

The background of the slide is a theater stage. It features a large, ornate golden-brown valance with tassels at the top, and dark red curtains with gold tassels on the sides. The stage floor is a bright yellow. The text is centered on the stage.

**Формы  
организации  
театрализованной  
деятельности.**

**Средняя группа**



- от игры «для себя» к игре, ориентированной на зрителя;

- игры, в которой главное – сам процесс, к игре, где значимы и процесс и результат;

- игры в малой группе сверстников, к игре в группе из 5-7 сверстников, ролевые позиции которых различны (равноправие, подчинение, управление)

- создание в игре-драматизации простого образа к воплощению целостного образа, в котором сочетаются эмоции, настроения героя, их смена.

## Дети учатся сочетать в роли:

- движение и текст,
- движение и слово,
- развивать чувство партнёрства,
- использовать пантомиму двух-четырёх действующих лиц.



# В работе с детьми используются:

**многоперсонажные  
игры - драматизации  
по текстам двух -  
трёх - частных сказок  
о животных и  
волшебных сказок  
(«Гуси-лебеди»);**

**игры -  
драматизации  
по рассказам по  
рассказам на  
тему " Труд  
взрослых";**

**постановка  
спектакля по  
произведению.**



**Содержательную основу составляют  
игровые этюды репродуктивного и  
импровизационного характера**

**«Угадай, что я делаю»,**

**которые положительно влияют на развитие  
психических качеств детей:**

- ✓ **восприятия,**
- ✓ **ассоциативно - образного мышления,**
- ✓ **воображения,**
- ✓ **памяти,**
- ✓ **внимания.**

# Развивается режиссёрская игра.

Необходимо  
поощрять желание  
придумать свои  
способы реализации  
задуманного,  
действовать в  
зависимости  
от своего понимания  
содержания текста.



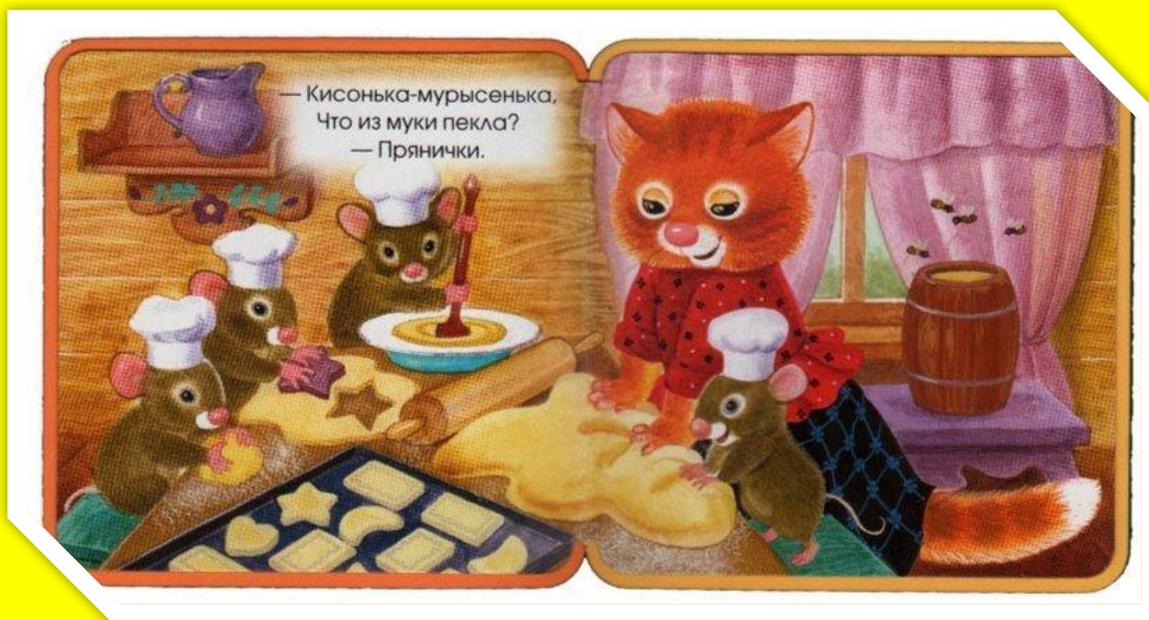
В средней группе  
возможно использование обучающих  
упражнений, например  
«Представь себя маленьким зайчиком и  
расскажи о себе».



С группой наиболее активных  
детей целесообразно  
драматизировать простейшие  
сказки, используя **настольный театр**  
(сказка «Колобок»)

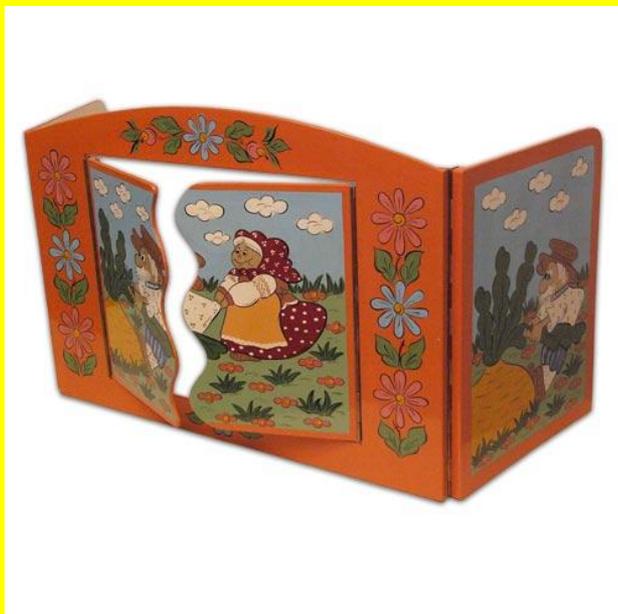


Привлекая к играм малоактивных детей, можно драматизировать произведения, в которых небольшое количество действий (потешка «Кисонька-мурьсенька»).



**В средней группе переходим к более сложному театру.**

**Знакомим детей с театральной ширмой и с верховыми куклами, основу которых составляет деревянный стержень – гапит.**



**Но прежде надо дать детям  
возможность поиграть с игрушками,  
основу которых составляет  
деревянная ложка.**

**Театр ложек, являясь упрощённым  
вариантом представления с участием  
верховых кукол, помогает детям  
освоить приёмы кукловождения.**



Спасибо за внимание!

