

Фонтаны Петергофа.

Выполнил: Липатов Владислав

Ученик 7г класса

МБОУ СОШ «Дневной пансион-84»

Фонтан Нептун.



В 1736 году в центральном бассейне Верхнего парка поместили скульптурно-фонтанную композицию «Телега Нептунова». Скульптуры были отлиты из свинца и позолочены. После неоднократных реставраций «Телегу Нептунову» в 1797 году всё же пришлось снять. Вместо неё установили новую группу — «Нептун».

Фонтан «Золотой каскад»



Строительство фонтана «Золотой каскад» было начато по указу Петра I. Началось строительство в 1721 году, а закончено в 1726 году. Свой нынешний облик каскад приобретает в 30-е годы XVIII века. Симметрично по отношению к каскаду, в двух круглых бассейнах поднимаются струи Менажерных фонтанов, создающие ощущение водного обилия и мощи.

Петродворец «Большой каскад»



Уникальное фонтанное сооружение, одно из самых красивых в мире архитектурных сооружений — Большой каскад Петергофа. Украшают каскад 37 статуй, 29 барельефов и более 150 мелких декоративных украшений. Каскад, сооруженный в 1714 –1721 гг. сохранил свой первоначальный облик до наших дней.

Фонтана "Пирамида"



Название Римских фонтанов возникло благодаря подражанию фонтанов, выстроенным на площади Святого Петра в Риме. Эти монументальные сооружения, высотой около 10 метров, созданные из различных пород мрамора буквально дышат некой мифической, бесконечно далекой стариной.

Львиный каскад



Первоначально Львиный каскад украшали лишь 8 мраморных ваз и бронзовые львы. В середине XIX века архитектор Штакеншнейдер взялся за переделку фонтана. Устремилась ввысь стройная, подобная гордым храмам древней Эллады ионическая колоннада, а вслед за ней вознеслись прямые высокие струи фонтанов.

Фонтан Тритон.



В середине бассейна фонтана размещена скульптурная композиция Тритон, разрывающий пасть морскому чудовищу. Фонтан был создан в 1726 году по проекту Т.Усова. Разрушенный в годы Великой Отечественной войны, фонтан был восстановлен в 1956 году.

Фонтан Межеумный.



Название фонтана «Межеумный», или «Неопределенный», отражает историю многократных смен скульптурного декора. В 1738 году в Круглом бассейне. архитектор И. Бланк поставил свинцовую скульптурную группу «Андромеда». Через некоторое время её сняли, и в бассейне осталась лишь одна фигура, напоминающая змея или дракона в окружении четырех дельфинов.

Фонтан Дубовый.



По конфигурации и размерам бассейн "Дубового" точно совпадает с бассейном "Межеумного". В центре бассейна фонтана "Дубовый" на туфовой горке поставлена мраморная скульптура Амура, надевающего театральную маску. Хотя скульптурное убранство фонтана неоднократно менялось, за ним закрепилось название «Дубовый».

Фонтан Мраморные скамьи.



Мраморные скамьи – это парные фонтаны. В дальних углах цветников перед Большим дворцом расположены полукруглые скамьи из белого мрамора, выполненные в 1853-1856 годах. Позади них на высоких цилиндрических пьедесталах архитектор поместили два небольших фонтана с мраморными фонтанными чашами и мерцающими золотом женскими фигурами.

Фонтан Пирамида.



Сверкающая водяная пирамида была создана в 1724 году архитектором Н. Микетти по поручению Петра I. Один из красивейший из фонтанов Петергофа, Пирамида состоит из четырех каскадов, ориентированных строго по сторонам света, и имеет глубоко символическое значение.

Фонтан Солнце.



Оригинальный и технически сложный фонтан Солнце. 1721-1724 годах по распоряжению Петра I Н. Микетти установил в нем фонтан с 12 дугообразными струями вокруг центрального водяного столба, поднимающегося с поверхности воды бассейна. Разрушенный в годы войны фонтан был полностью восстановлен в 1957 году и принцип его действия остался прежним.

Фонтан Сноп.



Фонтан Сноп расположен в Монплезирском саду Петергофа. Строительство началось в 1721 году под руководством архитектора Н. Микетти. Фонтан представляет собой мощный водомет. Двадцать четыре струи бьют от основания круглого бассейна. Струи вырываются в виде колосьев, которые и образуют форму снопа. Центральная струя бьет вверх.

Фонтаны Чаши.



Парные фонтаны "Чаша" расположены посреди Больших цветников в партере у Большого дворца. Трубы для фонтана в центре западного цветника и устройство бассейна сделали итальянцы, братья Баратини. Фонтаны Чаши композиционно поддерживают огромный водяной столб Самсона.

Фонтан Зонтик.



Фонтан "Зонтик" создан в 1796 году по проекту архитектора Ф. Броуэра. Вокруг массивной подставки устроена скамья. Над ней - широкий зонт, увенчанный изящной резной шишкой, по форме напоминающей ананас. По краям зонта - яркие фестоны, окрашенные во все цвета радуги. Они закрывают 164 маленькие трубочки с отверстиями, которые направлены к земле.

Фонтан Клоши.



Деревянные чаши с трубочками, из которых била вода над головами Тритонов, в конце XVIII века заменили плоскими дисками с выходом водовода в центре. Вытекающая под малым напором вода образует подобие колокола. Тритоны, окруженные прозрачной пеленой, словно находятся в родной стихии подводного царства. С тех пор фонтаны стали называться Клошами, что в переводе с французского означает колокола.

Фонтан Адам.



Проект фонтана Адам принадлежал Н. Микетти. Фигура Адама изображена на проекте в кольце струй, взлетающих из туфовой отделки у основания пьедестала. Петр I одобрил замысел Микетти, но внес в проект некоторые изменения.

Фонтан Ева.



К сооружению однотипного фонтана «Ева» приступили только в 1725 году под руководством Т. Усова. В 1737–1740 годах архитектор И. Бланк увеличил фонтанные бассейны, так как из-за мощи и высоты струй вода выплескивалась далеко по сторонам.

Фонтан Золотая гора.



Необычайно эффектный каскад "Золотая гора" расположен в западной части парка у дворца Марли. 14-метровой каскад со статуей Нептуна на верхней стене был разработан архитектором Н. Микетти. Завершил строительство каскада архитектор М. Земцов в 1732 году, который добавил скульптуру на аттике и в бассейне.

Фонтан Шахматная гора.



Раньше фонтан был известен под разными названиями Малый грот, Руинный каскад, Драконов каскад. До наших дней он дошел под названием Шахматная гора. Замысел строительства каскада принадлежит Петру I, который довольно обстоятельно описал всю его композицию. Сооружение должно было иметь сходство с Малым каскадом в резиденции французского короля в Марли.