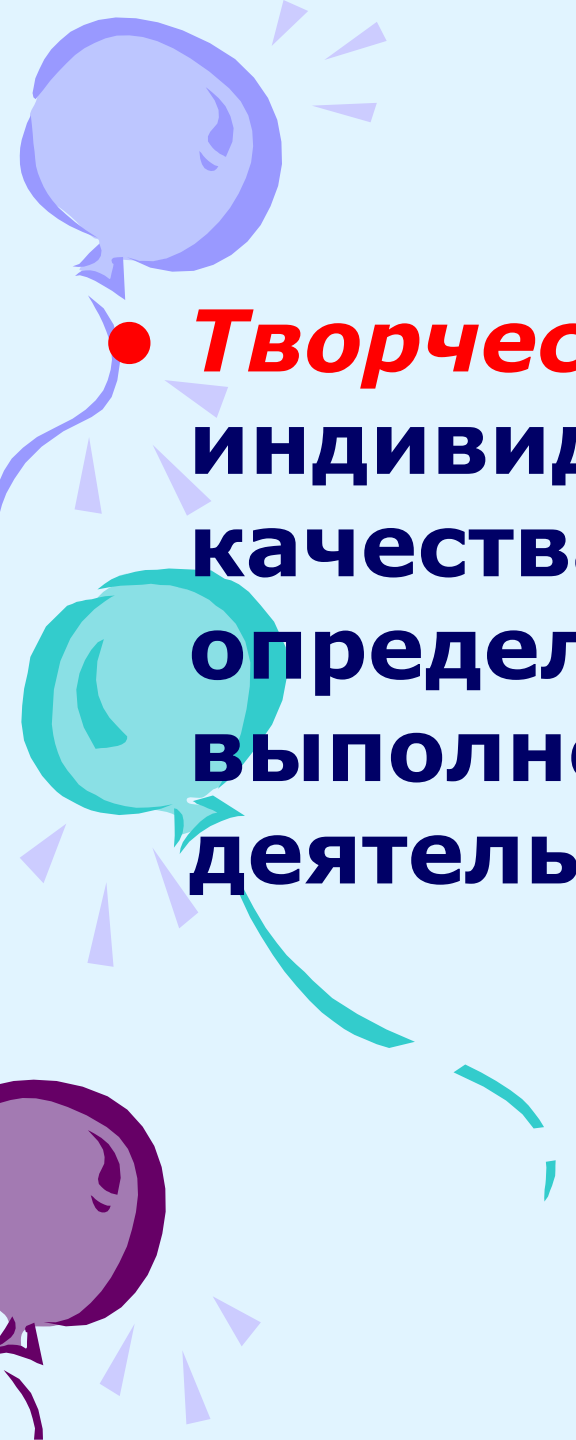



The background features several large, flowing, abstract shapes in shades of purple, teal, and maroon. Interspersed among these are numerous small, light purple triangles pointing in various directions, creating a dynamic and artistic feel.

Развитие творческих способностей в театрализованной деятельности


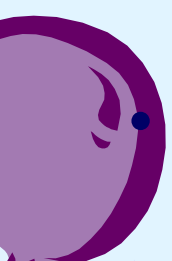
Подготовила: Рахимова Г.А.

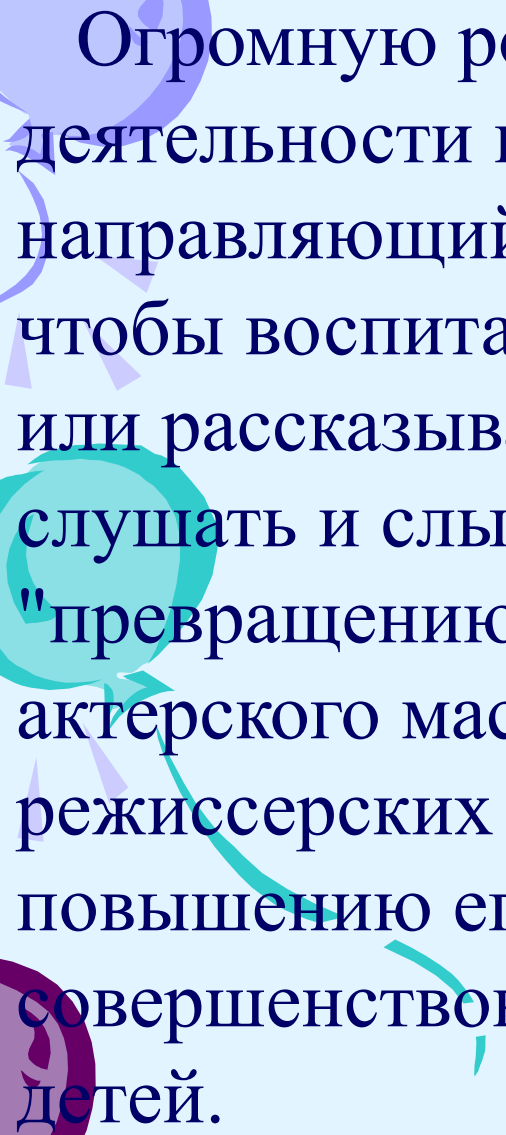
- 
- ***Творческие способности*** – это индивидуальные особенности качества человека, которые определяют успешность выполнения им творческой деятельности различного рода .

- Творчество детей в **театрально-игровой деятельности** проявляется в трех направлениях :
- · как творчество продуктивное (сочинение собственных сюжетов или творческая интерпретация заданного сюжета);
- · исполнительское (речевое, двигательное) – **актерские способности**;
- · оформительское (декорации, костюмы и т.д.).
- Эти направления могут объединяться.

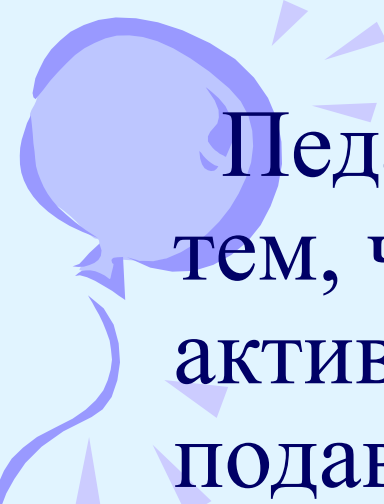


В процессе реализации **комплекса занятий** по театрализованной деятельности решаются следующие задачи:


- — развитие творческих способностей и творческой самостоятельности
 - дошкольника;
 - — воспитание интереса к различным видам творческой деятельности;
 - — овладение импровизационными умениями;
 - — развитие всех компонентов, функций и форм речевой деятельности
 - — совершенствование познавательных процессов.
- 
- 



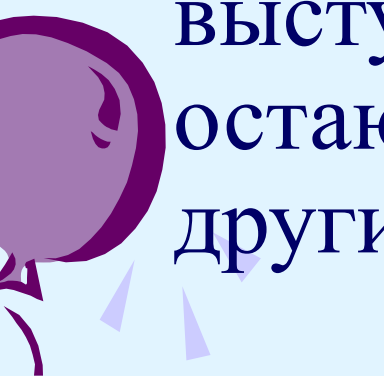
Огромную роль в организации театрализованной деятельности играет воспитатель, умело направляющий данный процесс. Необходимо, чтобы воспитатель не только выразительно читал или рассказывал что-либо, умел смотреть и видеть, слушать и слышать, но и был готов к любому "превращению", то есть владел основами актерского мастерства, а также основами режиссерских умений. Именно это ведет к повышению его творческого потенциала и помогает совершенствовать театрализованную деятельность детей.



Педагог должен строго следить за тем, чтобы своей актерской активностью и раскованностью не подавить робкого ребенка, не превратить его только в зрителя.



Нельзя допускать, чтобы дети боялись выйти "на сцену", боялись ошибиться. Недопустимо деление на "артистов" и "зрителей", то есть на постоянно выступающих и постоянно остающихся смотреть, как "играют" другие.



Содержание занятий по театрализованной деятельности включает в себя:

- — просмотр кукольных спектаклей и беседы по ним;**
- — подготовку и разыгрывание разнообразных сказок и инсценировок;**
- — упражнения по формированию выразительности исполнения ;**
- — отдельные упражнения по этике;**
- — упражнения в целях социально-эмоционального развития детей;**
- — игры-драматизации.**

Основной целью игр - драматизации является **формирование думающего и чувствующего, любящего и активного человека, готового к творческой деятельности.**

Процесс игры – драматизации возможен, если ребенок:

- 1. имеет опыт восприятия литературных произведений, их переживания и осмысливания;
- 2. имеет опыт взаимодействия с театральным искусством (знает, что такое театр, что такое спектакль и как он рождается, имеет опыт восприятия и переживания театрализованного действия, владеет специфическим языком театрального искусства);
- 3. включается в игровую деятельность соответственно своим способностям и возможностям (ребенок – «режиссер», ребенок – «актер», ребенок – «зритель», ребенок – «оформитель» – «декоратор» спектакля.

Систему работы по развитию творческих способностей можно разделить на 3 этапа:

- · художественное восприятие литературных и фольклорных произведений;
- · освоение специальных умений для становления основных («актер», «режиссер») и дополнительных позиций («сценарист», «оформитель», «костюмер»);
- · самостоятельная творческая деятельность.

Театрализованные игры в дошкольном возрасте, так или иначе, основаны на разыгрывании сказок - способом познания мира ребенком. Русская народная сказка радует детей своим оптимизмом, добротой, любовью ко всему живому, мудрой ясностью в понимании жизни, сочувствием слабому, лукавством и юмором при этом формируется опыт социальных навыков поведения, а любимые герои становятся образцами для подражания.

Приведем примеры педагогических ситуаций, разрешаемых с помощью театральной деятельности:

- **1. «Погружение в сказку»** при помощи «волшебных вещей» из сказки. Создание воображаемой ситуации. Например, посмотреть на вещи, стоящие в группе, используя «волшебный ритуал» (зажмурить глазки, вдохнуть, с выдохом открыть глазки и осмотреться) или «волшебные очки». Затем привлечь внимание детей к какой-либо вещи: скамейка («Не с нее ли упало яичко?»), миска («Может в этой миске испекли Колобок?») и т.д. Затем детей спрашивают, узнали ли они из какой сказки эти вещи.

• 2. Чтение и совместный анализ сказок .

Например, проводится беседа, направленная на знакомство с эмоциями и чувствами, затем – выделение

героев с различными чертами характера и идентификация себя с одним из персонажей.

Для этого во время драматизации дети могут смотреться в «специальное» зеркало, которое позволяет видеть себя в различные моменты театрализованной игры и с успехом используется при проигрывании перед ним различных эмоциональных состояний.

- **3. Проигрывание отрывков из сказки, передающих различные черты характера,** с параллельным объяснением или разъяснением воспитателем и детьми нравственных качеств и мотивов действий персонажей.
- **4. Режиссерская игра** (со строительным и дидактическим материалом).
- **5. Рисование, раскрашивание** наиболее ярких и эмоциональных для детей событий из сказок с речевым комментированием и объяснением личностного смысла изображаемых событий.
- **6. Словесные, настольно-печатные и подвижные игры** , направленные на усвоение нравственных правил и постановку нравственных задач в свободной деятельности детей после занятия.

Правила драматизации

- **Правило индивидуальности** . Драматизация – это не просто пересказ сказки, в ней нет строго очерченных ролей с заранее выученным текстом. Дети переживают за своего героя, действуют от его имени, привнося в персонаж свою личность. Именно поэтому герой, сыгранный одним ребенком, будет совсем не похож на героя, сыгранного другим ребенком. Да и один и тот же ребенок, играя во второй раз, может быть совсем другим.
- **Проигрывание психогимнастических** упражнений на изображение эмоций, черт характера, обсуждение и ответы на вопросы взрослого являются необходимой подготовкой к драматизации, к «проживанию» за другого, но по-своему.

- **Правило всеобщего участия.** В драматизации участвуют все дети. Если не хватает ролей для изображения людей, зверей, то активными участниками спектакля могут стать деревья, кусты, ветер, избушка и т.д., которые могут помогать героям сказки, могут мешать, а могут передавать и усиливать настроение главных героев. Правило свободы выбора. Каждая сказка проигрывается неоднократно. Она повторяется (но это будет каждый раз другая сказка – см. правило индивидуальности) до тех пор, пока каждый ребенок не проиграет все роли, которые он хочет.

- **Правило помогающих вопросов.** Для облегчения проигрывания той или иной роли после знакомства со сказкой и перед ее проигрыванием
- необходимо обсудить, «проговорить» каждую роль. В этом вам помогут вопросы: что ты хочешь делать? Что тебе мешает в этом? Что поможет сделать это? Что чувствует твой персонаж? Какой он? О чем мечтает? Что он хочет сказать?
- **Правило обратной связи.** После проигрывания сказки проходит ее обсуждение: Какие чувства ты испытывал во время спектакля? Чье поведение, чьи поступки тебе понравились? Почему? Кто тебе больше всего помог в игре? Кого ты хочешь теперь сыграть? Почему?

- **Атрибутика к драматизациям.** Атрибутика (элементы костюмов, маски, декорации) помогает детям погрузиться в сказочный мир, лучше почувствовать своих героев, передать их характер. Она создает определенное настроение, подготавливает маленьких артистов к восприятию и передаче изменений, происходящих по ходу сюжета. Атрибутика не должна быть сложной, дети изготавливают ее сами. Каждый персонаж имеет несколько масок, ведь в процессе развертывания сюжета эмоциональное состояние героев неоднократно меняется (страх, веселье, удивление, злость и т.д.) При создании маски важным оказывается не портретное сходство ее с персонажем (насколько точно, например, нарисован пяточок), а передача настроения героя и нашего отношения к нему.

A decorative graphic on the left side of the slide features three balloons: a purple one at the top, a teal one in the middle, and a dark purple one at the bottom. Each balloon has a string and is surrounded by small, light-colored triangular streamers.

• **Правило мудрого руководителя.**

Соблюдение и сопровождение педагогом всех перечисленных правил драматизации, индивидуальный подход к каждому ребенку.

Речь ребенка и различные ВИДЫ театра

Пальчиковый театр

- * Способствует развитию речи, внимания, памяти;
- * формирует пространственные представления;
- * развивает ловкость, точность, выразительность, координацию движений;
- * повышает работоспособность, тонус коры головного мозга.



**Стимулирование
кончиков
пальцев,
движение
кистями рук,
игра с пальцами
ускоряют
процесс речевого
и умственного
развития**



Театр картинок и фланелеграф

- Развивают творческие способности;
- Содействуют эстетическому воспитанию;
- Развивают ловкость, умение управлять своими движениями, концентрировать внимание на одном виде деятельности.



**Действуя с
различными
картинками, у
ребенка
развивается
мелкая
моторика рук,
что
способствует
более
успешному и
эффективному
развитию речи.**



Вязаный театр

- Развивает моторно-двигательную, зрительную, слуховую координацию;
- Формирует творческие способности, артистизм;
- Обогащает пассивный и активный словарь



Конусный, настольный театр

- Помогает учить детей координировать движения рук и глаз;
- Сопровождать движения пальцев речью;
- Побуждает выразить свои эмоции посредством мимики и речи.



Театр-топотушки



- Помогает расширять словарный запас, подключая слуховое и тактильное восприятие;
- Знакомит с народным творчеством;
- Обучает навыкам общения, игры, счета.

Театр на перчатке

- Оказывает потрясающее терапевтическое воздействие: помогает бороться с нарушениями речи, неврозами;
- Помогает справиться с переживаниями, страхами;
- Перчаточная кукла передает весь спектр эмоций, которые испытывают дети.



Театр кукол Би-ба-бо

Посредством куклы, одетой на руку, дети говорят о своих переживаниях, тревогах и радостях, поскольку полностью отождествляют себя (свою руку) с куклой.



**При игре в кукольный театр,
используя куклы Би-ба-бо,
невозможно играть молча!**

**Поэтому
именно эти
куклы часто
используют в
своей работе
логопеды,
психологи и
педагоги!**





Игра-драматизация

Самый «разговорный»
вид театрализованной
деятельности.

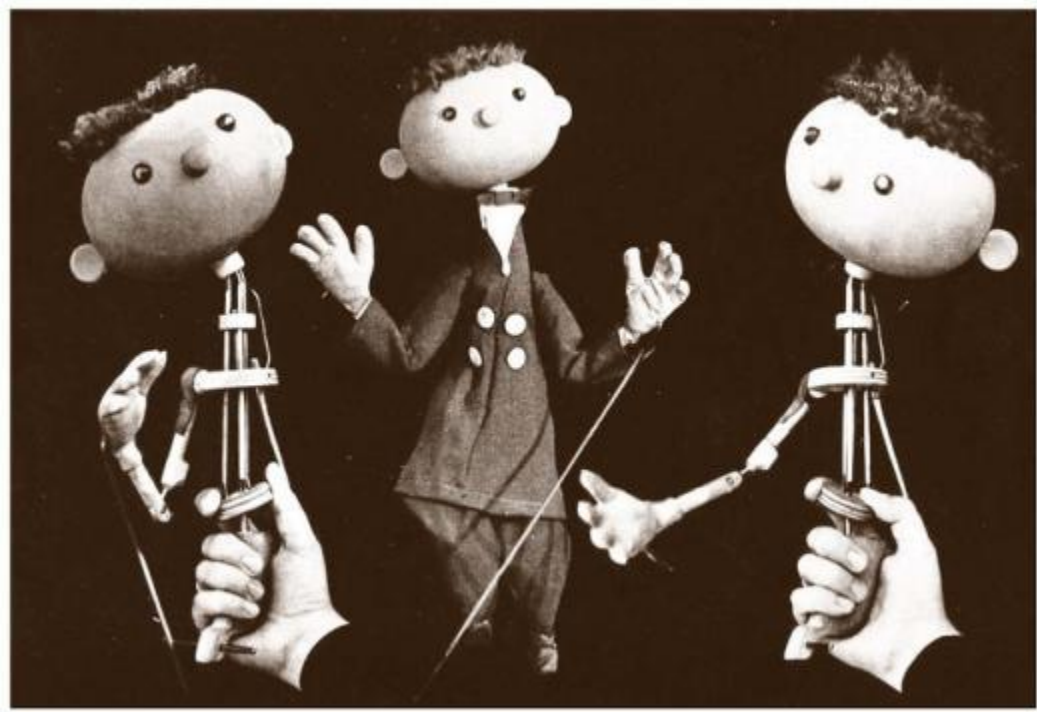
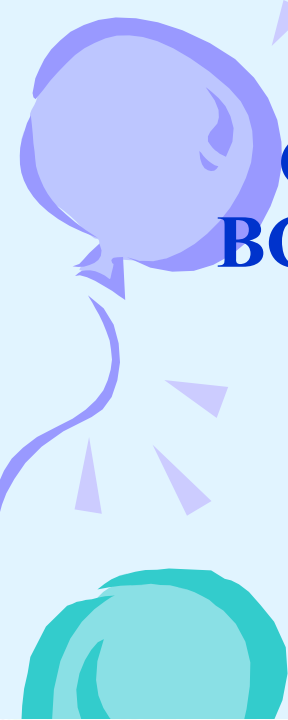
- **Целостное воздействие на личность ребенка: его раскрепощение, самостоятельное творчество, развитие ведущих психических процессов;**
- **Способствует самопознанию и самовыражению личности;**
- **Создает условия для социализации, усиливая адаптационные способности, корректирует коммуникативные качества, помогает осознанию чувства удовлетворения, радости, успешности.**

Ни один другой вид театрализованной деятельности так не способствует развитию артистизма, выразительности движений и речи, как игра-драматизация



КУКЛЫ НА ГАПИТЕ.

САМЫЙ ПРОСТОЙ ГАПИТ – ПРОСТО
ВСТАВЛЕННАЯ В ИГРУШКУ ПАЛОЧКА.



Теневой театр.



Театр оригами



ТЕАТР МАРИОНЕТОК.

**КУКЛОВОД УПРАВЛЯЕТ ИМИ НА ВИДУ У ЗРИТЕЛЕЙ.
МАРИОНЕТКА НАХОДИТСЯ РЯДОМ С КУКЛОВОДОМ, НА
ПОЛУ, И ПРИВОДИТСЯ В ДВИЖЕНИЕ С ПОМОЩЬЮ
ВАГИ. ВАГА – ЭТО КРЕСТОВИНА, К КОТОРОЙ НА НИТЯХ**

КРЕПЯТСЯ КУКЛЫ .



Театр на прищепках



Театр на спичечных коробках







Театрализованная деятельность-это...


...не просто игра!

**Это прекрасное средство
для интенсивного
развития речи детей,
обогащения словаря,
развития мышления,
воображения, творческих
способностей.**



- **Этюды и упражнения на выявление актерских умений**



- **Актерские умения** - понимание эмоционального состояния персонажа, и в соответствии с этим выбор адекватных выразительных средств для передачи образа персонажа - голоса, мимики, пантомимики; характера выразительности моторики: в пантомимике - естественность, скованность, медлительность, порывистость движений; в мимике - богатство, бедность, вялость, живость проявлений; в речи - изменение интонации, тона, темпа речи; самостоятельность выполнения задания, отсутствие стереотипных действий.
- 
- 

- 
- **1. Ребенку предлагается передать содержание фразы, «считывая» интонацию, с которой звучит данный текст :**

- | Чудо остров!



- | Наша Таня громко плачет... | Карабас-
Барабас

- | Первый снег! Ветер! Холодно!

- **2. Детям предлагается прочесть по тексту с разными интонациями (удивленно, радостно, вопросительно, сердито, ласково, спокойно, равнодушно) : «Два щенка, щека к щеке, щиплют щетку в уголке».**
- 
- 



3. Пантомимические этюды.

- Котята:
 - сладко спят;
 - просыпаются, лапкой умываются;
 - зовут маму;
 - пытаются утащить сосиску;
 - боятся собаки;
 - охотятся.
- 
- 

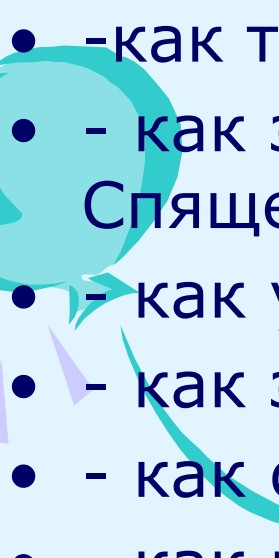



• 4. Этюды на изменения тембра голоса .

- Педагог. Киска, как тебя зовут?
- Ребенок. Мяу! (Нежно)
- Педагог. Стережешь ты мышку тут?
- Ребенок. Мяу! (Утвердительно) Педагог. Киска, хочешь молока?
- Ребенок. Мяу! (С удовлетворением)
- Педагог. А в товарищи щенка?
- Ребенок. Мяу! Ффф-ррр! (Изобразить: трусливо, пугливо...)



• Покази:


- - как танцует добрая фея на балу у Золушки;
 - - как злится страшная ведьма на балу у Спящей Красавицы;
 - - как удивляется черепашка-ниндзя;
 - - как здороваается Снежная Королева;
 - - как обижается Винни-Пух;
 - - как радуется Карлсон..
- 
- 



- **5. Интонационное прочтение стихов-диалогов.**

- Л. Банниковой «Поезд», «Самолет», В. Герчика «Заводная лошадка».

- **6. Проговаривание скороговорок.**

- 
- Сказочный, волшебный дом
 - Азбука - хозяйка в нем.
 - Дружно в доме том живет
 - Славный буквенный народ.

- **7. Ритмическое упражнение.** Простучать, прохлопать, протопать свое имя: «Та-ня, Та-не-чка, Та-ню-ша, Та-ню-шень-ка».
- 