

ФОРМЫ РАБОТЫ С ДЕТЬМИ



АЛГОРИТМ

Алгоритмы представляют собой понятное и точное предписание последовательности действий направленных на решение задач

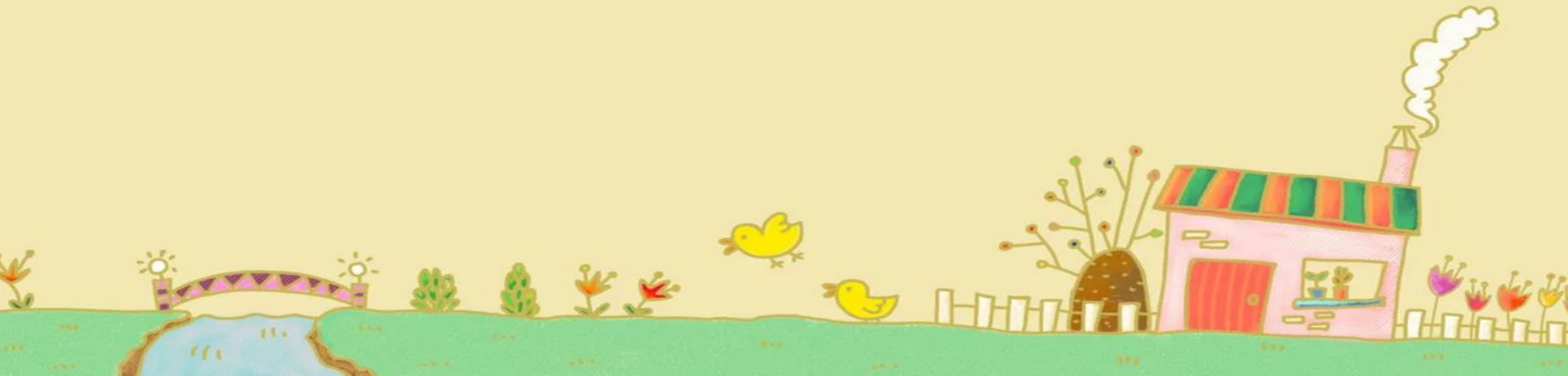
НАБЛЮДЕНИЕ-

целенаправленное, планомерное, более или менее длительное восприятие человеком предметов и явлений окружающего мира



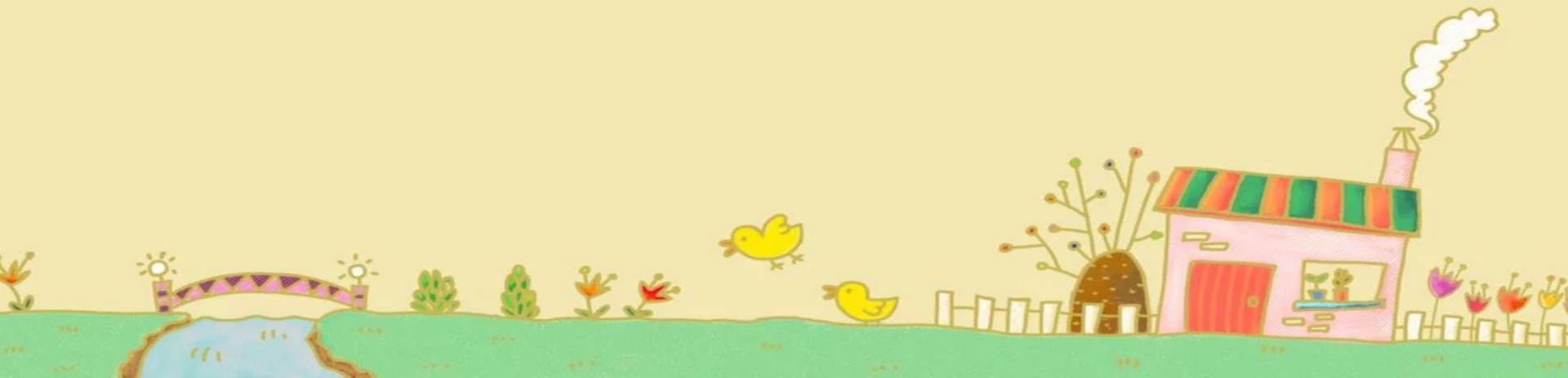
СТРУКТУРА ДЕЯТЕЛЬНОСТИ НАБЛЮДЕНИЯ

1. Целеполагание (узнать ...)
2. Выбор объекта наблюдения
3. Процесс наблюдения
4. Фиксация результатов наблюдения
5. Выводы



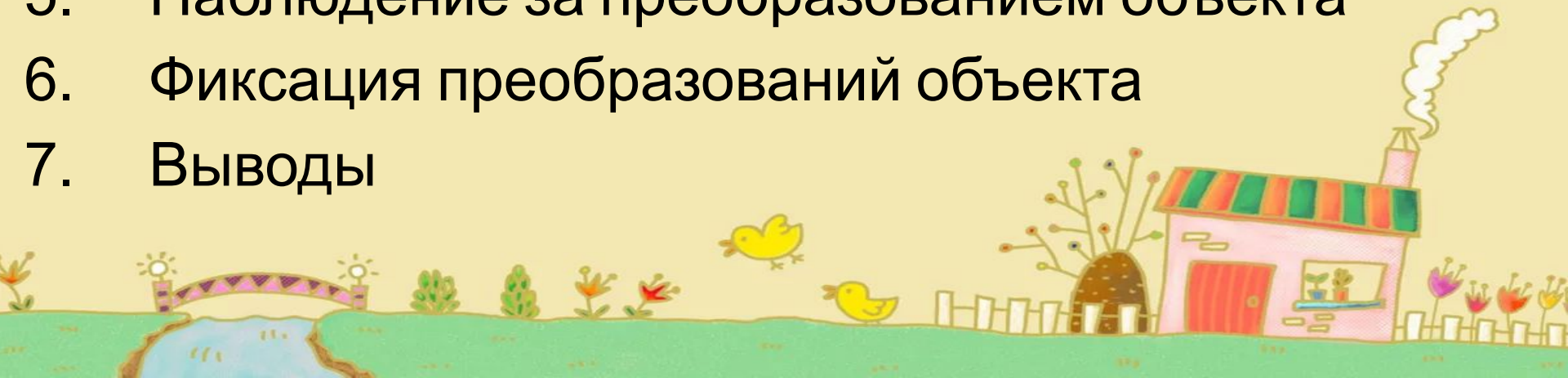
ЭКСПЕРИМЕНТИРОВ

Эксперимент — метод исследования, который заключается в активной теоретико-практической деятельности экспериментатора, преобразующего ситуацию для изучения объекта



СТРУКТУРА ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

1. Экспериментирование
Целеполагание (узнать...)
2. Выдвижение гипотезы
3. Планирование деятельности по проверке гипотезы
4. Осуществление эксперимента
5. Наблюдение за преобразованием объекта
6. Фиксация преобразований объекта
7. Выводы



Побуждать к выдвижению гипотез при проведении эксперимента, учить находить нарушение последовательности.

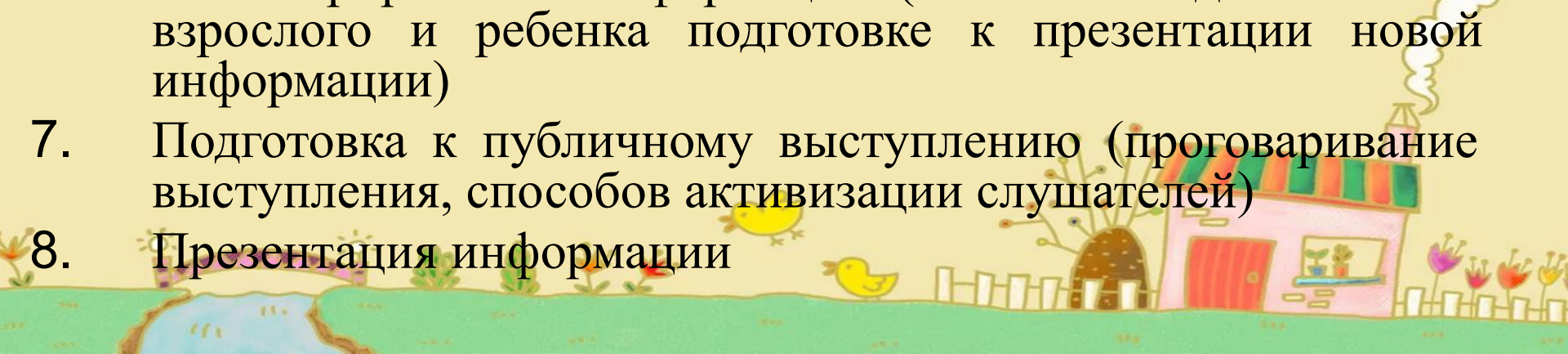
Вместе с детьми создать «технологическую карту» проведения хорошо знакомых экспериментов знаками, где будут отражены: цель (что хотим узнать), необходимые материалы, последовательность действий, предполагаемые результаты. В процессе самостоятельного детского экспериментирования обязательно уточнять цель (что хочет узнать ребенок), гипотезу (как ты думаешь, что получится). При планировании эксперимента уточнить, в какой последовательности ребенок будет выполнять действия, что получится, если некоторые действия поменять местами.



САМОСТОЯТЕЛЬНОЕ ДЕТСКОЕ ИССЛЕДОВАНИЕ (А. САВЕНКОВ)

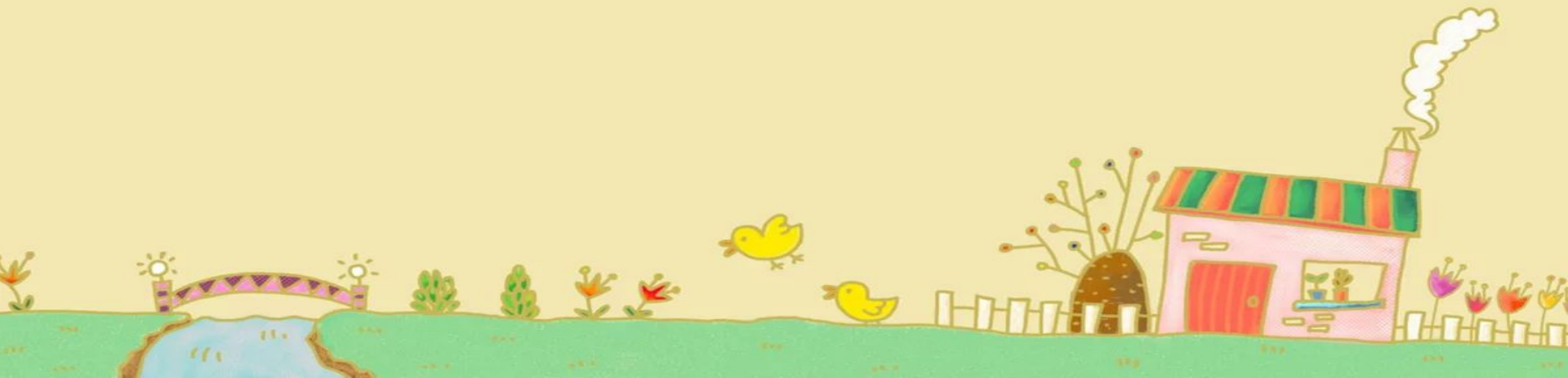


1. Постановка цели исследования (узнать)
2. Конкретизация содержания исследования (о чем узнать)
3. Активизация способов получения информации (подумать, спросить у другого человека, прочитать в книге, посмотреть телепередачу, понаблюдать, провести эксперимент)
4. Получение информации (самостоятельная познавательная деятельность детей)
5. Обработка информации (совместная деятельность взрослого и ребенка по обобщению новой информации)
6. Иллюстрирование информации (совместная деятельность взрослого и ребенка в подготовке к презентации новой информации)
7. Подготовка к публичному выступлению (проговаривание выступления, способов активизации слушателей)
8. Презентация информации



МЕТОД ПРЕКТОВ-

система обучения, в которой знания и умения дети приобретают в процессе планирования и выполнения постепенно усложняющихся практических заданий



ЭТАПЫ РАБОТЫ НАД ПРОЕКТОМ

- обозначение проблемы, отвечающей потребностям детей и взрослых
- определение цели проекта, прогнозирование и конкретизация будущего результата
- столкновение знания и «незнания», осознание познавательной задачи
- активизация способов получения информации
- получение необходимой информации
- обобщение полученной информации
- планирование деятельности, определение средств реализации проекта
- реализация проекта
- обсуждение результата, хода работы
- презентация результатов
- совместное определение перспективы развития проекта

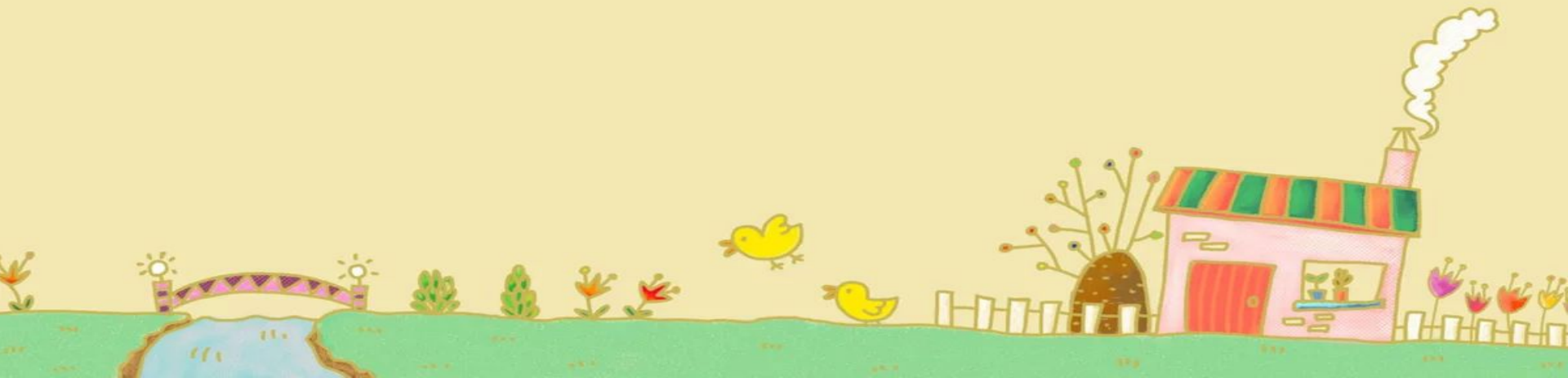


«Путешествие по «реке времени»»

одна из форм познавательно-исследовательской деятельности детей старшего дошкольного возраста

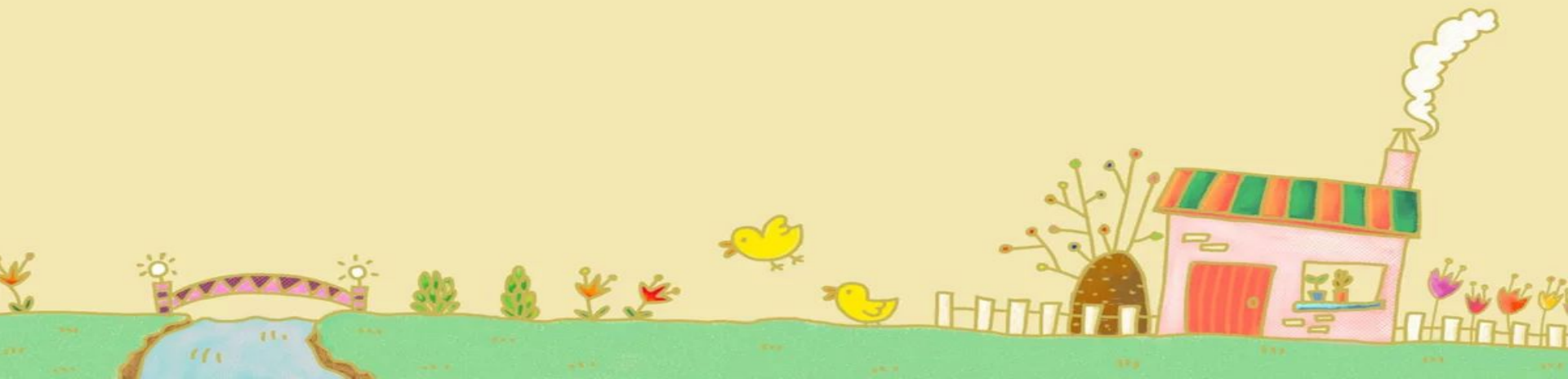
Технология «путешествие по «реке времени»» направлена на упорядочение временных отношений (представления об историческом времени – от прошлого к настоящему на примерах материальной цивилизации: история жилища, транспорта и т.д., а также собственной линии жизни ребенка, истории своей семьи).

Н.А. Короткова



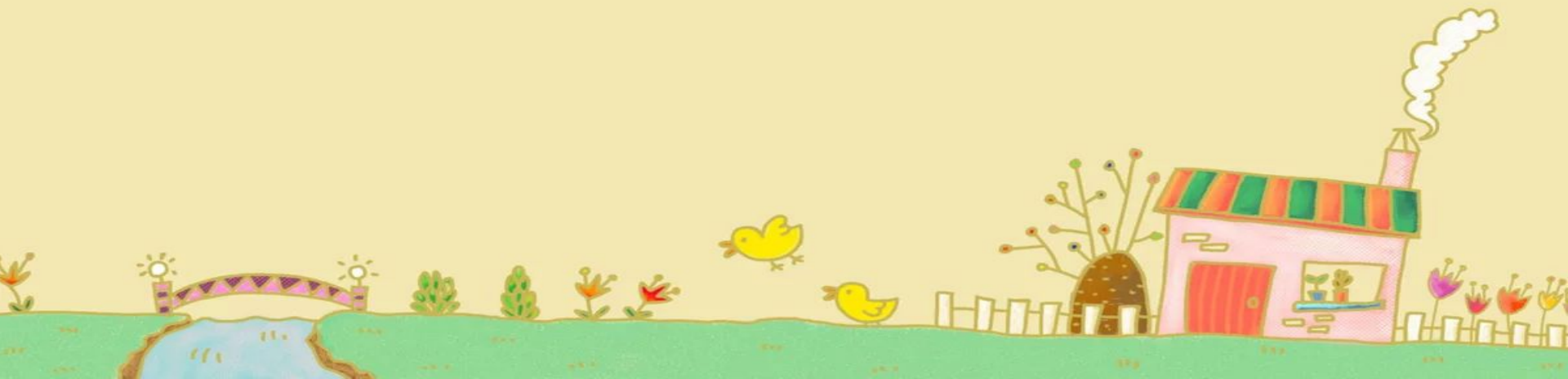
Этапы:

- Актуализация культурно-смыслового контекста, наводящего детей на постановку вопросов, проблем, касающихся определенной темы.
- Обсуждение идей. Предположений детей и взрослого по поводу возникших вопросов, проблем
- Предметно-символическая фиксация связей и отношений между обсуждаемыми предметами, явлениями.
- Предложение детям предметного материала, обеспечивающего продолжение исследования в свободной деятельности.

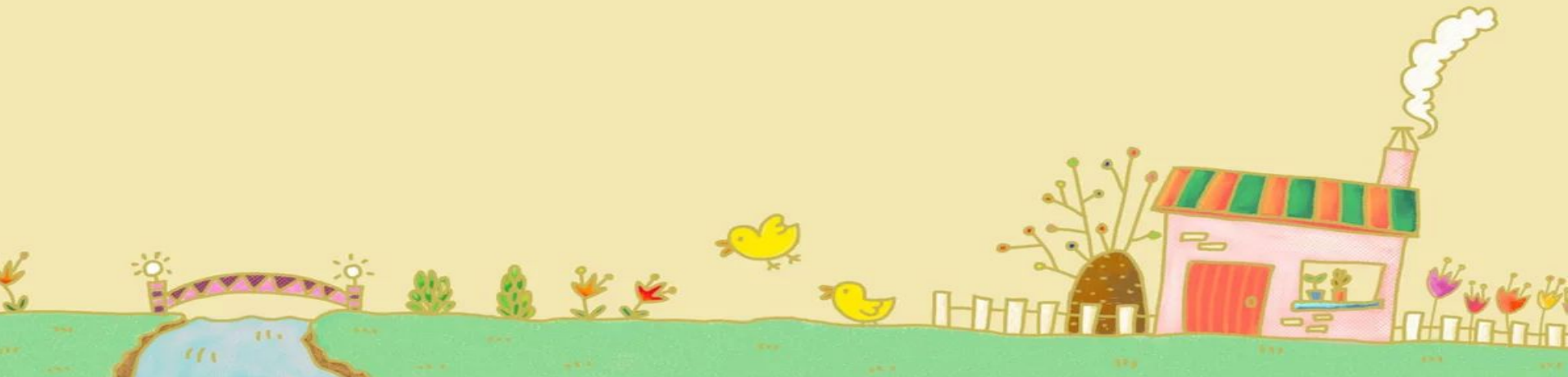


Карта-панно, опредмечивающая метафору «река времени», символизирует линейное движение исторического времени: от прошлого к настоящему.

Это длинный бумажный лист размером 50x160 см или 60x180 см), на котором полосой синего цвета (во всю длину) обозначена «река времени».

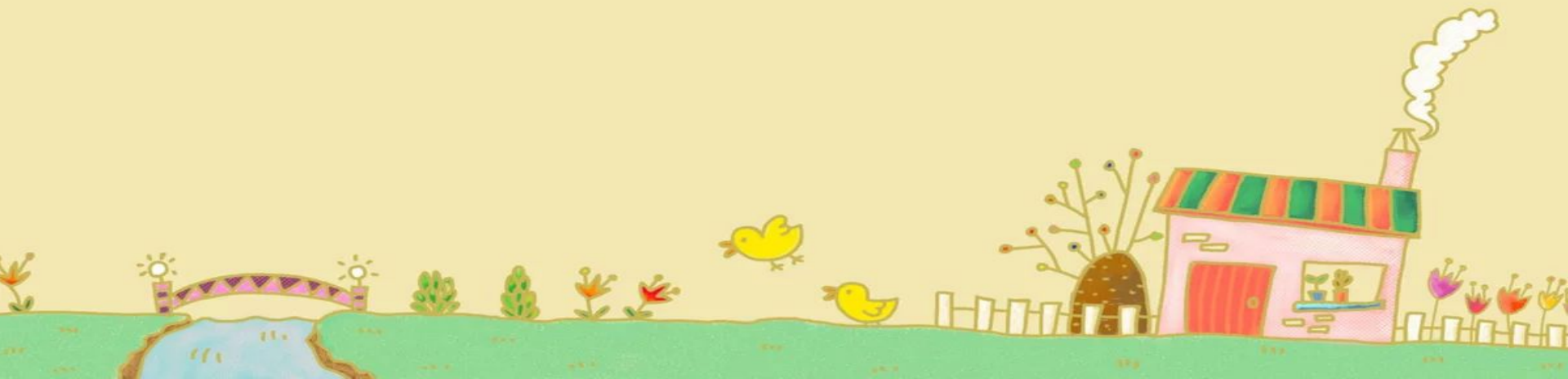


- Обсуждение реального или вымышленного события
- Постановка цели исследования (узнать)
- Анализ-сравнение, активное обсуждение демонстрационного иллюстративного или предметного материала
- Работа в подгруппах: сортировка и закрепление мелких иллюстраций на панно «река времени»
- Сборка общей таблицы, сопоставление результатов исследования
- Вывешивание таблицы на стене группового помещения
- Дополнение таблицы детьми в самостоятельной деятельности



ТЕАТРААЛИЗОВАННАЯ ИГРА-

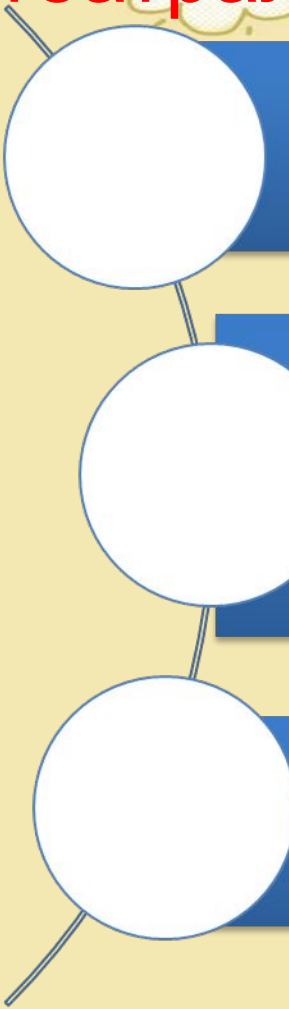
творческая игра, имеющая наличие замысла, сочетание ролевых и реальных действий, отношения, самостоятельность, самоорганизация детей, элементы воображаемой ситуации



Основа театрализованной игры – литературное произведение



Система работы по развитию театрализованной деятельности



Художественное восприятие литературных и фольклорных произведений

Освоение специальных умений для становления основных («актер», «режиссер») и дополнительных позиций («сценарист», «оформитель», «костюмер»)

Самостоятельная творческая деятельность



Театрализованная игра: руководство

Петрова Т.И

- Подбор художественного произведения
- Неоднократное чтение произведения детям с использованием иллюстраций, беседа о произведении.
- Пересказ детьми произведения.
- Предложение поиграть в героев произведения.
- Обсуждение сюжета, распределение ролей, подбор костюмов и т.д.
- Помощь в выборе выразительных средств и приемов для своего персонажа.
- Беседа «кусками».
- На одну роль выбор нескольких детей.
- Роль ведущего первоначально выполняют воспитатель, а затем ребенок.
- Использование музыки, танцев



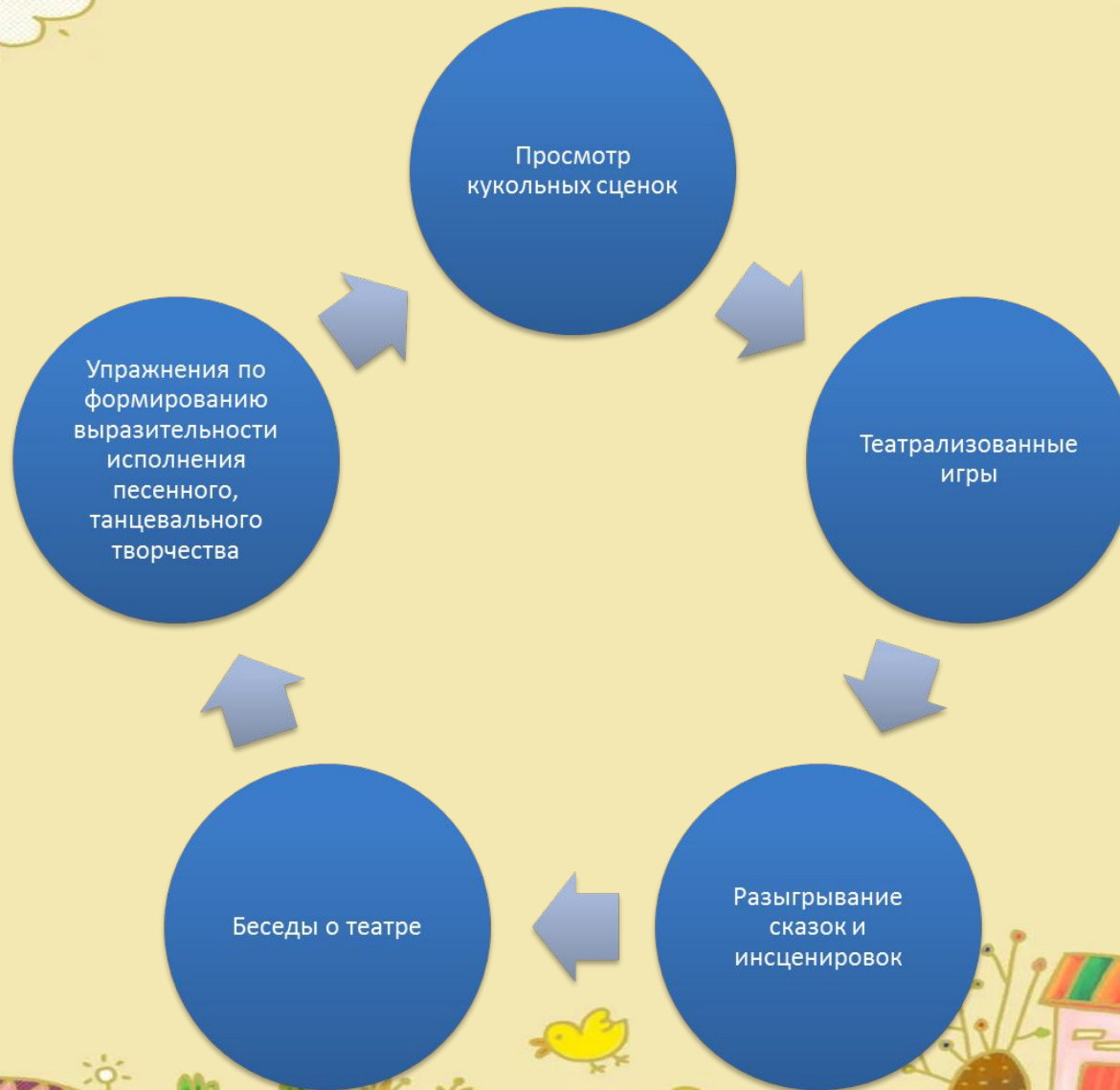
Технология организации театрализованных игр

- Содержательность и разнообразие тематики.
- Постоянное ежедневное включение и театрализованных игр во все формы педагогического процесса, что делает их такими же необходимыми для детей, как и сюжетно-ролевые игры.
- Максимальная активность детей на этапах и подготовки, и проведения игр.
- Сотрудничество детей друг с другом и с взрослыми на всех этапах организации театрализованной игры.

Последовательность и усложнение содержания тем и сюжетов, избранных для игр, соответствуют возрасту и умениям детей

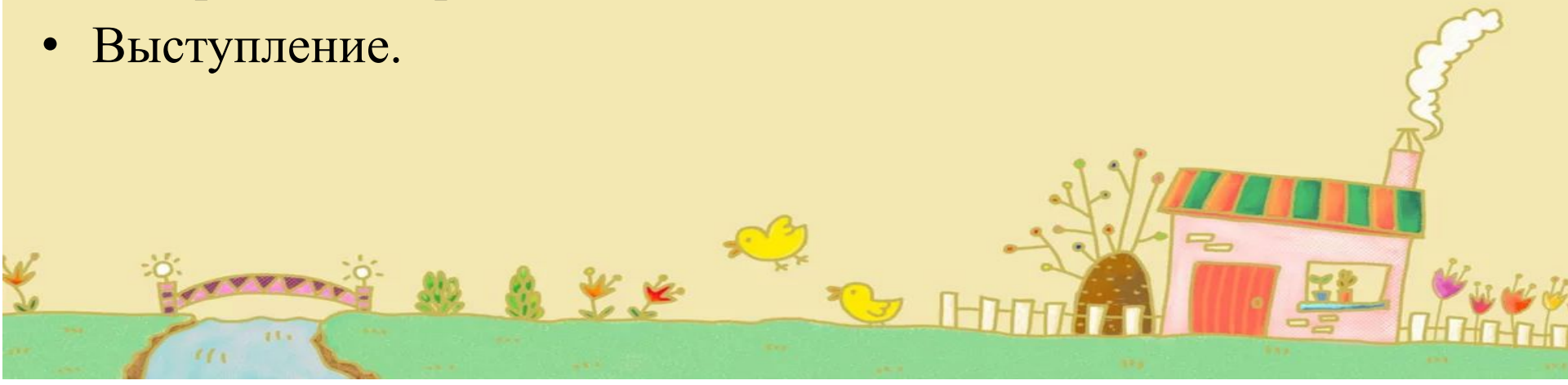


Содержание театрализованных занятий



Театрализованное занятие

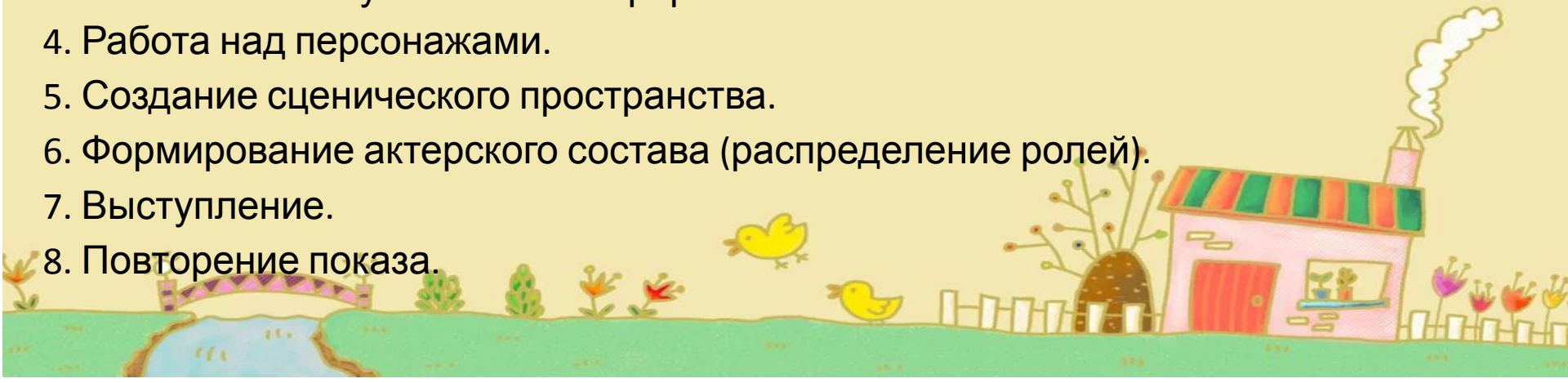
- Подготовка сценария.
- Подготовка атрибутов, декораций для спектакля.
- Импровизация детей, на заданную или выбранную тему.
- Игра на фланелеграфе, театр кукол, кукол бибабо.
- Чтение текста, с привлечением ребенка к проговариванию его отдельных фрагментов.
- Предложение поиграть в героев произведения.
- Разыгрывание диалога двух персонажей.
- Распределение ролей.
- Выступление.



Создание музыкальной сказки

Анахасен С.В

1. Введение в мир волшебства
 - активизировать и развивать у детей интерес к миру сказок через просмотр фильмов, посещение театров, прослушивание музыкальных произведений на сказочные темы;
 - развивать слуховое внимание, воображение, способствовать всестороннему речевому развитию;
 - использовать элементарное музицирование для передачи чувств и эмоций;
 - создавать из имеющихся в ближайшем окружении предметов атмосферу сказки.
2. Введение в атмосферу конкретной сказки - выбор произведения
3. Знакомство с музыкальным оформлением спектакля.
4. Работа над персонажами.
5. Создание сценического пространства.
6. Формирование актерского состава (распределение ролей).
7. Выступление.
8. Повторение показа.



Заучивание стихотворений – одно из средств умственного, нравственного и эстетического воспитания детей.

Аудирование с опорой на наглядность (1-2 раза).

2. Поиск детьми знакомых слов.

3. Отработка новых слов и фраз (хоровое повторение и индивидуальное).

4. Ответы на вопросы.

5. Повторение текста вместе с детьми.

6. Самостоятельное хоровое исполнение каждым ребенком.



Приемы

способствующие лучшему запоминанию

- игровые;
- досказывание детьми рифмующегося слова;
- чтение по ролям стихов, написанных в диалогической форме;
- частичное воспроизведение текста всей группой, если речь идет от лица коллектива. Это может быть одна реплика или хорошо рифмующееся четверостишие.
- драматизация с игрушками, если стихотворение дает возможность использовать игрушку.

на формирование выразительности

- образец выразительного чтения;
- пример выразительного чтения ребенка;
- оценка чтения;
- подсказ нужной интонации;
- напоминание о похожем случае в жизни ребенка, оживляющее пережитые чувства;
- объяснения и указания по поводу выразительной формы чтения;
- характеристика персонажей, помогающая подобрать нужные интонации;
- чтение с разной интонацией и настроением.



Заучивание стихотворений

Ривин А.Г.

1. Работа с первым партнером.

- 1.1 Первый партнер читает вслух первую строфу своего стихотворения (Второй партнер закрывает глаза и мысленно «рисует» картину, созданную поэтом).
- 1.2 Второй партнер читает первому вслух эту же строфу. (Первый партнер, закрыв глаза, «рисует» себе картину увиденного).
- 1.3 Первый партнер читает вслух еще раз первую строфу «своего» стихотворения, разбирая каждую строчку на уровне понимания.
- 1.4 Первый партнер еще раз пробегает глазами эту же строфу, пытаясь пересказать ее наизусть.
- 1.5 Он же, восстанавливая в памяти первую строфу, «отстукивает» средним пальцем ритм.
- 1.6 Таким же образом (по пунктам 1-5) работают над первой строфой стихотворения второго партнера.

2. Декламация разученных стихотворений

