


Государственное казенное дошкольное образовательное учреждение  
Калужской области «Калужский областной детский сад присмотра  
и оздоровления «Здравушка»

**«ФОРМИРОВАНИЕ  
МУЗЫКАЛЬНО-ТВОРЧЕСКИХ  
СПОСОБНОСТЕЙ ПОСРЕДСТВОМ  
ЭЛЕМЕНТОВ ДРАМАТИЗАЦИИ  
У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО  
ВОЗРАСТА»**

Выполнила:  
музыкальный руководитель  
Мокшанова С.Н.

КАЛУГА 2016 г.



**Цель использования элементов драматизации -**  
формирование всесторонне – развитой творческой  
личности дошкольника.

**Задачи:**

- развитие творческих способностей, речевой и двигательной выразительности;
- обучение навыкам сольного пения, музыкально-ритмических движений;
- воспитание культурных навыков в процессе группового общения с детьми и взрослыми.



# Пластический ЭТЮД

В основе пластического этюда - **исполнение движений под музыку.**

К пластическому этюду можно отнести:

- **Танцы-импровизации:** элементы плясок, танцев
- **Упражнение на повторение движений птиц, бабочек, животных.**
- **Упражнение на повторение «движений» растений:** дерево, листочки
- **Пластические этюды под чтение стихов.**
- **Образно-пластическое творчество.**



## Индивидуальная роль на празднике



**Индивидуальная роль** на празднике не только развивает музыкальные и творческие способности, но и повышает самооценку и гордость за то, что данную роль поручили именно ему, что делает его более ответственным.

Это может быть роль какого-то сказочного персонажа: Красная Шапочка, Буратино, Мальвина или роль сюжетного героя по сценарию праздника: Снегурочка, кошечка, «солнышко», «осень», «дождик».

# Инсценировка песни и игры

ИНСЦЕНИРОВКА (от латинского in - на и scaena - сцена) то есть ПРЕДСТАВЛЕНИЕ – передача в движениях литературного текста

Инсценировать можно:

- фольклорные песни-хороводы
- детские песни
- игры с пением
- песни – попевки



# Сценка на празднике

**Сценка** - это небольшое драматическое произведение или маленький рассказ, изображающий живые, житейские эпизоды.

Для подготовки сценки необходима предварительная работа с детьми:

- разучивание текста,
- работа над умением эмоционально выразить тот или иной образ,
- изготовление реквизита,
- разучивание танца, песни или пьесы для игры на шумовых инструментах.

# Сказочная постановка

Сказки учат доброте, чуткости, честности, смелости, формируют понятия добра и зла.

Использование сказки на празднике и как самостоятельного показа другим детям дают весьма высокие результаты в плане детского развития (познавательного, эмоционального, личностного, творческого).

В результате:

- улучшаются творческие возможности,
- музыкальные способности.
- нормализуется речь,
- повышается самооценка.





## Резюме

Благодаря использованию элементов драматизации в различных формах музыкальной деятельности, создаются благоприятные условия для развития музыкальных способностей детей, а также творческого самовыражения ребенка в естественных для него условиях **игры**. Из опыта работы в процессе использования элементов драматизации у детей наблюдается:

- развитие чувства ритма;
- проявление творческих способностей;
- умение ориентироваться в пространстве;
- обогащение двигательного опыта разнообразными видами движений.
- умение сопереживать другим людям и животным;
- появление чувства такта и культурных привычек в процессе группового общения с детьми и взрослыми.



# Литература

1. Зацепина М. Реализация «Программы воспитания и обучения в детском саду»/ журнал «Музыкальный руководитель» №8, 2007/.
2. О.П. Радынова Музыкальное воспитание дошкольников. - М., 2000.
3. Ветлугина Н.А., Дзержинская И.Л. Взаимосвязь обучения и развития музыкального творчества. Художественное творчество в детском саду. - М.: Просвещение.
4. Зимина А.Н. Теория и методика музыкального воспитания детей дошкольного возраста. – Шуя, 1993.
5. Барина М.Н. О развитии творческих способностей – Л:1961.
6. Веракса Н.Е., Диалектическое мышление и творчество. - Вопросы психологии. - 1990 №4.
7. Выготский Л.Н., Воображение и творчество в дошкольном возрасте. - СПб.: Союз, 1997.
8. Методика музыкального воспитания в детском саду / под. ред. Н.А. Ветлугиной. – М, 1982/.

