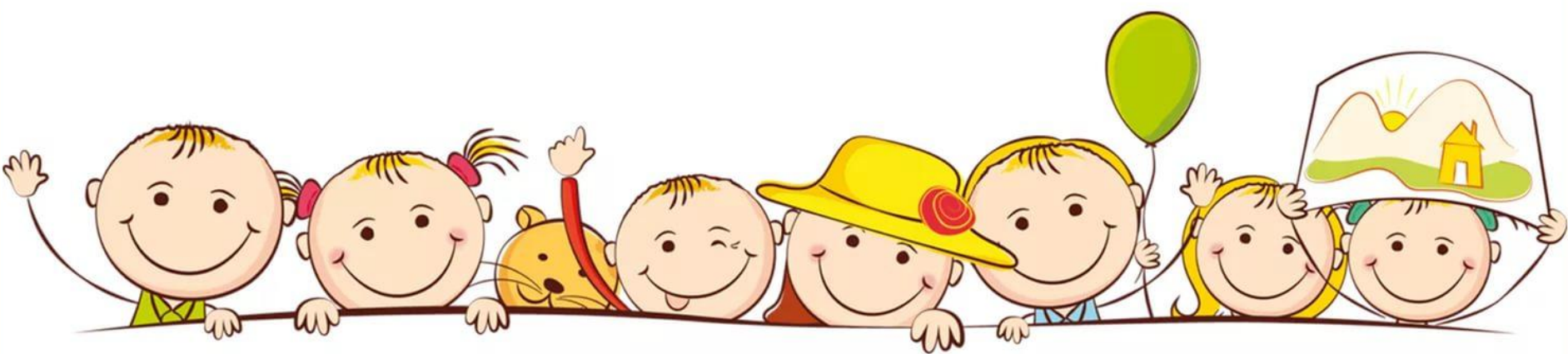


С ДНЕМ РОЖДЕНИЯ ПОЖЕЛАЮ ВАМ
СЧАСТЬЯ И УСПЕХОВ В РАБОТЕ И
ОСВОЖЕНИЯ НОВЫХ ВЕЩЕЙ

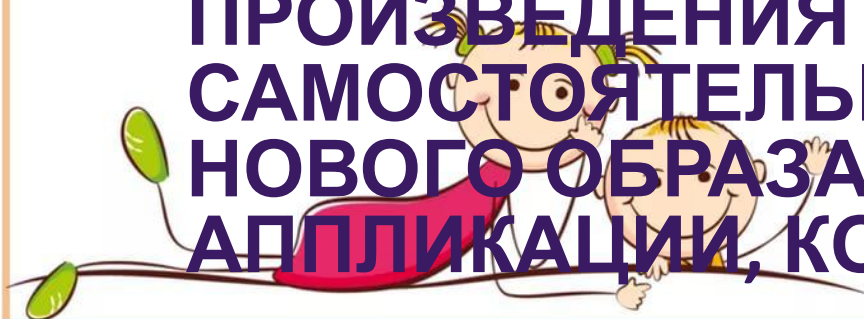


**- ДЕТСКОЕ ТВОРЧЕСТВО НАУЧАЕТ
РЕБЕНКА ОВЛАДЕТЬ СИСТЕМОЙ
СВОИХ ПЕРЕЖИВАНИЙ, ПОБЕЖДАТЬ
И ПРЕОДОЛЕВАТЬ ИХ И УЧИТ
ПСИХИКУ ВОСХОЖДЕНИЮ.**

(Л.С. ВЫГОТСКИЙ)



**ЧТО ПРЕДСТАВЛЯЕТ СОБОЙ
ХУДОЖЕСТВЕННО-ТВОРЧЕСКАЯ
ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ РЕБЕНКА
ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА?
ХУДОЖЕСТВЕННО ТВОРЧЕСКАЯ
ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ВЫСТУПАЕТ КАК
ВЕДУЩИЙ СПОСОБ ЭСТЕТИЧЕСКОГО
ВОСПИТАНИЯ И РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ
ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА. В
ХУДОЖЕСТВЕННОМ РАЗВИТИИ
ДОШКОЛЬНИКОВ ЦЕНТРАЛЬНЫМ
ЯВЛЯЕТСЯ СПОСОБНОСТЬ К
ВОСПРИЯТИЮ ХУДОЖЕСТВЕННОГО
ПРОИЗВЕДЕНИЯ И
САМОСТОЯТЕЛЬНОМУ СОЗДАНИЮ
НОВОГО ОБРАЗА (В РИСУНКЕ, ЛЕПКЕ,
АППЛИКАЦИИ, КОНСТРУИРОВАНИИ)**



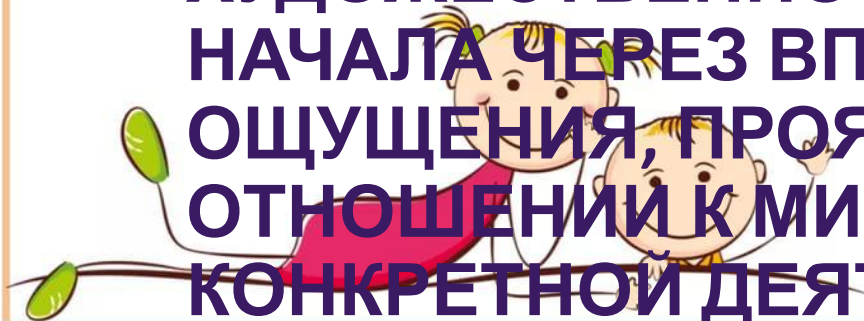
ЗАДАЧУ ФОРМИРОВАНИЯ АКТИВНОЙ, САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ, ТВОРЧЕСКОЙ ЛИЧНОСТИ НЕОБХОДИМО РЕШАТЬ УЖЕ В РАБОТЕ С МЛАДШИМИ ДОШКОЛЬНИКАМИ. ТАК КАК МЛАДШИЙ ДОШКОЛЬНЫЙ ВОЗРАСТ ХАРАКТЕРИЗУЕТСЯ ВЫСОКОЙ ИНТЕНСИВНОСТЬЮ ФИЗИЧЕСКОГО И ПСИХИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ. НАИБОЛЕЕ ВАЖНОЕ ДОСТИЖЕНИЕ ЭТОГО ВОЗРАСТА СОСТОИТ В ТОМ, ЧТО ДЕЙСТВИЯ РЕБЕНКА ПРИОБРЕТАЮТ ЦЕЛЕНАПРАВЛЕННЫЙ ХАРАКТЕР.



**ТРЕХЛЕТНИЙ РЕБЕНОК СПОСОБЕН
УЖЕ НЕ ТОЛЬКО УЧИТЫВАТЬ
СВОЙСТВА ПРЕДМЕТОВ, НО И
УСВАИВАТЬ НЕКОТОРЫЕ
ОБЩЕПРИНЯТЫЕ ПРЕДСТАВЛЕНИЯ
О РАЗНОВИДНОСТЯХ ЭТИХ СВОЙСТВ
- СЕНСОРНЫЕ ЭТАЛОНЫ ФОРМЫ,
ВЕЛИЧИНЫ, ЦВЕТА И ДР.
ПРЕОБЛАДАЮЩЕЙ ФОРМОЙ
МЫШЛЕНИЯ СТАНОВИТСЯ
НАГЛЯДНО-ОБРАЗНОЕ.**



**ОСОБЕННОСТИ МЛАДШЕГО
ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ОПРЕДЕЛЯЮТ
НАПРАВЛЕНИЕ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ
ДЕЯТЕЛЬНОСТИ, ЗАНЯТИЯ КОТОРОЙ КАК
РЕЗУЛЬТАТ ПРОДУКТИВНОГО ОСВОЕНИЯ
ДЕЙСТВИТЕЛЬНОСТИ НАПРАВЛЕНЫ НА
ФОРМИРОВАНИЕ ЦЕЛОСТНОГО
ПРЕДСТАВЛЕНИЯ О МИРЕ ПРИРОДЫ И
РУКОТВОРНОМ. ИСХОДЯ ИЗ ЭТОГО,
ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЛАСТЬ
ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТВОРЧЕСТВА
ОСНОВАНА НА ПРОБУЖДЕНИИ В РЕБЕНКЕ
ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОГО
НАЧАЛА ЧЕРЕЗ ВПЕЧАТЛЕНИЯ И
ОЩУЩЕНИЯ, ПРОЯВЛЯЮЩИЕСЯ В
ОТНОШЕНИИ К МИРУ И ВЫРАЖАЮЩИЕСЯ В
КОНКРЕТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ.**



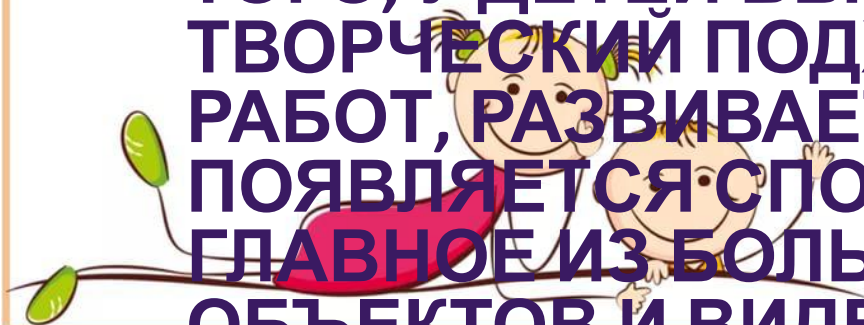
**ЛЕПКА - ОДИН ИЗ ВИДОВ
ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ
ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА.**

**ОНА СПОСОБСТВУЕТ РАЗВИТИЮ
ЗРИТЕЛЬНОГО ВОСПРИЯТИЯ, ПАМЯТИ,
ОБРАЗНОГО МЫШЛЕНИЯ, ПРИВИТИЮ
РУЧНЫХ УМЕНИЙ И НАВЫКОВ,
НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ РЕБЁНКА. ЛЕПКА,
ТАКЖЕ КАК И ДРУГИЕ ВИДЫ
ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ
ФОРМИРУЕТ, ЭСТЕТИЧЕСКИЕ ВКУСЫ,
РАЗВИВАЕТ ЧУВСТВО ПРЕКРАСНОГО,
УМЕНИЕ ПОНИМАТЬ ПРЕКРАСНОЕ ВО
ВСЕМ ЕГО МНОГООБРАЗИИ.**

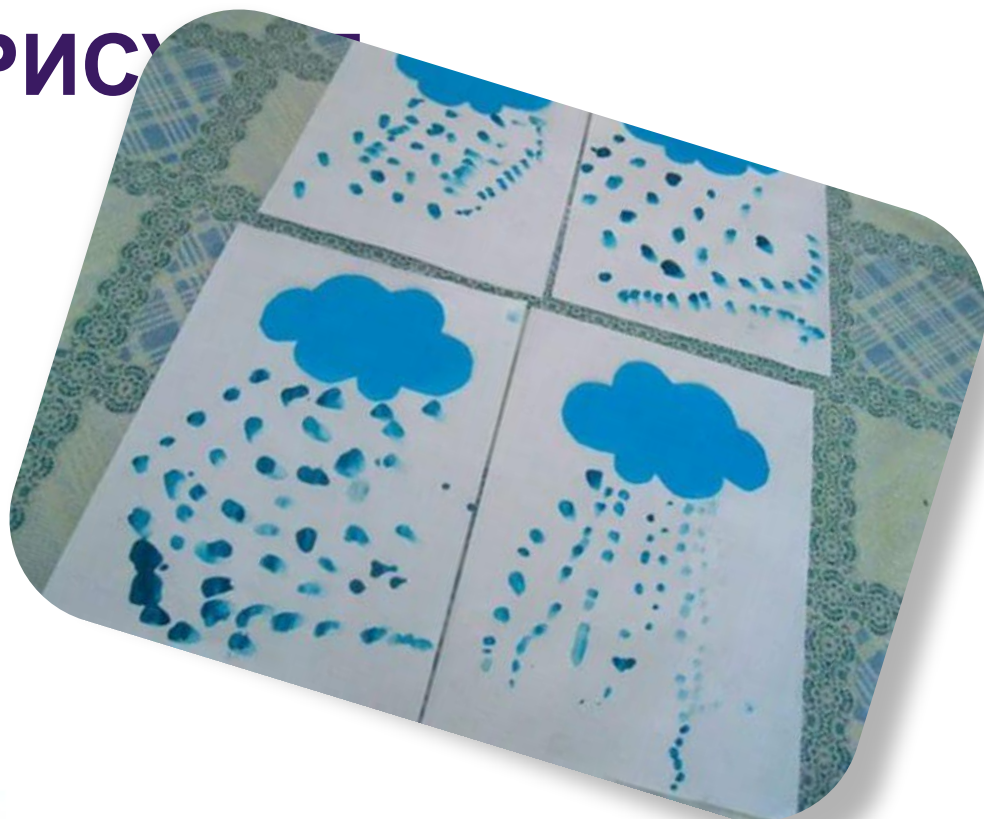


АППЛИКАЦИИ - ЭТО ВИД ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА, ПРИ КОТОРОМ НА ПОВЕРХНОСТЬ ИЗ КАКОГО-ЛИБО ОДНОГО МАТЕРИАЛА НАКЛАДЫВАЮТСЯ КУСОЧКИ МАТЕРИАЛА ДРУГОЙ ФАКТУРЫ ИЛИ ЦВЕТА.

БОЛЬШОЕ ВЛИЯНИЕ ОКАЗЫВАЕТ АППЛИКАЦИЯ И НА РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКИХ И УМСТВЕННЫХ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ. ПРИ ЗАНЯТИИ АППЛИКАЦИЕЙ РЕБЕНОК ЗНАКОМЯТСЯ С ЦВЕТАМИ, ФОРМАМИ, ВЕЛИЧИНАМИ, УЧИТСЯ РАЗЛИЧАТЬ ОДИНАКОВЫЕ И РАЗНЫЕ ДЕТАЛИ, ЗНАКОМИТСЯ С ПОНЯТИЯМИ МЕНЬШЕ И БОЛЬШЕ. КРОМЕ ТОГО, У ДЕТЕЙ ВЫРАБАТЫВАЕТСЯ ТВОРЧЕСКИЙ ПОДХОД К СОЗДАНИЮ РАБОТ, РАЗВИВАЕТСЯ ВООБРАЖЕНИЕ, ПОЯВЛЯЕТСЯ СПОСОБНОСТЬ ВЫДЕЛЯТЬ ГЛАВНОЕ ИЗ БОЛЬШОГО КОЛИЧЕСТВА ОБЪЕКТОВ И ВИДЕТЬ ЦЕПОЕ КОТОРОЕ



**ЗНАКОМИТЬ С ЭСТЕТИЧЕСКИМ
МНОГООБРАЗИЕМ ОКРУЖАЮЩЕГО
МИРА, С ОСНОВАМИ ФОРМЫ И
СОДЕРЖАНИЯ В ЖИЗНИ И
ИСКУССТВЕ, С ВОЗМОЖНОСТЯМИ ИХ
ОТРАЖЕНИЯ В РИСУНКАХ**



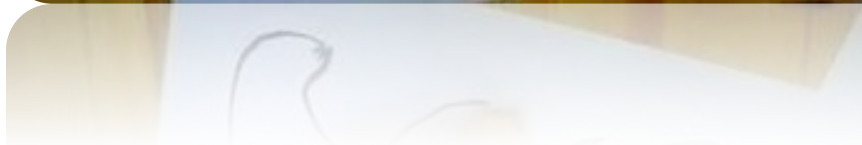
ХАРАКТЕРНОЙ ЧЕРТОЙ ДОШКОЛЬНОЙ ПРАКТИКИ СТАЛО ИСПОЛЬЗОВАНИЕ В ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ НЕТРАДИЦИОННЫХ ТЕХНИК РИСОВАНИЯ, Т.Е. ИСПОЛЬЗОВАНИЕ САМЫХ РАЗНООБРАЗНЫХ ИНСТРУМЕНТОВ, МАТЕРИАЛОВ, СПОСОБОВ РИСОВАНИЯ, КОТОРЫЕ НЕ ЯВЛЯЮТСЯ ПРИВЫЧНЫМИ, ОБЩЕПРИНЯТЫМИ, ШИРОКО ИЗВЕСТНЫМИ.



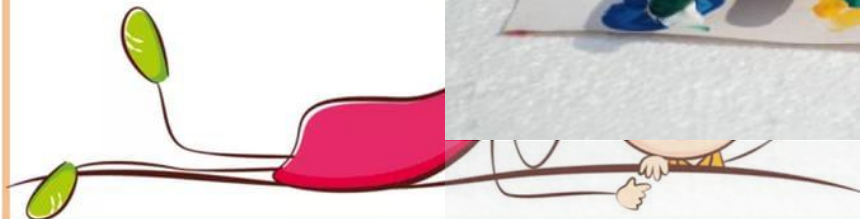
**К ОСНОВНЫМ ВИДАМ
«НЕТРАДИЦИОННЫХ ТЕХНИК
РИСОВАНИЯ» ПЕДАГОГИ
ДОШКОЛЬНЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ
ОРГАНИЗАЦИЙ В ПРОЦЕССЕ
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ
С ДЕТЬМИ**



- **ТЫЧОК ЖЕСТКОЙ ПОЛУСУХОЙ КИСТЬЮ;**



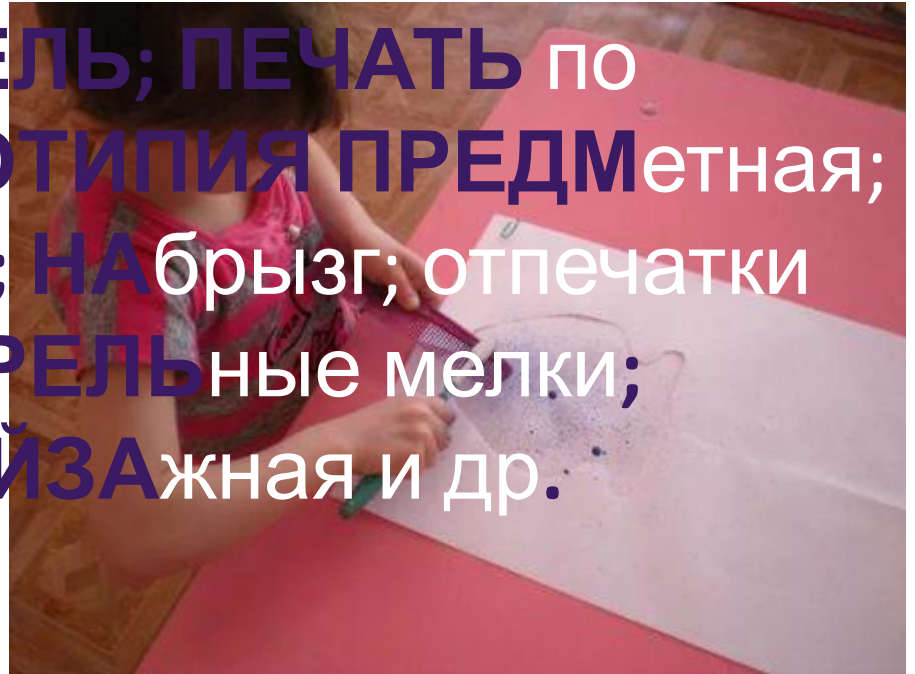
- **РИСОВАНИЕ ПАЛЬЧИКАМИ И ЛАДОШКОЙ;**



- **ОТТИСК ПОРОЛОНОМ; ОТТИСК ПЕНОПЛАСТОМ; ОТТИСК ПЕЧАТКАМИ ИЗ ЛАСТИКА; ОТТИСК СМЯТОЙ БУМАГОЙ;**



- **ВОСКОВЫЕ МЕЛКИ + АКВАРЕЛЬ;**
СВЕЧА + АКВАРЕЛЬ; ПЕЧАТЬ по
МОНОТИПИЯ ПРЕДМетная;
КЛЯКСОГРАФИЯ; НАбрызг; отпечатки
ЛИСТЬЕВ; АКВАРЕЛЬные мелки;
МОНОТИПИЯ ПЕЙзажная и др.

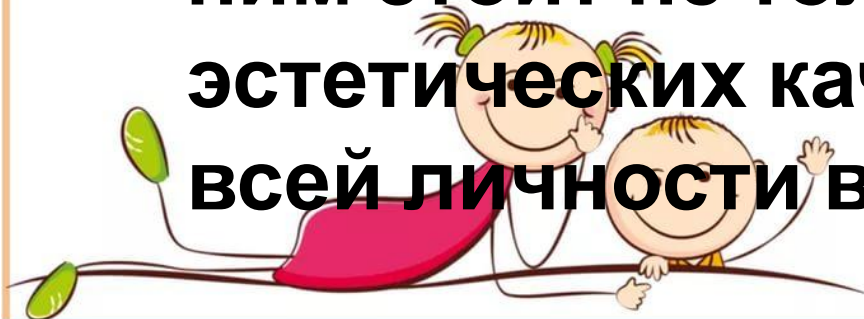


ТАКИМ ОБРАЗОМ, КАЖДАЯ ИЗ ЭТИХ ТЕХНИК – ЭТО МАЛЕНЬКАЯ ИГРА, КОТОРАЯ ДОСТАВЛЯЕТ ДЕТЯМ РАДОСТЬ, ПОЛОЖИТЕЛЬНЫЕ ЭМОЦИИ. ТАКЖЕ ОТМЕТИМ, ЧТО ВСЕ ВЫШЕПЕРЕЧИСЛЕННЫЕ ТЕХНИКИ, КОТОРЫЕ ИСПОЛЬЗУЮТСЯ В РАБОТЕ С МЛАДШИМИ ДОШКОЛЬНИКАМИ, НАПРАВЛЕННЫ НА РАЗВИТИЕ У НИХ ТВОРЧЕСКИХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ.



Ведущее отношение ребенка к миру существенным образом определяет содержание не только ведущей (игровой) деятельности, но и художественного творчества.

Художественное воспитание действительно занимает важное место во всей системе учебно-воспитательного процесса, так как за ним стоит не только развитие эстетических качеств человека, но и всей личности в целом.



Спасибо за внимание

