

**ФОРМИРОВАНИЕ
ЧИТАТЕЛЬСКОЙ
КОМПЕТЕНТНОСТИ У
МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ
СРЕДСТВАМИ УМК
«ПЕРСПЕКТИВНАЯ
НАЧАЛЬНАЯ ШКОЛА»**

ЦЕЛИ КУРСА «ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ»

- **овладение** навыком осознанного, правильного, беглого и выразительного чтения как базовым в системе образования младших школьников;
- **формирование** читательского кругозора и приобретение опыта самостоятельной читательской деятельности;
- **совершенствование** всех видов речевой деятельности;

ЦЕЛИ КУРСА

- **развитие** художественно-творческих и познавательных способностей, эмоциональной отзывчивости при чтении художественных произведений, формирование эстетического отношения к искусству слова;
- **овладение** первоначальными навыками работы с учебными и научно-познавательными текстами;

ЦЕЛИ КУРСА

- **обогащение нравственного опыта младших школьников средствами художественного текста, формирование представлений о добре и зле; уважения к культуре народов многонациональной России.**

ПРИОРИТЕТНАЯ ЦЕЛЬ -

формирование **Читательской**

КОМПЕТЕНТНОСТИ младшего школьника, осознание себя как грамотного читателя, способного к творческой деятельности.

Читательская компетентность

определяется владением

- техникой чтения;
- приемами понимания прочитанного и прослушанного произведения;
- знанием книг и умением их самостоятельно выбирать;
- сформированностью духовной потребности в книге как средстве познания мира и самопознания.

СОВЕРШЕНСТВОВАНИЕ НАВЫКА ЧТЕНИЯ

- формирование осмысленного читательского навыка (интереса к процессу чтения и потребности читать произведения разных видов литературы)

МЕХАНИЗМЫ РЕАЛИЗАЦИИ

1 КЛАСС

- предпочтение отдается *стихотворной форме*;
- народные и авторские стихотворения содержат *повторы* слов и целых строчек;

Кот предложил сравнить две песенки.

Пошёл котик на торжок*,
Купил котик пирожок,
Пошёл котик на улочку,
Купил котик булочку.
Самому ли есть,
Либо Бореньке съесть?
Я и сам укушу
Да и Бореньке снесу.



Баю-бай, баю-бай,
Катя, глазки закрывай!
Пошёл котик на торжок
Купить Кате пирожок,
Пошёл котик под мосток
Ловить рыбку за хвосток.
Придёт котик к Катеньке,
Велит Кате спатеньки.



В каком случае исполняют такие песенки?

Как их называют? Можешь их напеть, на-МУРлыкать? Можно ли подставлять в них другие детские имена? В какую песенку больше подойдёт твоё имя? Почему ты так думаешь? Легко ли было читать эти стихи? Почему?

Сходи на «Выставку» и найди нужную иллюстрацию. Вызывает ли Котик у тебя доверие? Можно ли ему поручить убаюкать дитя?

* Торжок — базар, рынок.



«Котик»

МЕХАНИЗМЫ РЕАЛИЗАЦИИ

1КЛАСС

- многие фольклорные и литературные сюжеты рассматриваемых текстов носят ***игровой характер***;
- большая часть текстов ориентирована на формирование у младшего школьника ***чувства юмора*** - наиболее доступной в этом возрасте формы эстетического чувства;

МЕХАНИЗМЫ РЕАЛИЗАЦИИ

1 КЛАСС

- прозаические произведения отличаются **малым объемом**, содержат **повторяющиеся звенья** текста (и кумулятивная и докучная сказка);

МЕХАНИЗМЫ РЕАЛИЗАЦИИ

1-4 КЛАСС

- апробированные в многочисленной детской аудитории тексты должны очень нравиться и запоминаться, вызывать все возрастающее **желание читать** дальше и дальше, **преодолевать технические трудности чтения** ради получения удовольствия и удовлетворения познавательного интереса;

Ирина Пивоварова

Кулинаки-пулинаки,
Громко гавкают собаки,
Тихо тикают часы,
Чистят чижики носы.


Кулинаки-пулинаки,
Тихо тикают собаки,
Громко гавкают носы,
Чистят чижики часы.

Кулинаки-пулинаки,
Чистят чижики собаки,
Тихо гавкают часы,
Громко тикают носы.

Кулинаки-пулинаки,
Где часы, а где
собаки?..
Только тот и разберёт,
Кто ходит задом-наперёд.



— Что СРАЗУ указывает на то, что текст шуточный? Содержание каких частей стихотворения это доказывает? В каких строчках автор подтверждает, что это шутка? — спросил Кот.

 **Найди слова, которые звучат похоже, рифмуются. Где они стоят в строчках: в начале или в конце?**

Алексей Дмитриев

Шлагбаум

Хотел пройти я к лесу —
Закрыл мне путь Шлагбаум.
Спросил меня он грозно:
— Идёте вы кудаум?


Я очень испугался
И, глядя на Шлагбаум,
Ему ответил тихо:
— Иду я по грибаум.
Со мной моя корзинка.
Не верите? — глядите.


Шлагбаум приподнялся:
— Тогдаум проходите.
И больше не ходите
Так близко к поездаум!

Сказал я:
— Обещаю.
Не буду никогдаум!



Мише и Маше очень понравилось стихотворение. А тебе?

 **Перечитай первую часть стихотворения. Какие слова рифмуются? Найди все слова, которые рифмуются со словом «шлагбаум». Существуют ли такие слова на самом деле? Зачем же поэт их придумал?**


 **Прочтите стихотворение с соседом по рялям. Пусть сосед читает выделенные цветом строчки. Потом поменяйтесь рялями.**

Елена Благинина

Жужжит
Над жимолостью
Жук.
Зелёный на жуке
Кожух*.



— Какой звук повторяется? — спросил Кот.

 Прочитайте текст по очереди так, чтобы слышалось жужжание.

А теперь прочитайте быстро. Похоже на скороговорку?

Андрей Усачёв

Оса



—ЗА-ЗА-ЗА — з-звенит оса. —
Всех вас за-за-закуса...
Воз-зникает подоз-зреньё:
Без-з меня едят варенье!

З-забралась нахально в таз.
Вылез-з-зала целый час...
И сказ-з-зала сипло:
— Каж-жется, я влипла!

Кот попросил:

— Прочитайте так, чтобы я поверил, что это говорит оса.

 Дома найди в хрестоматии и прочитай «Разговор с пчелой» Марины Бородинской и «Песню мухи» Саши Чёрного.

* Кожух — шуба, тулуп.

Ирина Токмакова

Разговор синицы и дятла



— Вынь-вынь,
Вынь, вынь, вынь
Червячка из глубины,
Кинь-кинь,
кинь, кинь, кинь
На дорожку у сосны.
Накорми подруг!
— Тук-тук-тук!



Тук!

Миша спросил:

— Почему некоторые слова синицы повторяются?

Кот ответил:

— Прислушайтесь, как щёлкает синица...


Разговор Лютика и Жучка

— Лютик, Лютик, что хохочешь?
— Да ведь ты меня щекочешь,
Так листочки мне щекочешь,
Что не хочешь — захохочешь!

— А вот я никогда не слышал таких разговоров. Может, у меня слух плохой? — пожаловался Миша.

— Главное — в другом! — сказал Кот.

Ты понимаешь намёк Кота?

 Почитайте это стихотворение вполголоса про себя, сначала медленно, а затем быстрее. Похоже оно на скороговорку? Почитайте про ролям: один за Лютика, другой за Жучку.

МЕХАНИЗМЫ РЕАЛИЗАЦИИ

1-4 КЛАСС

- ⦿ тексты лишены прямой назидательности и содержат только те нравственные проблемы, которые *актуальны* для ребенка.

ТАТЬЯНА ПОНОМАРЕВА

«ПОМОЩЬ»

Как-то бабушке позвонили из зоопарка и попросили поймать сбежавшего льва.

-Он один? - спросила бабушка.

-Кто один? - не поняли ее.

- Я спрашиваю, сбежал только один лев?

- Да, - ответили из зоопарка, - все остальные пока на месте...

Через час, как раз к обеду, бабушка привела в зоопарк запыхавшегося растрепанного льва.

- Как вам удалось отловить его так быстро? - спросили сотрудники.

ТАТЬЯНА ПОНОМАРЕВА

ПОМОЩЬ

- Практика, - ответила бабушка. - У меня семеро внуков... А тут всего четыре лапы, притом бегущие в одном направлении.

ПРИЕМЫ РАБОТЫ С ТЕКСТОМ В УМК «ПЕРСПЕКТИВНАЯ НАЧАЛЬНАЯ ШКОЛА»

- ⦿ Работа с маркированными в тексте словами и строчками;
- ⦿ Самостоятельное маркирование

- ✓ вводят смысловое маркирование значимых фрагментов текста;



— Почитайте ещё одно стихотворение, —
предложил Кот.

Сергей Козлов

Туман

Я быка нарисовал,
Но — в тумане бык пропал.

Речка, было, заискрилась...
И она в тумане скрылась.

Стал лисицу рисовать,
И — лисицы не видеть.

Даже ели хоть темны —
За туманом не видны.

Изрисована страница —
Ни быка, и ни лисицы,
И ни елей, ни реки.
Только слышно, как, горланя,
Петухи поют в тумане,
Где-то близко, у реки,
Раскричались петухи.

Это что же, всё — обман?
Нет, друзья,
Такой туман.



✓ **ВВОДЯТ СМЫСЛОВОЕ** маркирование значимых фрагментов текста;



Вот пошёл он к синему морю;
Видит — море слегка разыгралось.
Стал он кликать золотую рыбку,
Приплыла к нему рыбка и спросила:
«Чего тебе надобно, старче?»
Ей с поклоном старик отвечает:
«Смилуйся, государыня рыбка,
Разбранила меня моя старуха,
Не даёт старику мне покою:
Надобно ей новое корыто;
Наше-то совсем расколосось.
Отвечает золотая рыбка:
«Не печалься, ступай себе с богом,
Будет вам новое корыто».



Воротился старик ко старухе,
У старухи новое корыто.
Ещё пуще старуха бранится:
«Дурочина ты, простофиля!
Выпросил, дурочина, корыто!
В корыте много ль корысти?
Воротись, дурочина, ты к рыбке;
Поклонись ей, выпроси уж йзбу».



Вот пошёл он к синему морю
(Помутилось синее море).
Стал он кликать золотую рыбку.
Приплыла к нему рыбка, спросила:
«Чего тебе надобно, старче?»
Ей старик с поклоном отвечает:
«Смилуйся, государыня рыбка!
Ещё пуще старуха бранится,
Не даёт старику мне покою:
Йзбу просит сварливая баба».
Отвечает золотая рыбка:
«Не печалься, ступай себе с богом,
Так и быть: избá вам уж будет».



Пошёл он ко своей землянке,
А землянки нет уж и слéда;
Перед ним избá со Светёлкой*,
С кирпичною, белёною трубою,
С дубовыми, Тессовыми* воротами.
Старуха сидит под окошком,
На чём свет стоит мужа ругает:
«Дурочина ты, прямой простофиля!
Выпросил, простофиля, йзбу!
Воротись, поклонись рыбке:
Не хочу быть чёрной крестьянкой,
Хочу быть столбовою дворянкой*».






✓ ВВОДЯТ СМЫСЛОВОЕ МАРКИРОВАНИЕ ЗНАЧИМЫХ ФРАГМЕНТОВ ТЕКСТА;




Видно ли, что это стихотворение — народное? Это видно, потому что в нём есть повторы? Или потому, что в нём есть рифма? Нужное обведи.

14 Прочитай стихотворение.

Валентин Берестов
УРОК РИСОВАНИЯ

 Учитель положил на стол морковку.
 Раскрыл альбом прилежный ученик.
 «Вон тот бочок в тени. Дадим штриховку».

 А этот на свету. Положим блик^{☉☉}.
Мальш трудился не жалея сил,
Штриховку на морковку наносил.

И всё ж явились рядышком с морковкой
Два зайца, пароход, солдат с винтовкой.

Что ученик **ВИДЕЛ ПЕРЕД СОБОЙ** на
уроке рисования? Закрась голубым каранда-
шом строчку, из которой это понятно.

А что мальчик **УВИДЕЛ В СВОЁМ ВООБРАЖЕ-**
НИИ и затем нарисовал? Закрась жёлтым каран-
дашом строчки, в которых об этом говорится.

☉ Штриховка — в рисовании: закрашивание
рисунка частыми линиями-штрихами.

☉☉ Блик — в рисовании: светлое пятно на
тёмном фоне.

15 Прочитай стихотворение.

Валентин Берестов
МЕЧТАТЕЛЬ

Сажу на самой верхней ветке,
И чудится, что я в разведке
Или на мачте корабля,
Готовый прокричать: «Земля!»
А ветер дерево качает.
Никто меня не замечает.
А я забрался выше всех
И вижу всех,
И слышу всех.



У1
стр.
87



Видит ли кто-нибудь мальчика? Подчерк-
ни строчку, из которой это понятно.

А почему мальчика никто не видит?
Найди две строчки в начале и в конце сти-
хотворения, которые это объясняют.

Подчеркни эти строчки волнистой линией.
Обведи две строчки, которые доказывают,
что герою нравится наблюдать за окружаю-
щими, сидя наверху.

Герой стихотворения действительно
мечтатель? Закрась жёлтым карандашом
строчки, из которых это видно.

✓ ВВОДЯТ смысловое маркирование значимых фрагментов текста;



ДРЕВНЕГРЕЧЕСКИЙ ГИМН ПРИРОДЕ

(Фимнам, ароматы)

Ты, о Природа, богиня всемать, всеумилица-матерь!
Ты, о небесная, старшая, ты, о владетельный демон,
Всех укрощая, сама никому не подала стна,
ты — кориний!

О первородная, древняя, с опытом многим, ночная,
О светоносная, неударжимая, ты, о святая,
Демон державный, всему ты конец бесконечный,
Общая всем, ты одна лишь из всех ни к чему
не причастна,

Ты на земле, под землей, в небесах и на море
владычишь,
Горечь для всех надостойна, тебе же послушным —
усллада,
О вседаритель заботливый, о всецарица, всемудрость,
Мать и отец ты всему, всему ты кормилица, нянька...

Мудрая, с опытом многим, всё сотворила на свете
одна ты.

Нана, богиня, мату — со счастливыми Орми⁹ вместе
К нам приходи и здоровье, и мир, и всему умноженья!
Дай нашей жизни цести, благородными мыслями
полнясь!

(Перевод О. Смыки)

⁹ Ормы — греческие богини времён года.

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ГИМН РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Россия — священная наша держава,
Россия — любимая наша страна.
Могучая воля, великая слава —
Твой достоянье на все времена!

Припев:

Славься, Отечество наше свободное,
Братских народов союз вековой,
Предками данная мудрость народная!
Славься, страна! Мы гордимся тобой!

От южных морей до полярного края
Раскинулись наши леса и поля.

Одна ты на свете! Одна ты такая —
Хранимая Богом родная земля!

Припев:

Славься, Отечество наше свободное,
Братских народов союз вековой,
Предками данная мудрость народная!
Славься, страна! Мы гордимся тобой!

Широкий простор для мечты и для жизни
Грядущие нам открывают года.

Нам силу даёт наша верность Отчизне.

Так было, так есть и так будет всегда!

Припев.

(Автор текста Сергей Михалков)

- К кому обращён каждый из этих гимнов? Сравни первые строфы в обоих гимнах. Есть ли сходство в их построении? Чему посвящены пер-

ПРИЕМЫ РАБОТЫ С ТЕКСТОМ В УМК «ПЕРСПЕКТИВНАЯ НАЧАЛЬНАЯ ШКОЛА»

- Перечитывание текста с разными задачами:
 - оценка смысла всего текста по его названию,
 - определение темы и главной мысли,
 - поиск нужных частей текста, нужных строчек, литературных приемов (сравнения, олицетворения, контраста)

Кот предупредил:
— Сейчас будет самое трудное испытание. Идём к Крапиве.
Крапива любит СКОРОГОВОРКИ и кусает всякого, кто не умеет быстро их говорить.





1. Враль клал в ларь,
А вралья брала из ларя.
2. На дворе трава,
А на траве дрова.
3. Карл у Клары украл кораллы,
Клара у Карла украла кларнет.
4. Везёт Сенька Саньку
С Сонькой на санках;
Санки хлоп, Санька — вбок,
Сонька — скок, Сеньку с ног.



— Помогите Маше и Мише быстро говорить скороговорки, — попросил Кот.


Начни с наиболее лёгкой. Какая это? Скажи её сначала медленно, потом побыстрее. А совсем быстро можешь?

 Какие две скороговорки самые трудные? А как думает твой сосед по парте? Говорите каждую скороговорку с ним по очереди.

 В чём секрет трудных скороговорок? Почему язык запутывается?

Подсказка Кота, которую нужно разгадать:

РАЛ — ЛАР; ВОР — РОВ;
АРЛ — ЛАР — РАЛ.

 Хочешь узнать другие скороговорки? Найди их в хрестоматии.



ИВАН ТУРГЕНЕВ

ВОРОБЕЙ

Я возвращался с охоты и шёл по аллее сада. Собака бежала впереди меня.

Вдруг она уменьшила свои шаги и начала красться, как бы зачуйав перед собой дичь.

Я глянул вдоль аллеи и увидел молодого воробья с желтизной около клюва и пухом на голове. Он упал из гнезда (ветер сильно качал берёзы аллеи) и сидел неподвижно, беспомощно растопырив едва прораставшие крылышки.

Моя собака медленно приближалась к нему, как вдруг, сорвавшись с близкого дерева, старый черногрудый воробей камнем упал перед самой её мордой — и весь взъерошенный, искажённый, с отчаянным и жалким писком прыгнул раза два в направлении зубастой раскрытой пасти.

ИВАН ТУРГЕНЕВ

ВОРОБЕЙ

Он ринулся спасать, он заслонил собою своё детище... но всё его маленькое тело трепетало от ужаса, голосок одичал и охрип, он замирал, он жертвовал собою!

Каким громадным чудовищем должна была ему казаться собака! И всё-таки он не мог усидеть на своей высокой, безопасной ветке... Сила, сильнее его воли, сбросила его оттуда.

Мой Трезор остановился, попятился... Видно, и он признал эту силу. Я поспешил отозвать смущённого пса и удалился, благоговая¹.

Да, не смейтесь. Я благоговел перед той маленькой, героической птицей, перед любовным её порывом.

Любовь, думал я, сильнее смерти и страха смерти. Только ею, только любовью держится и движется жизнь.

ИВАН ТУРГЕНЕВ ВОРОБЕЙ

- Название рассказа соответствует его теме или основной мысли? Придумай название выражающее основную мысль. Можешь использовать строчку из текста.
- Благоговеть - значит гордиться? Восхищаться? Уважать? Преклоняться? Кто же испытывает чувство благоговения?
- Кто еще, кроме рассказчика, признал силу родительской любви?

БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЕ УМЕНИЯ

- Поиск нужной библиографической и содержательной информации при помощи страницы «Содержание»;
- Поиск и выделение необходимой информации в словарях



✓ ориентирование на странице «Содержание»

Главный Библиотекарь открыл книгу сказок английского писателя Дональда Биссета и показал детям страницу, на которой было написано:

Дональд Биссет

СКАЗКИ	
СОДЕРЖАНИЕ	
Под ковром.....	3
Шшшш.....	5
Бац!.....	7
Вяз!.....	9

— Страница СОДЕРЖАНИЕ может быть в начале книги, а может быть в самом конце, — пояснил Михаил Потапович. На ней написаны названия произведений и указано, на какой странице искать каждое из них.

— Я хочу почитать сказку «Шшшш!» — попросил Миша, который уже выучил все буквы.

Помоги Мише определить, на какой странице надо открыть книгу сказок Биссета, чтобы прочитать сказку «Шшшш».

Найди в конце хрестоматии страничку СОДЕРЖАНИЕ. Посмотри, на какой странице указана сказка Д. Биссета «Шшшш». Проверь, действительно ли она начинается на этой странице.

— Можно я посмотрю страницу СОДЕРЖАНИЕ? — попросила Мальвина. Она открыла учебник в самом конце и начала читать страничку СОДЕРЖАНИЕ:

НАШ МИР	
СОДЕРЖАНИЕ	
Где живёт семья Ивановых.....	4
Мы познаём мир.....	6
Что нас окружает.....	10
Животные — часть природы.....	14
Дикие и домашние животные ..	14

Мальвину заинтересовала глава «Животные — часть природы». Но номер странички был чем-то исплакан.

Открой страницу СОДЕРЖАНИЕ в своём учебнике «Наш мир» и помоги Мальвине найти нужную главу.

К детям подошёл Знайка. В руках у него была толстая книга, на обложке которой было написано: Борис Заходёр «ИЗБРАННОЕ».

— Избранное — это какое? — с уважением в голосе спросил Миша.

— Избранное — это самое лучшее, — то, что отобрали, избрали, — пояснил Михаил Потапович.

Догадываешься ли ты, почему все Деревья, Кусты и Цветы любили маленькую жабу?

Во время перерыва Знайка протянул Маше и Мише книгу, которую принёс, чтобы вернуть в библиотеку. Это была книга «Мои любимые стихи».

Дети открыли страницу СОДЕРЖАНИЕ, и вот что они увидели.

МОИ ЛЮБИМЫЕ СТИХИ	
СОДЕРЖАНИЕ	
А. Кушнер. Когда я буду взрослым.....	3
В. Лунин. Когда я взрослым стану.....	5
В. Орлов. Кто кого обидел первым.....	7
И. Пивоварова. Как я собирала грибы.....	9
А. Барто. Я одна ничья сестра.....	11

Маша сказала, что хочет почитать стихи о девочках.

Помоги Маше по названиям определить, какие это стихи. Назови их авторов и объясни, на каких страницах книги можно прочитать тексты стихов.

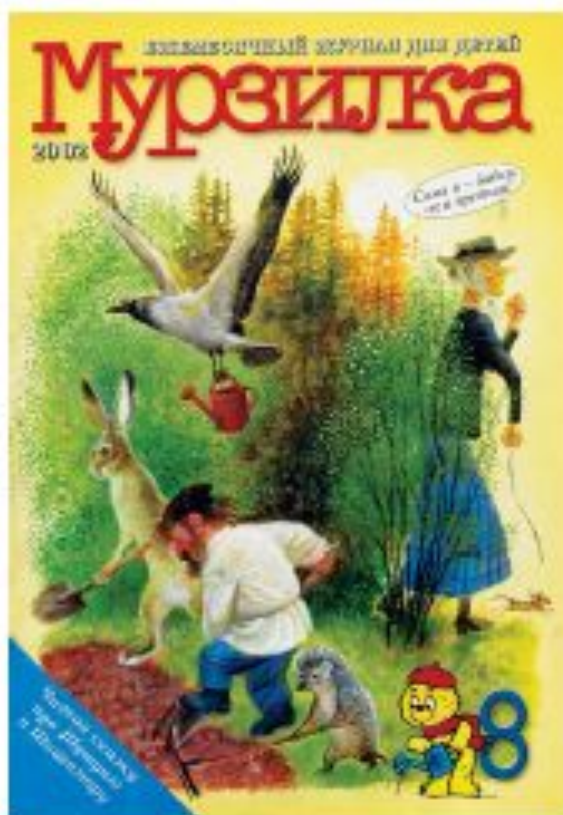
Агния Барто

Я одна ничья сестра —
Цалнул кот меня вчера.
Что ж, кусай, меня, царалай...
Я одна у мамы с палой...







ориентирование в периодическом издании



Механизмы работы с одним источником информации

- ✓ ориентирование на странице «Содержание»

 — Мы должны послушать какую-нибудь необыкновенную, прекрасную музыку, — сказала Маша.

 Анишит Йокоповна предложила послушать музыкальную пьесу Клода Дебюсси «Девушка с волосами цвета льна*».

ЗАДАНИЯ ДЛЯ ЧЛЕНОВ КЛУБА

1. Какие живописные произведения из «Музейного Дома» тебе понравились больше всего и почему?
2. Открой учебник на с. 4—6, где напечатано СОДЕРЖАНИЕ. Составь несколько сборников:
 - а) сборник произведений Сергея Козлова;
 - б) сборник народных сказок;
 - в) сборник японской поэзии;
 - г) сборник стихов под названием «Времена года» (распредели стихи по разделам, начиная с зимы: зима, весна, лето, осень).
3. Сходи в библиотеку. Выбери книги для чтения на каникулах. Сообщи в клуб фамилии авторов книг (если они есть) и их названия.

Хороших тебе каникул!



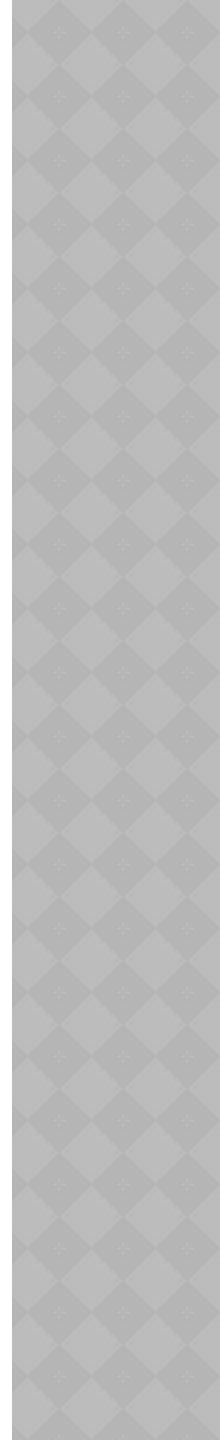
СЛОВАРИ РУССКОГО ЯЗЫКА «ПНШ»

- Орфографический («Пиши правильно»)
- Толковый («Толковый»)
- Орфоэпический («Произноси правильно»)
- Этимологический («Происхождения слов»)
- Грамматический («Обратный»)
- Фразеологический («Устойчивых выражений»)
- (с 3-го класса)
- Словообразовательный (с 4-го класса)

Примечание: Словари русского языка
обслуживают гуманитарные дисциплины;
Толковый словарь - все дисциплины

- Поход в хрестоматию с целью поиска конкретного произведения и выполнения задания;
- Поход в школьную библиотеку с целью выполнения конкретного задания

ФОРМИРОВАНИЕ КРУГА НРАВСТВЕННЫХ И ЭСТЕТИЧЕСКИХ ЦЕННОСТЕЙ



Нравственный смысл искусства в том, что оно дает человеку возможность выбора, которую ему не всегда предоставляет жизнь. Знакомясь с произведениями искусства, человек тренируется выбирать точку зрения и принимать чью-либо сторону; тренируется понимать сообщение, заложенное в произведении искусства (т.е. авторскую позицию). Именно таким образом формируется круг его нравственных и эстетических ценностей.

1. ТОЧКА ЗРЕНИЯ



T Александр Кушнер
ЧТО Я УЗНАЛ!

Если видишь: на картине
Нарисована река,
Или ель и белый иней,
Или сад и облака,
Или снежная равнина,
Или поле и шалаш,
То подобная картина
Называется ПЕЙЗАЖ.

Если видишь на картине
Чашку кофе на столе,
Или морс в большом графине,
Или розу в хрустале*,
Или бронзовую вазу,
Или грушу, или торт,
Или все предметы сразу,
Знай, что это — НАТЮРМОРТ.



Если видишь, что с картины
Смотрит кто-нибудь на нас:
Или принц в плаще старинном,
Или в робе верхолаз,
Лётчик или балерина,
Или Колька, твой сосед, —
Обязательно картина
Называется ПОРТРЕТ.

T Ты сможешь своими словами объяснить,
что такое портрет, натюрморт и пейзаж?
Сделай это!



Тимофей Белозёров
ХОМЯК

А что? Мне нравится хомяк!
И глазки и фигурка.
И домосед* он, и добряк,
И загляденье — шкурка!
А что за щёчками слегка
Оттянуты мешочки —
Так ведь в норе у хомяка
И сыновья и дочери!



Прочитай вслух только те строчки, которые подтверждают, что герою-рассказчику нравится внешность хомяка.

А теперь подтверди, обращаясь к тексту, что герой ценит и характер хомяка. Что же немножко портит внешний вид хомяка? Как герой-рассказчик это оправдывает?

Михаил Яснов
ХОМЯЧОК

А можно
У вас на руках посидеть?
А можно
Немножко на вас поглядеть?
А можно
К вам щёчкой своею прижаться?
Вам стало уютно?
Мне тоже, признаться!



Сколько в стихотворении предложений? Разные ли они по цели высказывания? Каких предложений больше всего? А почему? Кто же задаёт все эти вопросы? Значит, стихотворение написано от лица... кого?

Ты видел(а) когда-нибудь хомячка? Даже если не видел(а), ты можешь теперь представить, какой у этого зверька характер?



С какой точки зрения посмотрел на слонёнка промокший лисёнок? А какую особенность слонёнка подметил зайчик?

Почему слонёнок вёл себя так странно: то радовался, то вновь грустил?

Какую свою способность слонёнок сделал профессией?

— Каждый из нас много чего умеет! — сказал Кот. — Важно лишь посмотреть на себя с нужной точки зрения!



Мы смотрим на них —
они смотрят на нас!

Ефим Чеповецкий

В тихой речке у причала
Рыбка рыбку повстречала:

— Здравствуй!

— Здравствуй!

— Как дела?

— На рыбалке я была.

Я удила рыбака,

Дядю Петю-чудака.

— Где же твой рыбак?

Попался?

— Нет, ушёл, хитрец!

Сорвался.



С чьей точки зрения поэт предложил нам посмотреть на рыбалку? Смешно получилось?



Артур Гиваргизов

«Что ты, Серёжа, сегодня не в духе?» —
Спросили, кусая Серёжу, две мухи.
«Его разморило* от сильной жары», —
Сказали, кусая его, комары.
«Ведь нам непривычно — всегда был весёлый», —
Сказали, кусая, осы и пчёлы.

«А может быть, он заболел, вот и грустный?»
«Отстаньте от мальчика, главное — вкусный!»



Кто обсуждает, какое у Серёжи настроение? А кто беседует в последних двух строчках: люди или насекомые? Почему ты так думаешь?



Догадываешься, почему мальчик невесёлый?

А ты когда-нибудь думал(а) о том, что не только ты смотришь на муху или божью

Марина Бородицкая БУЛОЧНАЯ ПЕСЕНКА

Были два приятеля:
Бублик и Батон.
Ждали покупателя
Бублик и Батон.
Бублику понравился
Школьник в колпачке,
А Батону — бабушка
В бежевом платке.
Бублик в ранец бухнулся
И понёсся вскачь.
А Батон тихонечко
В сетке кач да кач...
Бублик познакомился
С горкой ледяной,
С четырьмя мальчишками,
С девочкой одной.
А Батон — с кастрюльками,
С тёплым молоком,
С бородатым дедушкой,
С рыженьким щенком.



-  Случайно ли то, что Бублику понравился мальчик, а Батону — бабушка? Почему не наоборот?
-  В какой мир попал Бублик? А Батон? Почему мир, в который попал Бублик, так


отличается от другого мира, куда попал Батон?

Пётр Синявский ФЕДИНА КОНФЕТИНА


В буфете вздыхает конфетина,
Страдает конфетина Федина:
Не нравится Федя конфете —
Конфета мечтает о Пете.

И Петя Петров проникает в буфет.
И больше у Феде конфетины нет,
Лишь фантик остался в буфете
На память о бедной конфете.



 Что необычного в **первой** части стихотворения? О чьих переживаниях в ней рассказывается?

Чем это стихотворение похоже на предыдущее?

 Зачитай те строчки, которые кажутся тебе особенно смешными.

Мы по-разному видим
одно и то же. Почему?





Андрей Усачёв

ЭХ!

— Эх, — вздыхали рыбаки, —
Это разве судаки?
Раньше вытащишь, бывало,
Хвост, бывало, в полруки!
— Эх, — вздыхали судаки, —
Раньше были червяки...
Червяком одним, бывало,
Наедалось полреки!
— Эх, — вздыхали червяки, —
Раньше ввали рыбаки!..
Мы послушать их, бывало,
Сами лезли на крючки!



 Сколько участников рыбалки рассуждают о рыбалке? Можно ли сказать, что все они приукрашивают, преувеличивают то, что было на самом деле? Приведи конкретные примеры.


 В каких случаях это особенно смешно? Можно ли сказать, что участники рыбалки смотрят на одно и то же событие по-разному?

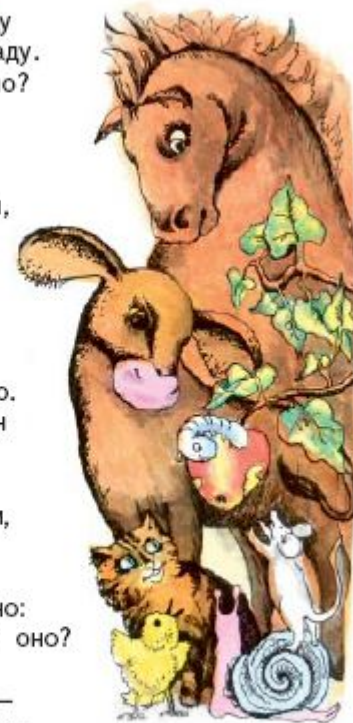
Генрих Сапгир

У прохожих на виду
Висело яблоко в саду.
Ну, кому какое дело?
Просто

Яблоко
Висело.

Только Конь сказал,
Что низко,
А Мышонок —
Высоко.
Воробей сказал,
Что близко,
А Улитка — далеко.
А Телёнок озабочен
Тем, что яблоко
Малó.
А Цыплёнок — тем,
Что очень
Велико и тяжело.
А Котёнку всё равно:
— Кислое — зачем оно?
— Что вы! —
Шепчет Червячок. —
Сладкий у него бочок.

 Животные смотрят на одно и то же? Почему же они видят это по-разному?



Овсей Дриз
КОНЧИЛОСЬ ЛЕТО

Пол не скрипит,
Отдыхает порог —
Покинули дачу
Топ-топ
И прыг-скок.
В комнатах пусто,
Тишь, полумрак —
Уехали в город
Дзинь-дзинь
И тик-так.
Падают листья
В уснувшем саду —
Автобус увёз
Трам-там-там
И ду-ду.
Кукла лежит
В пожелтевшей траве:
Листик как шапочка
На голове.
Ей с каждым днём
Всё грустней и грустней...
Что же автобус
Не едет за ней?

(Перевод Т. Спендиаровой)



— Всё расшифровали в этом стихотворении? — поинтересовался Кот.

Маша говорит, что «топ-топ» и «прыг-скок» — это мальчик и девочка, а Миша сказал, что это большой пёс и котёнок.


А ты как думаешь?

Что за предметы «дзинь-дзинь» и «тик-так», Маша и Миша поняли одинаково.

А ты как понял(а)?

Маша говорит, что «трам-там-там» и «ду-ду» — это барабан и дудочка, а Миша считает, что это оловянные солдатики и поезд.

А у тебя какое мнение?

 **Что общего у всех зашифрованных живых и неживых предметов? Почему поэт их так называет? Как изменилась без них жизнь дачи? Обрати внимание на слова, выделенные голубым цветом.**