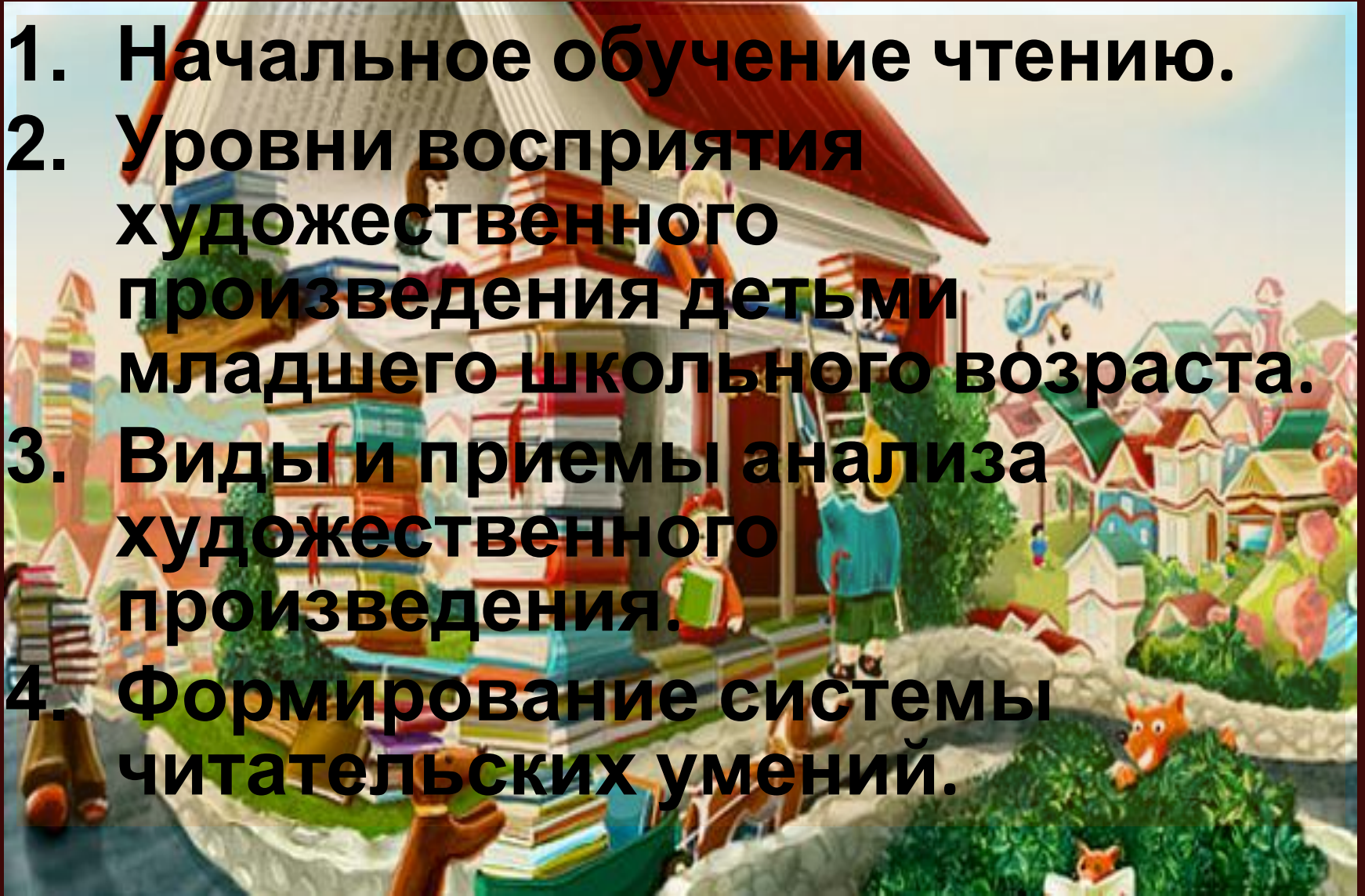


Формирование системы читательских умений у младших школьников



ПЛАН

1. Начальное обучение чтению.
2. Уровни восприятия художественного произведения детьми младшего школьного возраста.
3. Виды и приемы анализа художественного произведения.
4. Формирование системы читательских умений.



ЛИТЕРАТУРА:

1. Коваль А.П. Методика преподавания русского языка в школах с украинским языком обучения. - К.: Вища шк., 1989. – 311 с.
2. Коваль А.П. Специфика обучения русскому языку младших школьников. - К.: Рад. шк, 1990. -207 с.
3. Русский язык в начальных классах: Теория и практика обучения/ М. С. Соловейчик, П. С. Жедек, Н.Н. Светловская и др.; Под ред. М. С. Соловейчик. –М.: Издательский центр "Академия", 1997. - 383 с
4. Соловейчик М.С. Русский язык в начальных классах: Сборник методических задач / М.С. Соловейчик, О.В. Кубасова, Н.С. Кузьменко, О.Е.

1. Начальное обучение чтению

- До начала обучения чтению по-русски у школьников имеется определенный опыт чтения по-украински (послоговое чтение, слогами и словами). Полученные умения актуализируются при чтении текста по-русски.
- В начальном обучении чтению (2 класс) выделяется два этапа: 1) чтение слов с буквами, которые не различаются в русской и украинской графиках (дом, стол, урок и др.); 2) чтение слов с буквами, различающимися в русской и украинской графиках (ы, и, э, е, ё, ъ, ь).

1. Начальное обучение чтению.

2 этап: методика работы

- 1) Подготовительная работа к чтению текста — актуализация знаний и наблюдений; словарная работа.
- 2) Выразительное чтение текста учителем по составленной партитуре.
- 3) Краткая предварительная беседа (1-2 вопроса) с целью выяснения понимания детьми содержания текста.
- 4) «Орфоэпическое» чтение текста в соединении с артикуляционной гимнастикой и со словарно-орфоэпической работой.
- 5) Повторное чтение текста учителем. («Какие слова мы научились произносить? Какие еще слова произносятся не так, как пишутся?»)

1. Начальное обучение чтению.

2 этап: методика работы

- 6) Словарная работа (уточнение понимания значения ранее выученных и некоторых других общеупотребительных слов).
- 7) Повторное выразительное чтение текста учащимися (вполголоса, по частям, цепочкой).
- 8) Работа над усвоением содержания текста (ответы на вопросы, репродуктивный пересказ, выборочное чтение, составление вопросов к тексту).
- 9) К концу года — творческая работа на основе текста — творческий пересказ, иллюстративная работа (словесное рисование), описание рисунка к тексту, драматизация (чтение в лицах)

1. Начальное обучение чтению.

- В программе не указаны нормы скорости чтения (темп), так как на анализируемом этапе этот показатель не является главным. Основное внимание сосредоточивается на развитии способа и правильности чтения (плавное, с соблюдением орфоэпических норм, без пропусков, перестановок, повторения, замены букв, слогов, слов). Именно эта работа необходима для понимания содержания читаемого и выразительного чтения его, для обучения в последующие годы. Дальнейшее становление у младших школьников умения читать достигается, во-первых, путем совершенствования технической стороны чтения, все большей ее автоматизации, а во-вторых, углублением умения понимать содержание читаемого произведения, постигать его подтекст, смысл.

2. Уровни восприятия художественного произведения детьми младшего школьного возраста

1. Отождествление литературы с самой действительностью, т. е. конкретное, необобщенное отношение к описанным в произведении фактам.
2. Понимание литературы как выдумки, никак не связанной с реальной жизнью.
3. Отношение к литературе как к обобщенному изображению действительности

2. Уровни восприятия художественного произведения детьми младшего школьного возраста

- **Фрагментарный уровень.** У детей отсутствует целостное восприятие о произведении, их внимание сосредоточено на отдельных событиях, они не могут установить связи между эпизодами. Непосредственная эмоциональная реакция при чтении текста может быть яркой и точной, но дети затрудняются в словесном выражении своих чувств. Воображение развито слабо. Дети не всегда могут определить мотивы поведения персонажа. Отвечая на вопросы учителя, школьники не обращаются к тексту произведения, неохотно выполняют задания, не пытаются определить авторскую позицию, не обобщают прочитанное.

2. Уровни восприятия художественного произведения детьми младшего школьного возраста

- **Констатирующий уровень.** Читатели отличается точной непосредственной эмоциональной реакцией, способны увидеть смену настроения, но выразить ощущения им трудно. Воображение развито слабо. Внимание сосредоточено на событиях, они легко восстанавливают их последовательность, но не всегда понимают, как эти события связаны друг с другом. Учащиеся легко воспроизводят ситуацию, описанную в произведении. При специальных вопросах учащиеся могут верно определить мотивы поведения персонажей, ориентируясь больше на житейское представление о причинах того или иного поступка. Авторская идея остаётся не освоенной.

2. Уровни восприятия художественного произведения детьми младшего школьного возраста

- **Уровень «героя».** Читатели отличаются точной эмоциональной реакцией, способностью видеть и передавать в слове динамику эмоций, соотнося изменения своих чувств с конкретными событиями, описанными в произведении. Дети обладают развитым воображением, они способны воссоздать образ на основе художественных деталей, причём читательский образ эмоционально окрашен. В произведении их интересуют прежде всего герои, отсюда и название данного уровня. Дети верно определяют мотивы, последствия поступков персонажей, дают оценку героям. При специальных вопросах учителя могут определить авторскую позицию. Обобщение не выходит за рамки конкретного образа.

2. Уровни восприятия художественного произведения детьми младшего школьного возраста

- **Уровень «идеи».** Читатели способны эмоционально отреагировать не только на событийную сторону произведения, но и на художественную форму. Они обладают развитым воображением и воссоздают образ на основе художественных деталей. Дети любят перечитывать текст, размышлять над прочитанным. Способны увидеть в тексте авторскую позицию, основной конфликт. Читатели часто обращают внимание на название произведения. Их обобщение выходит за рамки конкретного образа. Хотя формулировки могут быть детскими, но важно само стремление ученика соотносить размышления, вызванные текстом, определять проблему, стоящую в произведении.

3. Виды и приемы анализа художественного произведения

- В анализе надо идти от общего к частному, от уяснения общего смысла к уяснению деталей, помогающих понять произведение. Вопросы следует вначале ставить крупным планом. Если учитель сам хорошо понимает художественное произведение и знает, куда надо направить мысль и чувства учеников, то ученики не уйдут в сторону от понимания произведения.

3. Виды и приемы анализа художественного произведения

- Стилистический (языковой) анализ – это прежде всего анализ использования автором языковых средств в произведении, выявляющий, как в подборе слов – образов проявляется авторское отношение к изображаемому.
- Анализ художественных образов – это анализ, который учит детей разбираться в том, как писатель изображает действующих лиц, открывая то, что скрыто от глаз: мысли и чувства персонажей, черты их характера и способствует пониманию смысла этого образа в общей структуре произведения.

3. Виды и приемы анализа художественного произведения

- Анализ развития действия, в основе которого лежит работа над сюжетом и его элементами – эпизодами, главами. При этом разбор идет от поступка к характеру, от события к смыслу текста.
- Проблемный анализ организуется по проблемным вопросам и ситуациям в художественном произведении



3. Виды и приемы анализа художественного произведения

- В методике чтения принято использовать такие приемы анализа, как словесное и графическое рисование, анализ иллюстрации, стилистический эксперимент, подбор синонимов с целью оправдания авторского выбора, составление диафильма, киносценария, подготовка к выразительному чтению и чтению по ролям, инсценирование, составление рассказа о герое, от лица героя, музыкальное иллюстрирование произведения и другие.



4. Формирование системы читательских умений

- 1. Умение воспринимать изобразительно-выразительные средства языка в соответствии с их функцией в художественном произведении.
- 2. Умение воссоздавать в воображении картины жизни, изображенные писателем.
- 3. Умение устанавливать причинно-следственные связи, видеть логику развития действия в эпическом произведении, динамику эмоций в лирике, движение конфликта в драме.

4. Формирование системы читательских умений

- 4. Умение целостно воспринимать образ – персонаж в эпосе, образ – переживание в лирике, характер в драме как элементы, служащие для раскрытия идеи.
- 5. Умение видеть авторскую позицию во всех элементах художественного произведения.
- 6. Умение осваивать художественную идею произведения.

4. Формирование системы

читательских умений:

читательская

самостоятельность

- КОГДА И ПОЧЕМУ РЕБЕНКУ ЧИТАТЬ НЕ ХОЧЕТСЯ



4. Формирование системы читательских умений: читательская самостоятельность

- Ребенку читать не хочется, когда у него отсутствуют либо достаточно привлекательный стимул для занятия этой деятельностью, либо читательские умения, либо и то и другое.
- С первого дня на уроках обучения грамоте должен присутствовать подлинный мотив обучения чтению: дети должны постоянно узнавать, осознавать, представлять что-то новое

4. Формирование системы читательских умений: читательская

- Одновременное с обучением чтению дети должны знакомиться с широким кругом книг, привыкнуть самостоятельно ориентироваться в нем, различая собеседников — авторов книг, учиться выбирать для себя тех из них, с кем именно сейчас хочется «поговорить» (книги в свободном доступе)



4. Формирование системы

читательских умений:

читательская

самостоятельность

- НЕЛЬЗЯ ПОБУЖДАТЬ ДЕТЕЙ К САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ С КНИГОЙ И В МИРЕ КНИГ, ПОКА НЕТ УВЕРЕННОСТИ В ТОМ, ЧТО ИМИ УСВОЕНЫ НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ЭТОГО ЗНАНИЯ, УМЕНИЯ И НАВЫКИ И ЧЕТКАЯ, ПОНЯТНАЯ МОТИВАЦИЯ.



4. Формирование системы читательских умений: читательская самостоятельность

- Прежде чем дать детям первое задание, касающееся самостоятельной деятельности в мире книг, надо:
- представить им книгу как объект, т. е. предмет особого рода. Зачем? Чтобы они увидели в нем: а) инструмент для общения и б) собеседника, который до времени, пока мы не начали с ним разговор, хранит тайну;

4. Формирование системы читательских умений: читательская

- показать, как надо действовать с этим объектом. Зачем? Чтобы он «заговорил», чтобы отыскать его среди других подобных объектов;
- сразу же вывести детей в широкий круг доступных (даже просто легкодоступных для каждой книги.



формирование системы читательских умений:

читательская

самостоятельность

Чтобы представить детям книгу как объект новой для них деятельности чтения-общения и включить их в самостоятельную читательскую деятельность,

**НАДО ИДТИ ОТ СОДЕРЖАНИЯ КНИГИ
К ЕЕ ВНЕШНИМ ПРИМЕТАМ, А НЕ
НАОБОРОТ.**

Круг чтения младших школьников систематизируется по:

- а) по темам чтения;
- б) по видо-жанровым разновидностям, которые дети 6—10 лет могут освоить;
- в) по соотносённости с временем и местом, в котором создавалась книга;
- г) по внешним приметам: формат, объем, количество помещённых в книгу произведений, характер произведений, собранных в книгу, наконец, по тому, нацелена ли книга на то, чтобы учить ребенка не только читать, но и играть.

ИНДИВИДУАЛЬНОЕ ЗАДАНИЕ

- В тетради или на листе бумаги составьте схемы систематизации круга чтения, доступного современному младшему школьнику .Поработав в детской библиотеке, оснастите полученные схемы примерами конкретных детских книг.
 - а)...
 - б)...
 - в)...
 - г)...
- б
 - г
 - в
 - а