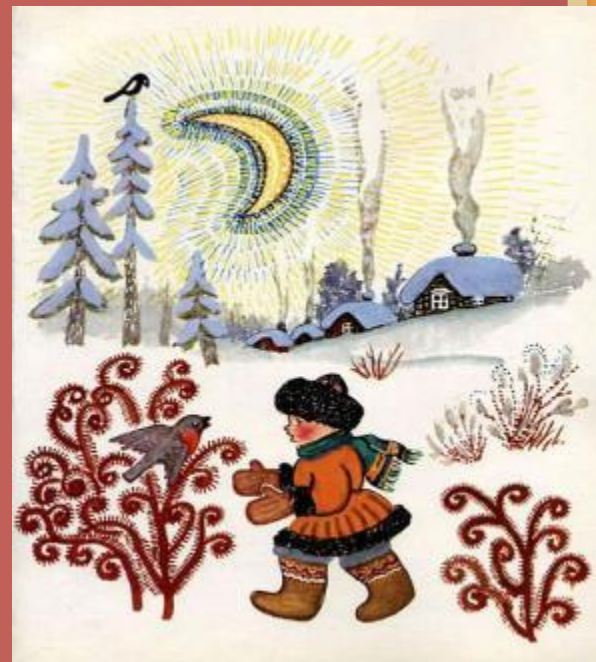


С помощью потешек, народных песенок можно развивать фонематический слух, так как они используют звукосочетания - наигрыши, которые повторяются несколько раз в разном темпе, с различной интонацией, при чем исполняются на мотив народных мелодий. Все это позволяет ребенку вначале почувствовать, а затем осознать красоту родного языка, его лаконичность, приобщают именно к такой форме изложения собственных мыслей, а затем будет способствовать формированию образности речи дошкольников, словесному творчеству детей

Я считаю, что потешки, скороговорки, пословицы, поговорки являются богатейшим материалом для развития **звуковой культуры речи**. Развивая чувство ритма и рифмы, мы готовим ребенка к дальнейшему восприятию поэтической речи и формируем интонационную выразительность его речи.







Таким образом, словесное русское народное творчество включает в себе поэтические ценности. Его влияние на развитие речи детей неоспоримо. С помощью малых форм фольклора можно решать практически все задачи методики развития речи и наряду с основными методами и приемами речевого развития младших дошкольников можно и нужно использовать этот богатейший материал словесного творчества народа.

**Третий год жизни** является самым благоприятным для развития речи ребенка. Основная задача развития речи ребенка - овладение нормами и правилами родного для него языка. Устное народное творчество таит в себе неисчерпаемые возможности для пробуждения познавательной активности, самостоятельности, яркой индивидуальности малыша, для развития речевых навыков. Поэтому я решила использовать фольклор в воспитании детей.





## В связи с этим были поставлены задачи:



- Знакомить детей с устным народным творчеством.
- Учить внимательно слушать, и запоминать художественные произведения, отгадывать загадки, принимать участие в драматизации сказок.
- Заучивать потешки.
- Воспитывать уважительное отношение к взрослым и сотрудникам детского сада.
- Воспитывать дружеские чувства и гуманное взаимоотношения между детьми.
- Воспитывать положительное отношение к режимным моментам: умыванию, одеванию, приему пищи и т.д.
- Воспитывать любовь к живому.





Для реализации поставленных задач разработан перспективный план работы с детьми по развитию речи с использованием фольклора. План разрабатывался в соответствии с учетом тематического принципа построения образовательного процесса, таким образом, чтобы проводимая работа способствовала решению общих задач.

План работы с детьми по теме  
«Устное народное творчество в развитии речи детей»

Тема	Фольклорный материал потешки	Загадки, речевые игры	подвижные игры	театрализация
Сентябрь Части тела	Разучивание потешки «Водичка - водичка»  Цель: учить получать радость от чтения новой потешки	Игра «Дарики, летели комарики»  Цель: закрепить названия частей тела человека	П/и «Здравствуйте ручки»  Цель: закрепить названия частей тела.	
Семья	Разучивание потешки «Это вся моя семья.»  Цель : закреплять знания детей о членах семьи		П/и «Каравай»  Цель: учить выполнять движения в соответствии с текстом.	Настольный театр «Курочка ряба»





Я руководствовалась следующими принципами:

- ❖ Принцип активности и сильной самостоятельности.
- ❖ Принцип познавательной активности
- ❖ Принцип наглядности
- ❖ Принцип поэтапности
- ❖ Принцип вариативности



В своей работе я выделили два направления:



Использование фольклора в организованной образовательной деятельности: коммуникация и чтение художественной литературы.

Использование фольклорных произведений в совместно-партнерской деятельности.





# Жанры детского фольклора, используемые в работе:

- колыбельные песни;
- потешки;
- прибаутки;
- заклички;
- приговорки;
- детские игровые песни (считалки, дразнилки, песни для детей об окружающей их жизни);
- народные игры.



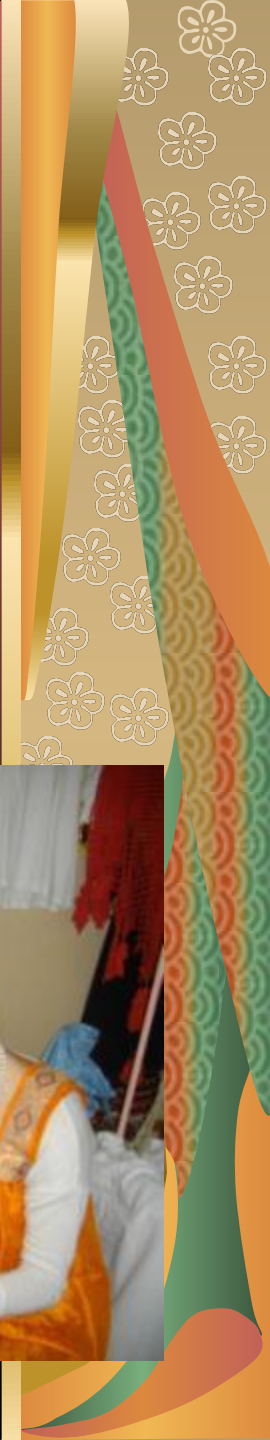
**Дети в основном пользуются в речи короткими фразами, только 55 % детей при общении со взрослыми пользуются трехсловными предложениями, употребляя прилагательные и местоимения.**

**Повторить за взрослым предложения из 3-4 слов смогли только 35 % детей.**





# В работе мне активно помогают родители.

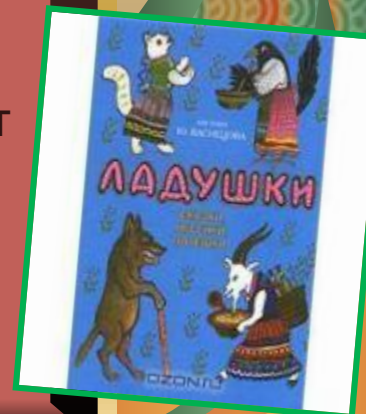


# Интегрирование фольклора в различных образовательных областях для дошкольников младшего возраста.

(планируемые результаты при освоении ООП ДО)

## В игре

- - умеет самостоятельной игре использовать потешки, колыбельные, элементы сказок. составлять цепочки игровых действий, связанных с реализацией разнообразных ролей;
- - включается в парное ролевое взаимодействие со сверстником, обозначая свою роль и предлагая партнеру дополнительную;
- - иницирует ролевой диалог со сверстником, имитирует ролевую речь кукольных и воображаемых персонажей;
- - иницирует совместную игру со взрослым, сам предлагает и обозначает роли (для взрослого и для себя);
- - знаком с правилами игры, знает о ситуациях, которые могут быть опасными, отзывчив на предупреждение взрослого по элементарным правилам безопасного поведения в игре.



## **В области социально-коммуникативного развития**

- - закреплены позитивные переживания от известных фольклорных произведений, картинок, игрушек, проявляется активность в различных групповых мероприятиях при выполнении ролей, чтении произведений фольклора;
- - проявляет чувства при коммуникации, умеет выражать их мимикой и действиями, определяет чувство персонажа и может его передать;
- - повторяет отдельные трудовые действия, используя элементы фольклора, иногда переключаясь на игровые.

## **В области познавательного развития**

- - соотносит свойства персонажей и предметов фольклора с эталонами формы, цвета и величины по описанию их сенсорных свойств (или внешнего вида), вычленяя их среди других;
- - умеет анализировать образец, выделять в нем основные и второстепенные части, устанавливать связь между функцией и строением предмета, представленного в качестве образца, воспроизводить самостоятельно;
- - владеет экологическими представлениями (4-5 диких и 4-5 домашних животных), сопоставляет реальных животных и сказочных;
- - испытывает эмоциональные состояния по поводу объектов и явлений живой и неживой природы и переносит их на произведения фольклора.





### В области речевого развития

- - развит артикуляционный аппарат: по просьбе взрослого громко и четко произносит характерные звуко сочетания персонажа, выделяя гласные звуки **а, о, у, и, э**;
- - развито речевое внимание: может запомнить и прочесть наизусть небольшую потешку, прибаутку, слова персонажа, стихотворение;
- - развита словесная память: может составить небольшой рассказ-описание персонажа или краткий пересказ произведения;
- - сформировано умение подбирать заместители к персонажам сказок, потешек, демонстрирует соответствующие заместители во время чтения сказки, перемещает их на столе, макете и «разыгрывает» произведения мало фольклора с помощью условных заместителей во время чтения взрослым.

### В области художественно-эстетического развития

- - овладевает выразительными возможностями живописи и графики при передаче основных структурных характеристик изображаемого объекта: создает выразительный живописный или графический образ, пользуясь действием опредмечивания цветового или тонального пятна;
- - конструирует на готовой фоновой композиции из бумажных элементов (полосок, клочков, комочков бумаги) изображение объектов из знакомых фольклорных произведений;
- - детализирует изображение на фоновой композиции, включает в него новые элементы (шапочку, бант, карман и др.);
- - показывает разных героев сказки движениями туловища, рук, пальцев (как владение в то же время произвольными движениями рук), голосом, позой.



## В области физического развития

- - соблюдает личную гигиену при работе с игрушками, театральными куклами и др.;
- - умеет выполнять движения, имитируя движения персонажа: ходить прямо, сохраняя заданное направление, не шаркая ногами; бегать, сохраняя равновесие, изменяя направление, темп в соответствии с сюжетом; сохранять равновесие при ходьбе и беге по ограниченной плоскости, перешагивая предметы; ползать на четвереньках; энергично отталкиваться в прыжках на двух ногах;
- - может строиться в колонну, шеренгу, круг;
- - умеет действовать с предметами и выполнять движения по сигналу педагога, согласовывать темп и ритм движений по показу воспитателя.



Спасибо за внимание.

