



МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА НА ТЕМУ:

«ФОРМИРОВАНИЕ ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКИХ ЭТАЛОНОВ ПРИ РЕАЛИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЛАСТИ «ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ТВОРЧЕСТВО»»

Зинчак Наталия Николаевна

Воспитатель 1 квалификационной категории

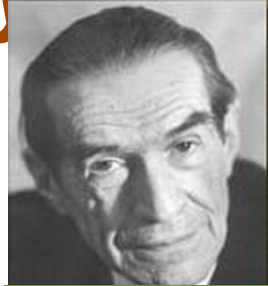
- *Образование: среднее-специальное
Дзержинское педагогическое училище 1986г.
по специальности: преподаватель в начальных
классах общеобразовательной школы*
- *Общий педагогический стаж: 25 лет,*
- *Стаж работы в детском саду - 21 год;*
- *Курсы повышения квалификации: НИРО 2008
год - 144 часа*
- *гДзержинск 2011г.*



Концептуальные основы



Рубинштейн С.
Л.



Леонтьев А.



Запорожец А.

Виды детской деятельности



АКТУАЛЬНОСТЬ



Комплексно-
тематическое
планирование ДОУ

Дети с ОНР,
6-го года
жизни

ФГТ, ООП
ДОУ

Художественно- творческие
эталонЫ

Актуальность

ЦЕЛЬ: Формирование интереса у детей с ОНР к эстетической стороне окружающей действительности, удовлетворение потребности детей в самовыражении

Развитие
навыков
связной речи

Развитие
эмоционального
мира ребенка

Развитие
художественно-
графических
навыков и
мелкой
моторики

Развитие
фантазии,
творческого
мышления,
воображения,
пространственно
го восприятия

Развитие
интереса к
изобразительно
й деятельности,
эстетического
мировосприяти
я



Программно-методическое обеспечение

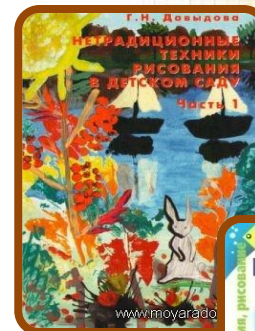
ПРОГРАММЫ



ТРАДИЦИОНН
ЫЕ МЕТОДИКИ



НЕТРАДИЦИОНН
ЫЕ МЕТОДИКИ



*«... Это правда!
Ну чего же тут скрывать?
Дети любят, очень любят рисовать!
На бумаге, на асфальте, на стене.
И в трамвае на окне....»*

Э. Успенский



Принципы

Общепедагогические принципы

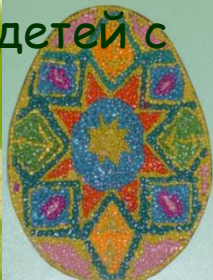
- Принцип культуросообразности
- Принцип систематичности и последовательности
- Принцип цикличности
- Принцип оптимизации, гуманизации
- Принцип развивающего характера

Специфические принципы

- Принцип эстетизации предметно-развивающей среды
- Принцип культурного обогащения
- Принцип взаимосвязи продуктивной деятельности
- Принцип интеграции

Принципы коррекционной педагогики

- Принцип единства коррекционных, образовательных, воспитательных задач
- Принцип максимального выявления и использования резервов
- Принцип учета индивидуальных особенностей детей с ОНР



Этапы работы по формированию художественно-эстетических эталонов в образовательной области «Художественное

творчество» ЦЕЛЬ И РЕЗУЛЬТАТЫ РАБОТЫ

Цель: выявить уровень сформированности художественно-эстетических эталонов у детей с ОНР 6-го года жизни

Развивающий (цели)

Сформировать мотивационную готовность детей к активной деятельности в образовательной области «Художественное творчество»

Сформировать художественно-эстетические эталоны

Закрепить представления об эстетической стороне действительности в различных видах детской деятельности

Оценочный

Цель: определить динамику развития художественно-эстетических эталонов у детей с ОНР 6-го года жизни

Методы и приемы (развивающий

традиционные

эта

- ❖ Информационно-рецептивный метод
- ❖ Репродуктивный метод
- ❖ Исследовательский метод
- ❖ Эвристический метод
- ❖ Метод проблемного изложения материала

нетрадиционные

- ❖ Эмоциональный настрой
- ❖ Художественное слово
- ❖ Педагогическая драматургия
- ❖ Игра
- ❖ Приемы: тычок, набрызг, оттиск, обрывание, тестопластика



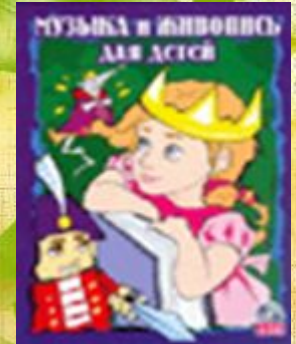
Методы и приемы (развивающий этап)

Компьютерные технологии



Программа познакомит с основными цветами: красный, желтый, синий, зеленый, оранжевый, коричневый, черный и их оттенками; узнает элементарные правила смешения цветов

Программа содержит галерею живописных полотен русских художников, оригинальные задания на развитие творческого мышления, художественной и музыкальной памяти.




У детей появляется замечательная возможность соединить живопись и музыку. Можно рисовать и слушать свою картинку.


Эти игры помогут ребенку научиться логически мыслить, быстрее читать, различать формы и цвета, учиться рисовать.




Компьютерные технологии




Задания, развивающие творческие способности ребенка и позволяющие ему проявить фантазию при создании собственных изображений и коллажей. Подбор и смешивание красок в процессе раскрашивания картинок научат малыша работе с цветом



Эта обучающая программа в занимательной форме познакомит ребенка с основами рисования, научит использовать различные способы и инструменты для создания картин; самостоятельно ставить задачу; вычленять главное в художественном замысле.



В доступной игровой форме ребенок познакомится с такими понятиями как счет и цвет. Сыграет в несколько интереснейших головоломок, раскрасит массу картинок



Разбираются такие понятия как форма и цвет, предметы одежды и времена года, основы математики и изобразительного искусства.

Использование в коррекционно-развивающей работе с детьми с ОНР традиционных и нетрадиционных методов и приемов способствует:

- ✓Разностороннему развитию ребенка;
- ✓Обогащению знаний;
- ✓Совершенствованию способностей;
- ✓Проявлению чувств;
- ✓Раскрытию потенциальных возможностей

планирование

| ноод | Программные задачи | | Совместная деятельность | Самостоятельная деятельность | Литература |
|---|--|--|---|--|---------------------|
| | I-подгруппа | II-подгруппа | | | |
| Лепка По замыслу | Учить детей задумывать содержание своей работы. Намечать последовательность её исполнения. Воспитывать умение доводить замысел до конца. | Использовать знакомые приемы лепки. Развивать мелкую моторику рук | Рассматривание различных по сюжету иллюстраций. | Игры по желанию детей | Комарова стр.95 |
| Аппликация Птицы на ветках. | Учить детей передавать в аппликации образ птиц, особенности формы головы и туловища | Воспитывать заботливое отношение к птицам передавая образы птиц в лепке, самостоятельно | Д/и "Четвёртый лишний" Узнай по птице | Наблюдение на прогулке за птицами | Комарова стр.104 |
| Лепка Сердитый недотрога живёт в глуши лесной. | Учить создавать образ ёжика из целого куска пластилина, правильно передавая его форму. Формировать умение скатывать пластилин в овал и заострять один конец, развивать самостоятельность в выборе средств выразительности, образа ёжика. | Обогащать знания детей о животных. Развивать у детей замысел, самостоятельно лепить ёжика, закрепить приёмы лепки. | Д/и "Узнай по описанию". Чтение художественной литературы про ёжика. | Соедини точки (1-ая подгруппа.) Закрась по силуэту (2-ая подгруппа.) | Комарова, стр. 102 |
| Аппликация Мишка косолапый по лесу идёт. | Учить способом аппликации создавать изображение. Закреплять умение вырезать круг из квадрата, овал из прямоугольника; раскладывать и наклеивать | Развивать у детей умение изображать диких животных, передавая их строение. Совершенствовать навык работы с ножницами и клеем. Развивать мелкую моторику рук. | Чтение сказки "Три медведя". Д/и "Узнай по описанию". | Рассматривание иллюстраций диких животных. Выложи по образцу (из счётных палочек | Т.Г.Неретина стр.97 |

Формы организации детской

НООД (художественное творчество)

Фронтальная форма

Аппликация

Подгрупповая форма

Лепка

Индивидуальная работа

ИЗО

Планирование

Формы организации детской деятельности

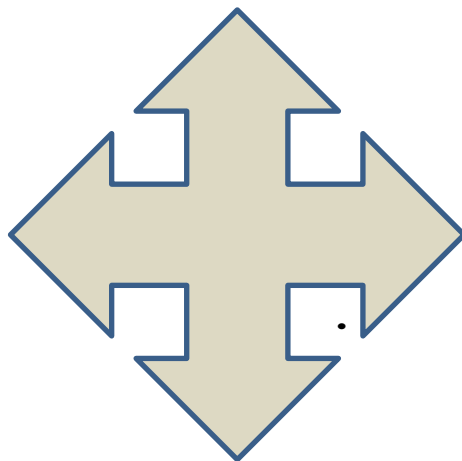


Самостоятельная
деятельность
детей

Совместная
деятельность
взрослого и
детей



Образовательная
деятельность,
осуществляемая в
ходе режимных
моментов

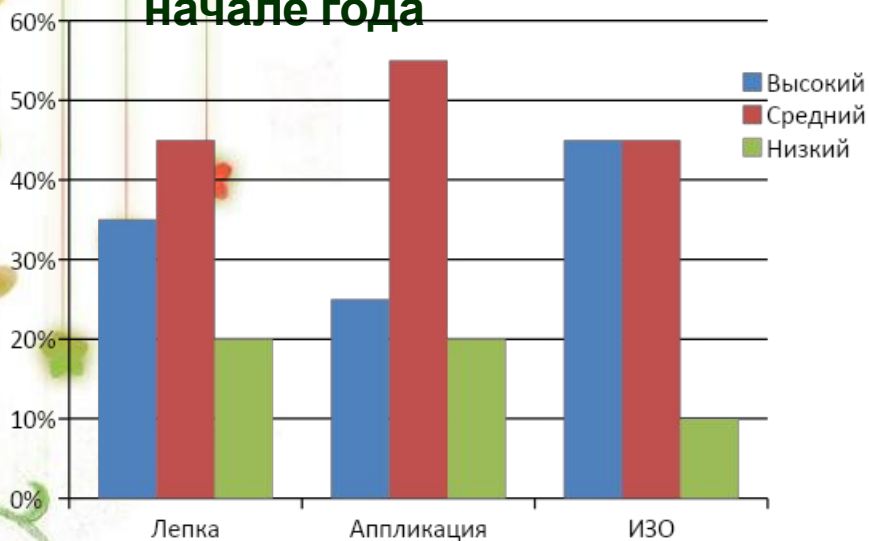


Работа с
родителями

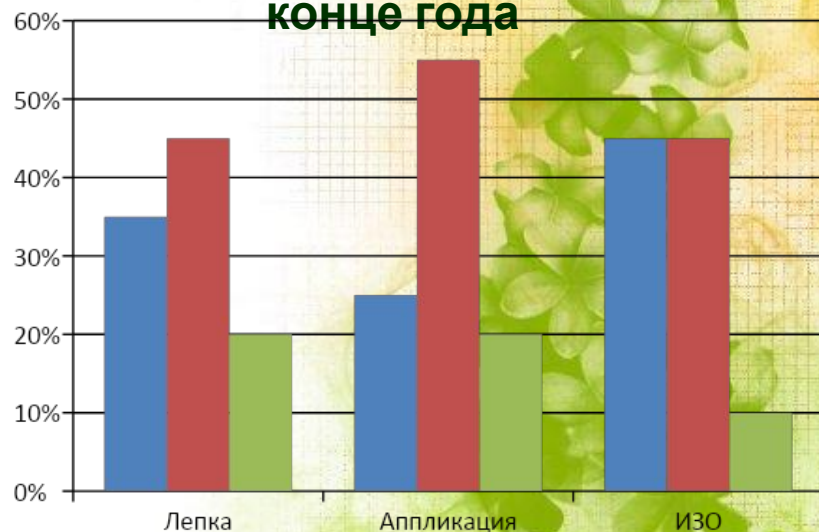


Результативность

Уровень развития
художественных эталонов в
начале года



Уровень развития
художественных эталонов в
конце года



Выводы: использование традиционных и нетрадиционных методов и приемов при организации продуктивных видов детской деятельности (лепка, изо, аппликация) у дошкольников с ОНР позволяет сформировать художественно-эстетические эталоны восприятия окружающей действительности.