

*Русский фольклор  
в детских играх.*



Раннее и дошкольное детство – это начало познания жизни, человеческих взаимоотношений, начало формирования ребенка как личности, становление его характера. Взрослые ведут ребенка по пути познания мира, играя с ребенком.



Игра для ребенка – это комфортное проживание детства. Без игры нет детства вообще.

Играя, ребенок переживает громадную радость. В игре ребенок проявляет свои мысли, чувства, желания, свою самостоятельность, творческие способности, фантазию. Ребенок должен уметь играть!

Вот тут-то на помощь приходит детский фольклор.





Детский фольклор стимулирует творческие проявления ребёнка, будит фантазию. Творчество обогащает личность, жизнь ребёнка становится более интересной и содержательной. Используя детский фольклор, через движения мы знакомим детей с народными обычаями, традициями, используем народные игры, потешки, приговорки.



[www.fotodeti.ru](http://www.fotodeti.ru)

Фольклор означает «народная мудрость».

В разных странах этот термин имеет разную трактовку. В Германии и Франции под этим словом подразумевают все виды народного творчества, а в России только нематериальную часть искусства (музыка, танцы, устное творчество).





Наука о фольклоре называется фольклористикой, этнологией. Это молодая наука. До двадцатого века формировался ее фундамент, потому что не было технических средств для фиксации самого предмета изучения. Фонограф был впервые использован в 1900 году. До этого шел процесс собирания, накопления сведений.

Фольклор является частью быта, практической жизни и деятельности людей. Фольклор, как правило, выполняет утилитарную роль. Примером тому являются колыбельные, трудовые песни. С другой стороны, народное искусство выполняет ту самую таинственную роль, которая говорит о принципиальном отличии человека от животного мира. В народном искусстве создатель, исполнитель и слушатель – это одно лицо. Эти три функции не разделяются.



[www.fotodeti.ru](http://www.fotodeti.ru)

## Черты классического фольклора:

1. Безымянность в создании.
2. Коллективность, подразумевающая доведение до законченного вида.
3. Вариантность (связана с устным характером творчества).
4. Устный характер.
5. Импровизационность.



Культурные традиции, преемственность поколений, мастеров культуры, преемственность промыслов, ремесел, фольклора – это важнейшие условия развития культуры личности и воспитания.



[www.fotodeti.ru](http://www.fotodeti.ru)

Жизнь детей теснейшим образом связана с жизнью взрослых, но у ребенка есть своё, обусловленное возрастными психологическими особенностями видение мира...

В детском фольклоре находится ключ к пониманию возрастной психологии, детских художественных вкусов, детских творческих возможностей.



[www.fotodeti.ru](http://www.fotodeti.ru)



Во многих детских песнях и играх воспроизводятся события, давно потерянные памятью народа. Детский фольклор помогает историкам, этнографам лучше понять жизнь, быт, культурных предков.

Многие забавы детей являются «шуточным подражанием серьезному делу взрослых», средством подготовки детей к жизни. В них находят своё отражение производственно — хозяйственная деятельность, национально — психологические черты и социальная жизнь народа.



[www.fotodeti.ru](http://www.fotodeti.ru)

К.И. Чуковский собрал богатейший материал для изучения детского словотворчества и поэтического творчества детей. Его исследования и наблюдения, публикации, объединенные позднее в книге «От двух до пяти», содержат материал большой научной ценности. Он разработал теорию жанра перевертышей, показал, когда, как и при каких условиях дети овладевают народными поэтическими богатствами.



Крупнейшим исследователем детского фольклора был Г. С. Виноградов. Начиная с 1922 года выходят в свет его работы «К изучению детских народных игр у бурят», «Детский народный календарь», «Детская сатирическая лирика», «Детский фольклор и быт», «Народная педагогика», «Детский фольклор в школьном курсе словесности», «Дітяча казка», «Русский детский фольклор: Игровые прелюдии», «Сечки».



[www.fotodeti.ru](http://www.fotodeti.ru)

Произведения детского фольклора публиковались иногда в фольклорных сборниках, чаще областного характера, упоминались в исследованиях и программах. Но серьезных исследований вплоть до конца 50-х годов не было. Исключение составляет известная лишь специалистам узкого профиля диссертация Н. М. Элиаш, посвященная классификации колыбельных песен.

Повышению интереса к детской народной поэзии способствовала опубликованная в конце 50-х годов работа В. П. Аникина «Русские народные пословицы, поговорки, загадки и детский фольклор». Написанная на высоком теоретическом уровне, она не только дала ряд ценных научных посылок (по генезису считалок, колыбельных песен и др.), но и предопределила три продуктивных направления в изучении детского фольклора: историко-генетическое, филологическое и функционально-педагогическое.





[www.fotodeti.ru](http://www.fotodeti.ru)

Шестидесятые — семидесятые годы характеризуются довольно интенсивным освоением детского фольклора. Появляются публикации, статьи, диссертации, монографии, рецензии, сборники, разделы (главы) в учебных пособиях по устному народному творчеству и детской литературе. Этому в немалой степени способствовало обращение педагогической науки к изучению народной педагогики

# Классификация детского фольклора.

## 1. Поэзия пестования

Колыбельные песни

Пестушки

Потешки

Прибаутки

Докучные сказки

## 2. Бытовой фольклор

Детские народные песни

Заклички и приговорки

Детская обрядовая поэзия

Прозвища и дразнилки

Детские сказки

Страшилки



[www.fotodeti.ru](http://www.fotodeti.ru)



### 3. Потешный фольклор

Словесные игры

Молчанки и голосянки

Поддевки

Сечки

Скороговорки

Небылицы – перевертыши

Загадки

## 4. Игровой фольклор

Формальная роль игры без поэтической организации текста

Формальная роль игры с игровой припевали

Формальная роль игры с игровой приговорали

Игры импровизации

Жеребьевые сговорки



[www.fotodeti.ru](http://www.fotodeti.ru)

При видимом отличии детского фольклора от фольклора взрослых между ними нет четкой границы, многие произведения в одинаковой степени могут быть отнесены и к тому и к другому. Например, ряд популярных хороводных песен («А мы просо сеяли», «Княгини мы по вас пришли», «В хороводе были мы», «Стой, моя роща» и другие) без видимых изменений текстов, зафиксированных, как у взрослых, так и в детской среде.

Фольклор,  
исполняемый  
самими детьми,  
отражает их  
собственную  
творческую  
активность в  
слове, организует  
игровые действия  
детского  
коллектива.





Во многих детских песнях и играх воспроизводится время и события, давно потерянные памятью народа. Детский фольклор помогает историкам, этнографам лучше понять жизнь, быт, культуру наших предков.

Многие забавы детей являются «шуточным подражанием серьёзному делу взрослых», средством подготовки детей к жизни. В них находят своё отражение производственно - хозяйственная деятельность, национально — психологические черты и социальная жизнь народа.



[www.fotodeti.ru](http://www.fotodeti.ru)

При изучении детского фольклора перекрещиваются интересы фольклористики, этнографии, этнопедагогике, возрастной психологии, что предполагает возможность использования в работе их методов исследования.

«Детский фольклор стал «арсеналом и почвой» русской детской литературе, до сих пор питает и обогащает её. Не было не одного литератора, писавшего для детей, творчество которого не несло бы зримых следов, теснейших связей с детским фольклором, не предлагало бы образцов его творческого освоения».





Таким образом, детский фольклор представляет собой специфическую область народного творчества, объединяющую мир детей и мир взрослых, включающих целую систему поэтических жанров фольклора.

# *СПАСИБО ЗА ВНИМАНИЕ*

Работа студентки 5(3,5) курса  
Очно-заочного отделения  
Специальность «Дошкольная педагогика и психология»  
Педагогический факультет  
Саламатовой Елены Валерьевны

Преподаватель  
Антонова Анна Викторовна