

***«ФОРМЫ РАБОТЫ С  
ВОСПИТАННИКАМИ  
ПО НАРОДНО –  
ПРИКЛАДНОМУ  
ИСКУССТВУ»***

**І младшая группа № 3**

**Воспитатель:**

**Булахтина Е. О.**

**Народно – прикладное искусство** нашей страны – неотъемлемая часть культуры.

**Народно – прикладное искусство** – одно из средств эстетического воспитания – помогает формировать художественный вкус, учит детей видеть и понимать прекрасное в окружающей нас жизни и в искусстве.



**Цель:** систематизировать материал по ознакомлению детей первой младшей группы с народными промыслами.

**Задачи:**

1. Расширять представление о многообразии видов народно – прикладного искусства.
2. Формировать эстетическое отношение к окружающей действительности на основе ознакомления с народно – прикладным искусством.
3. Учить замечать и выделять основные средства выразительности изделий различных народных промыслов.
4. Совершенствовать технические навыки и умения рисовать.
5. Способствовать развитию умения рисовать декоративные элементы (точки, кружки, полосы).
6. Продолжать учить придумывать узоры для различных бумажных силуэтов.
7. Учить лепить из пластилина декоративные изделия.



## Формы реализации:

- рассказы, беседы по ознакомлению с народным творчеством;
- рассматривание иллюстраций, фотографий, экспонатов;
- проведение мини-спектаклей с участием народных игрушек. Яркие, сказочные образы народно – прикладного искусства остаются в памяти малышей довольно долгое время;
- продуктивная деятельность (после рассказа и показа, воспитатель предоставляет детям возможность заняться продуктивной деятельностью: украсить разнообразные бумажные игрушки;
- выполнение работ из пластилина;
- подвижные и малоподвижные народные игры;
- выставка детского творчества;
- работа с родителями.



Мы считаем, что знакомство детей с народно-прикладным искусством должно начинаться с раннего возраста. К примеру, в первой младшей группе детского сада. Возможности ребенка в декоративной лепке на этом этапе весьма ограничены: дети лишь украшают изделия, используя палочку или делая углубление пальцем. Встреча детей с игрушками проходит в виде игр. Ребятам нравятся яркие матрешки и гладкие точеные игрушки, они с удовольствием включаются в игру: расставляют на столе, размещают на лесенке, сделанной из кубиков. Одновременно дети получают задание сравнить игрушки по размеру, выделить основные, крупные части и мелкие детали, узнать и назвать форму частей.

Играя с матрешками, они говорят, что матрешек много, они большие и маленькие, у матрешек есть глаза, нос, красивые платки, а, рассматривая точеных птиц, отмечают, что голова у птицы круглая, а хвост длинный.



С нашими детьми народная игрушка в основном используется для игр. Декоративной лепки в данной группе еще нет, но склонность у детей к украшению своих изделий уже наблюдается. Первые попытки малышей украсить свою лепку ведут к хаотичному расположению узора по краю изделия, который является для ребенка опорной линией. Элементами украшения могут быть сначала точки, а потом полосы, сделанные палочкой. Малышей увлекает возможность делать палочкой углубления в глине, пластилине. Они занимаются этим с превеликим удовольствием.



## Предметы народно – прикладного искусства:

✓ *Дымковская игрушка.* Самое раннее описание дымковских игрушек относится к 1811 году. Автор его – Николай Захарович Хитрово. Изделия кировских мастеров удивляют пластикой формы, особыми пропорциями, необычным по яркости узором. Всем нравятся живые, праздничные, пышные по лепному оформлению и росписи куклы барыни – франтихи, козлы, пони, петухи с яркими хвостами.



## ✓ *Филимоновская игрушка.*

Родина промысла - деревня Филимоново Одоевского района Тульской области, впервые упоминается в древних летописях XVI века.

Игрушки смешны, причудливы и очень выразительны – это барыни, крестьянки, солдаты с эполетами, танцующие пары, наездники на лошадях, коровы, бараны, лиса с петухом и др. У всех игрушек упругие тела, длинные или короткие ноги, вытянутые шеи с маленькими головками. Эти игрушки трудно спутать с какими – ибо другими, так как они имеют свои традиции в трактовке формы и росписи. Роспись яркая, и в основном преобладает жёлтый, красный, оранжевый, зелёный, синий и белый цвета.





✓ **Хохломá** — старинный русский народный промысел, родившийся в 17 веке в округе Нижнего Новгорода. Хохлома представляет собой Декоративную роспись деревянной посуды и мебели, выполненную красным, зеленым и черным цветом по золотому фону. На дерево при выполнении росписи наносится не золотой, а серебристый оловянный порошок. После этого изделие покрывается специальным составом и три-четыре раза обрабатывается в печи, чем достигается медово-золотистый цвет, придающий лёгкой деревянной посуде эффект массивности. Традиционные элементы Хохломы — красные сочные ягоды рябины и земляники, цветы и ветки. Нередко встречаются птицы, рыбы и звери.

Существуют разнообразные виды орнаментов:

- «пряник» — обычно внутри чашки или блюда геометрическая фигура — квадрат или ромб — украшенная травкой, ягодами, цветами;
- «травка» — узор из крупных и мелких травинок;
- «кудрина» — листья и цветы в виде золотых



✓ *Тверская игрушка.* В городе Торжок Тверской области сравнительно недавно стали изготавливать глиняные игрушки, в частности глиняных птиц, украшенных наклепками и росписью. Мастера этого промысла, создавая декоративную игрушку, используют особую гамму цветов эмалевых красок: синий, голубой, белый, чёрный, зелёный, оранжевый, красный. Узор состоит из мазков, кругов и точек, которые создают праздничный декор.

Среди игрушек есть петухи, куры, гуси, лебеди, утки.



✓ **Каргопольская игрушка.** Большинство из них делали обливную посуду: горшки, кринки, миски.

Данной игрушке свойственны и многофигурные композиции – танцующие фигуры, весёлые тройки с седоками в санях. Любят каргопольские мастера изображать и животных: медведя, зайца, коня, собаку, свинью, гуся и утку.

Все фигурки с короткими руками и ногами, у них удлинённое туловище, толстая и короткая шея и сравнительно большая голова. Звери изображаются толстоногими и порой динамичными. В последнее время для оживления игрушек мастера вносят в роспись жёлтый, голубой и оранжевый цвета. Основными элементами орнамента являются комбинации из пересекающихся линий, кругов, ёлочек, точек и



✓ **Богородская игрушка.** Народными мастерами в селе Богородское Московской области, вот уже более 350 лет создаются деревянные резные игрушки, которые так же, как глиняные, относятся к народной пластике и могут с успехом использоваться в работе с детьми на занятиях декоративной лепкой.

По традиции некоторые части игрушки делают подвижными. Содержание игрушек разнообразно – это сюжеты сказок, басен, спорт и космос, и все они игрушки – шутки. Традиционным образом является медведь. Основные виды расписных игрушек – куры, птицы на подставке с подвижным устройством.



✓ **Гжельская посуда** (примерно с 14 века).

В настоящее время фарфоровые изделия Гжели завоевали мировую известность благодаря неповторимости рисунка и формы. Гжельский фарфор легко узнать по синей росписи на белом фоне.

Гжельские мастера пишут по фарфору мазками и линиями, а в орнамент рисунка входят листья и цветы: ромашки, колокольчики, васильки, розы, тюльпаны и ландыши. Кроме посуды в Гжели делают малую скульптуру и игрушки. Среди них можно увидеть любимых детьми сказочных персонажей: Алёнушку в длинном платье и платочке, Ивана-царевича с Еленой Прекрасной на Сером волке, Емелю с пойманной щукой. Появились скульптуры, изображающие космонавтов и спортсменов с олимпийскими факелами.



Философы и психологи подчеркивают, что творчество в любой области человеческой деятельности – это создание объективно нового, ранее не созданного произведения. Специфика детского творчества состоит прежде всего в том, что создать объективно новое ребенок по целому ряду причин (отсутствие определенного опыта, ограниченность необходимых знаний, умений) не может. Одним из важных средств поощрения и развития детского изобразительного творчества являются выставки детских рисунков, поделок.

Которые мы систематически организуем в нашей группе.



После всего сказанного, можно сделать ввод о том, что знакомство детей с предметами народного творчества оказывает благотворное влияние на развитие детского творчества. Характер народного искусства, его эмоциональность, декоративность, разнообразие — эффективные средства для развития у детей умственной активности и всестороннего развития ребёнка в целом.



## Библиография:

1. Грибовская А.А. Детям о народном искусстве. М., 2004.
2. Дурасов Н.А. Каргопольская глиняная игрушка. Л., 1986.
3. Дорожин Ю.Г., Соломенникова О.А. Филимоновские свистульки: Рабочая тетрадь по основам народного искусства. М., 2004.
4. Моран А. История декоративно-прикладного искусства. – М., 1986.
5. Халезова Н.Б. Декоративная лепка в детском саду: Пособие для воспитателя / Под ред. М.Б. Халезовой-Зацепиной. М., 2005.
6. Википедия (свободная энциклопедия)  
<http://ru.wikipedia.org>
7. Декоративно-прикладное искусство  
[www.erzia-museum/dpi.html](http://www.erzia-museum/dpi.html)





**СПАСИБО ЗА  
ВНИМАНИЕ!**

