

# **ФОТОГРАФІЧНИЙ АВАНГАРД**

# Ціль і завдання учбового матеріалу

---

**Ціль:** ознайомлення з авангардними напрямками російської фотографії початку ХХ ст., вивчення передумов виникнення фотографіки.

**Завдання:** навчитись визначати характерні риси російського фотоавангарду, пікторіалізму; вивчити основні ознаки і прийоми фотоавангарду, пікторіалізму; ознайомитись з роботами майстрів фотоавангарду і пікторіального мистецтва.

# Поняття російського авангарду

---

**Російський авангард** – загальний термін для позначення значного явища в мистецтві, що процвітало в Росії з 1890 по 1930 рік.

Авангард був націлений на радикальну перебудову людської свідомості засобами мистецтва, на естетичну революцію, котра б знищила духовну інертність існуючого суспільства.

# Характерні риси фотоавангарду

---

- Радикальна відмова від культурної спадщини.
- Повне заперечення спадкоємності в художній творчості.
- Поєднання деструктивного і творчого начала.
- Підміна духовного змісту прагматизмом, емоціональності – тверезим розрахунком, художньої образності – простою гармонізацією, естетикою форм, композиції – конструкцією, великих ідей – утилітарністю.

# Становлення фотоавангарду

В ранній період своєї історії фотографія не вважалась повноцінною художньою формою, яка має специфічні можливості для вираження.

Фотографія ототожнювалась з поверховим, механічним копіюванням реальності, що концентрує в собі гірші якості традиційного мистецтва.

На початку ХХ ст. це відношення міняється. В 1920-і роки відбувається «друге відкриття» фотографії.

**Переоцінка фотографії зв'язана з переосмисленням соціальних функцій самого мистецтва.**

# Роль фотографії в російському авангарді

Фотографія приваблює авангард в якості анонімної, масової візуальної продукції. Тим самим **здійснюється знищення границь між мистецтвом і повсякденним життям сучасної людини.**

Фотографія дозволяла привести сферу художнього виробництва у відповідність з сучасним рівнем розвитку технологій і перейти від виготовлення «естетичних міражів» для індивідуального споглядання до масового виробництва документально достовірної інформації, яка використовується в цілях пропаганди і просвіти.

Особливого значення набувають **«інформаційні» і пропагандистські медіа**: агітплакат, фоторепортаж, кіно, фотомонтаж

# Признаки фотоавангарду

---

**«Модерністський» аспект фотоавангарду  
зключається  
в виявленні площинного характеру  
зображення.**

Фотографічне зображення перетворюється в структуру, що визначається переважно в термінах площини: темне і світле, лінія і пляма, вертикаль і горизонталь, фігура і фон.

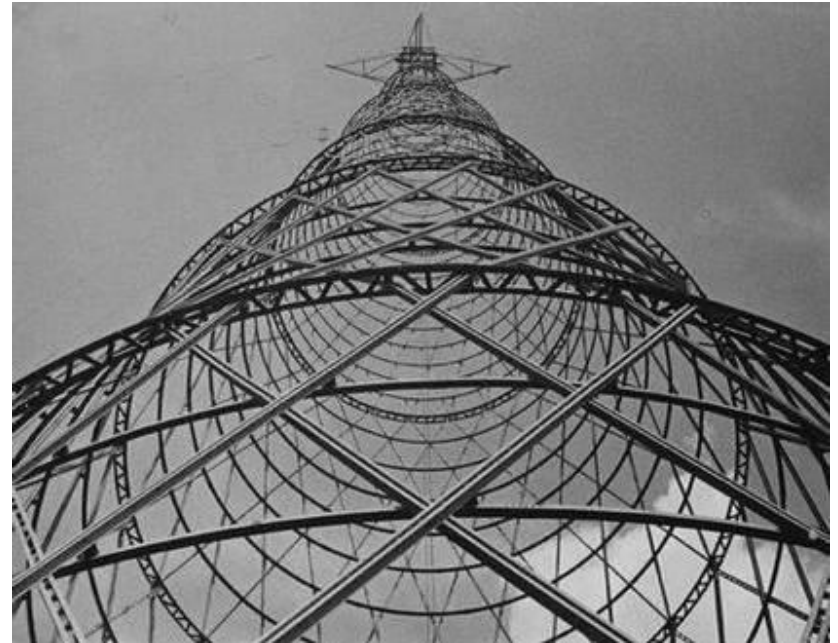
# Основні прийоми фотоавангарду

- **Прийом «ракурса».** Камера займає довільне положення щодо лінії горизонту.
- **Прийом «подібних фігур»**, геометрична абстракція. Багатократне дублювання або варіювання одної форми, одного стандартного графічного елемента. В фотомонтажі це досягається штучно, шляхом фізичного втручання в зображення, в прямій фотографії відповідні ефекти виявляються в самій реальності. Штучне домінує над природним.
- **«Крупний план».** Максимальне приближення до предмета зйомки, наявність композиційної незавершеності, яка провокує на добудову контексту.
- **Зйомка контрастно освітлених об'єктів** (при цьому ефект об'єкту зводиться до мінімуму).





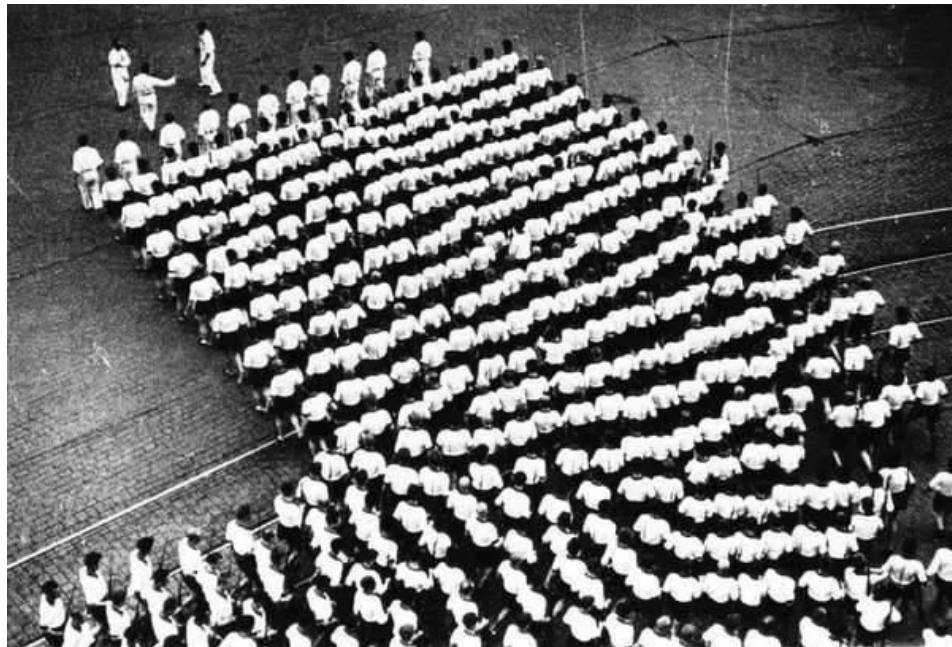
**Олександр Родченко Піонер.**  
1930



**Александр Родченко**  
Шуховская башня. 1926



**Олександр Родченко**  
Стрибок. 1934

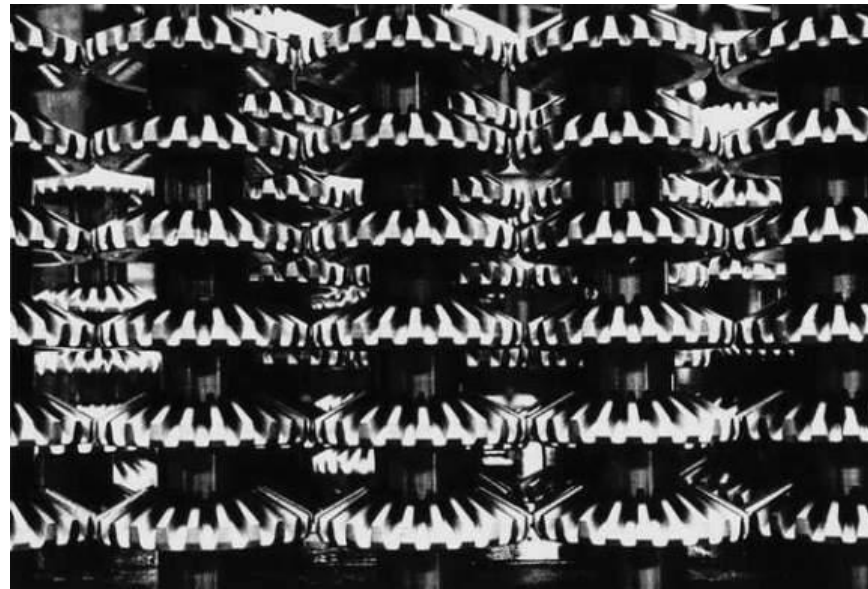


**Олександр Родченко**  
Колона Динамо. 1930



**Александр Родченко**  
Лестница. 1930





**Александр Родченко**  
Детали АМО. 1922

**Александр Родченко**  
Девушка. 1934



**Борис Игнатович**  
У Эрмитажа. 1931

**Борис Игнатович Этажи.**  
Интерьер здания  
Ле Корбюзье. Москва. 1933



**Борис Игнатович**  
Первое мая. 1931

**Борис Игнатович**  
Страстной бульвар. 1930





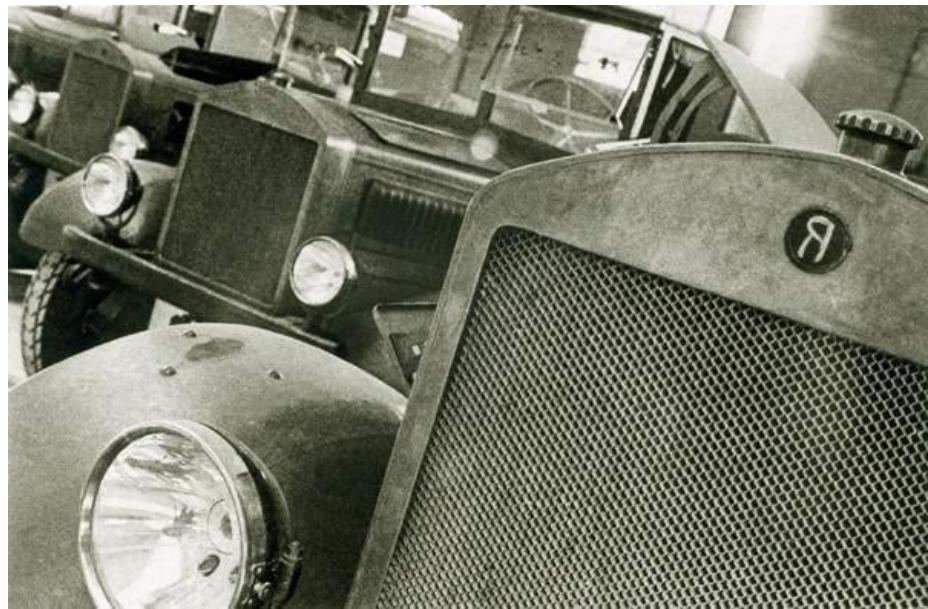
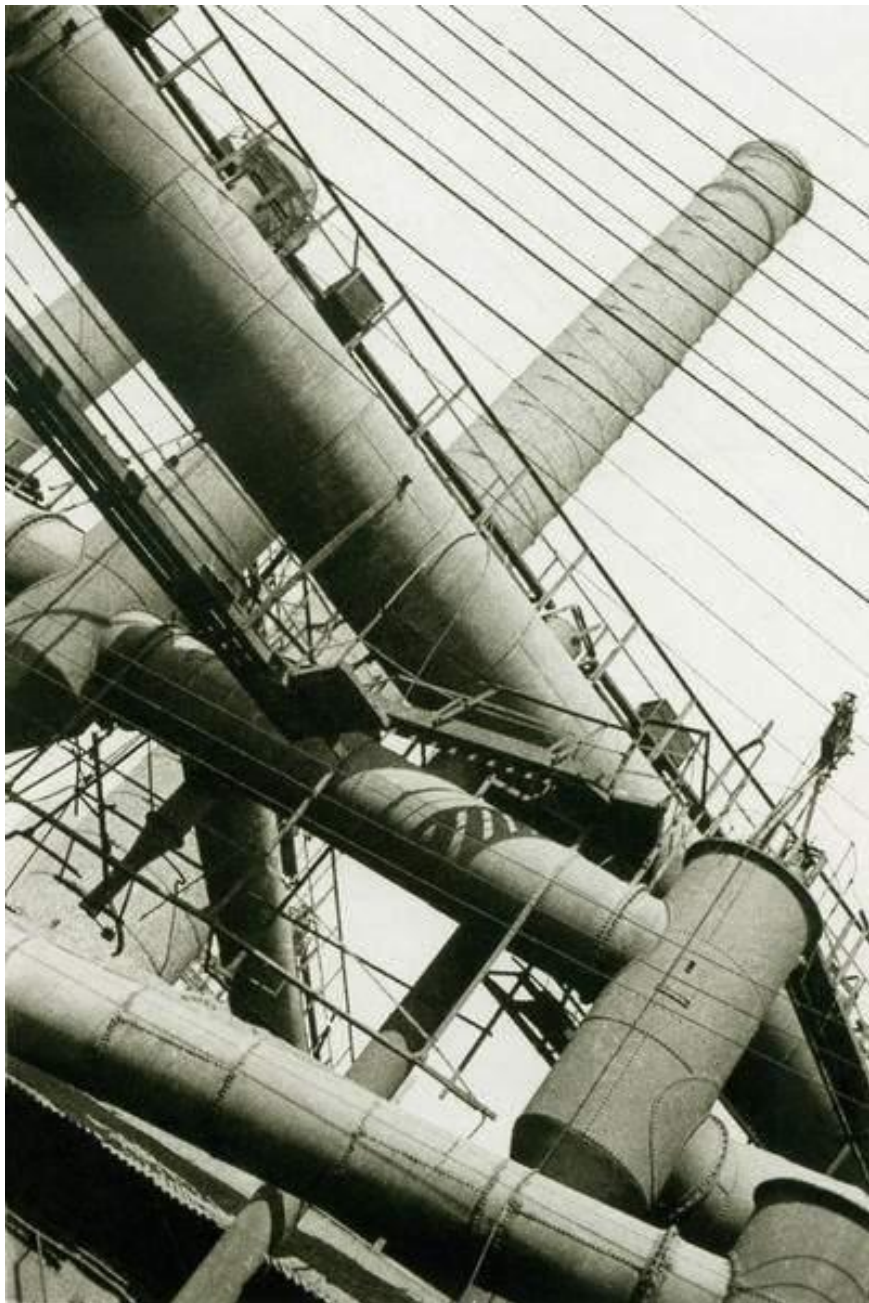
**Борис Игнатович**  
«Пугало». 1931

**Борис Игнатович**  
Стена. 1931



**Борис Игнатович**  
Машины в гараже. 1933





**Борис Игнатович**  
Наши первенцы. 1933

**Борис Игнатович**  
Завод. 1930

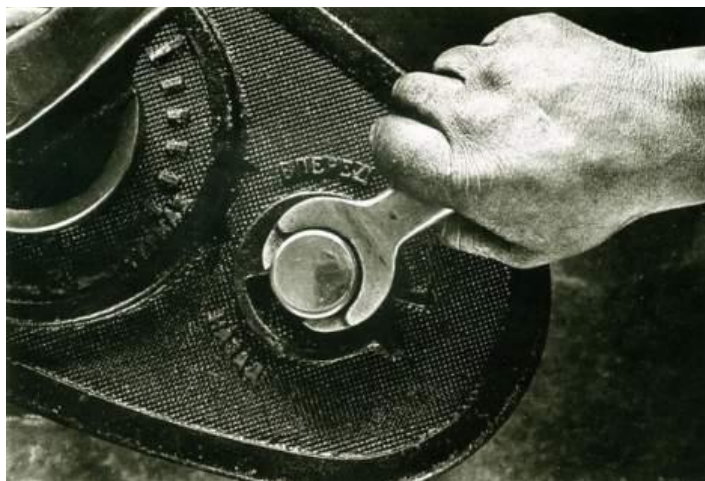


**Борис Игнатович**  
Молодой рабочий. 1930

**Борис Игнатович**  
Регулировка контроллера. 1930



**Борис Игнатович**  
Молодость. 1937







**Борис Игнатович**  
Колеса жаток. 1928

**Борис Игнатович**  
На полевом стане. 1936

# Фотомонтаж

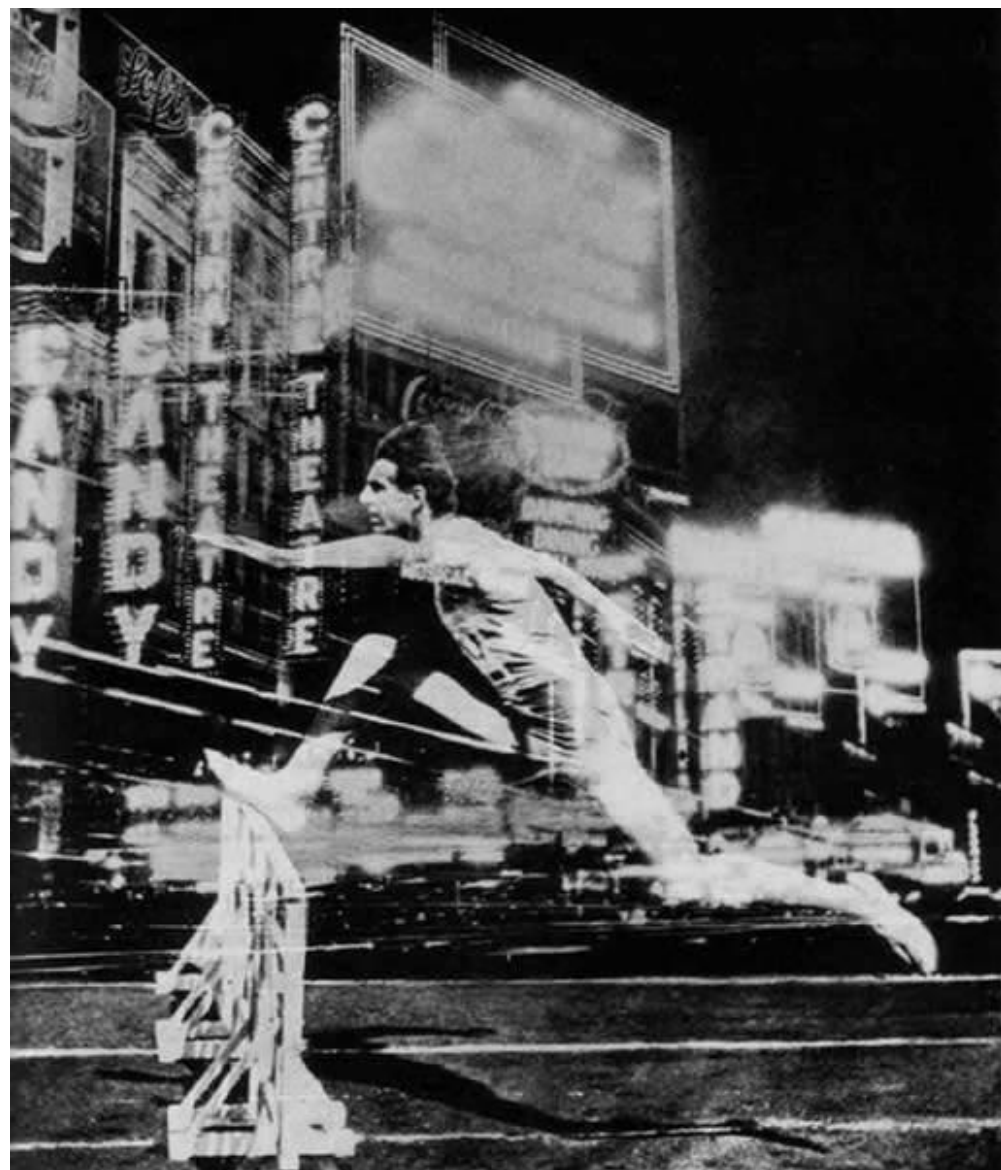
---

Паралельно авангард освоює метод фотомонтажу. Смысл його постає в **розумінні твору як складної конструкції, або «організації елементів», створених самим художником або знайдених ним.**

В процесі створення твору здійснюється авторизація матеріалу, що передбачає боротьбу з наявним порядком речей, його де- і реструктуризацію.

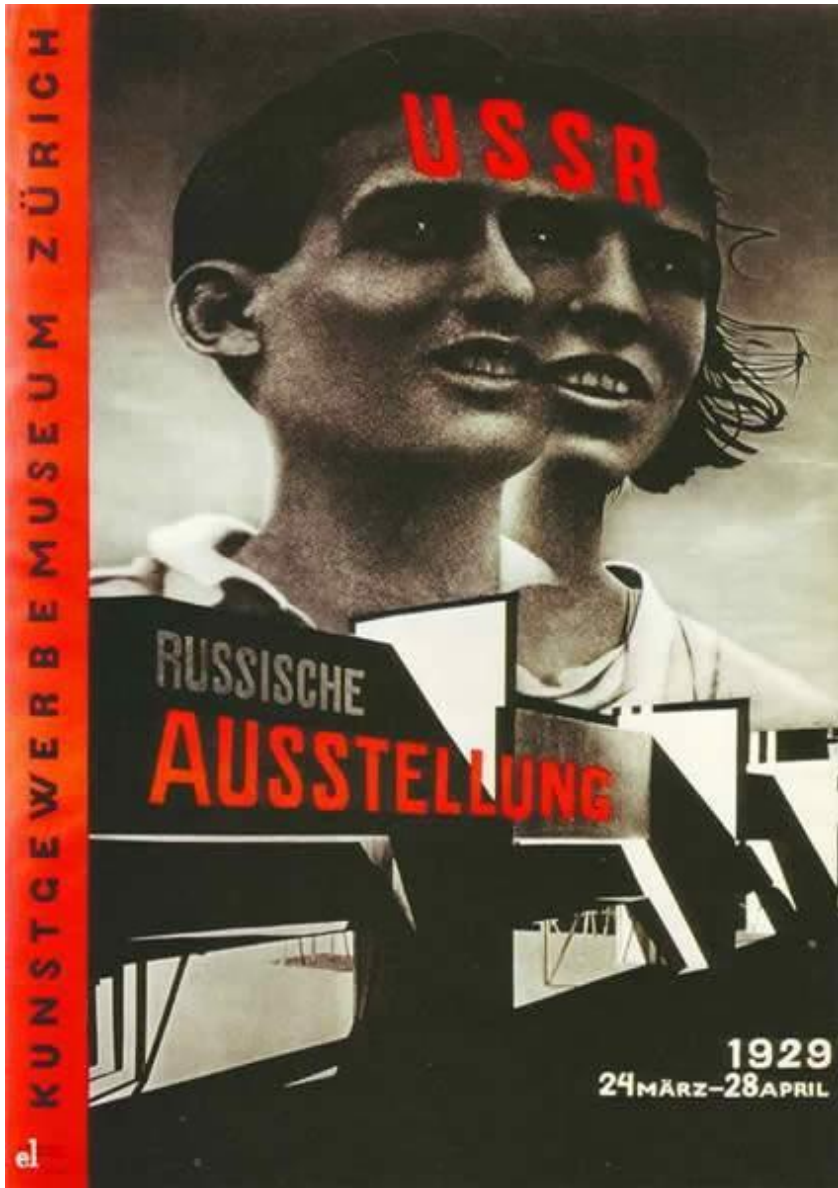


**Густав Клуцис**  
Спартакиада. 1928



**Эль Лисицкий**  
Бегун в городе. 1926

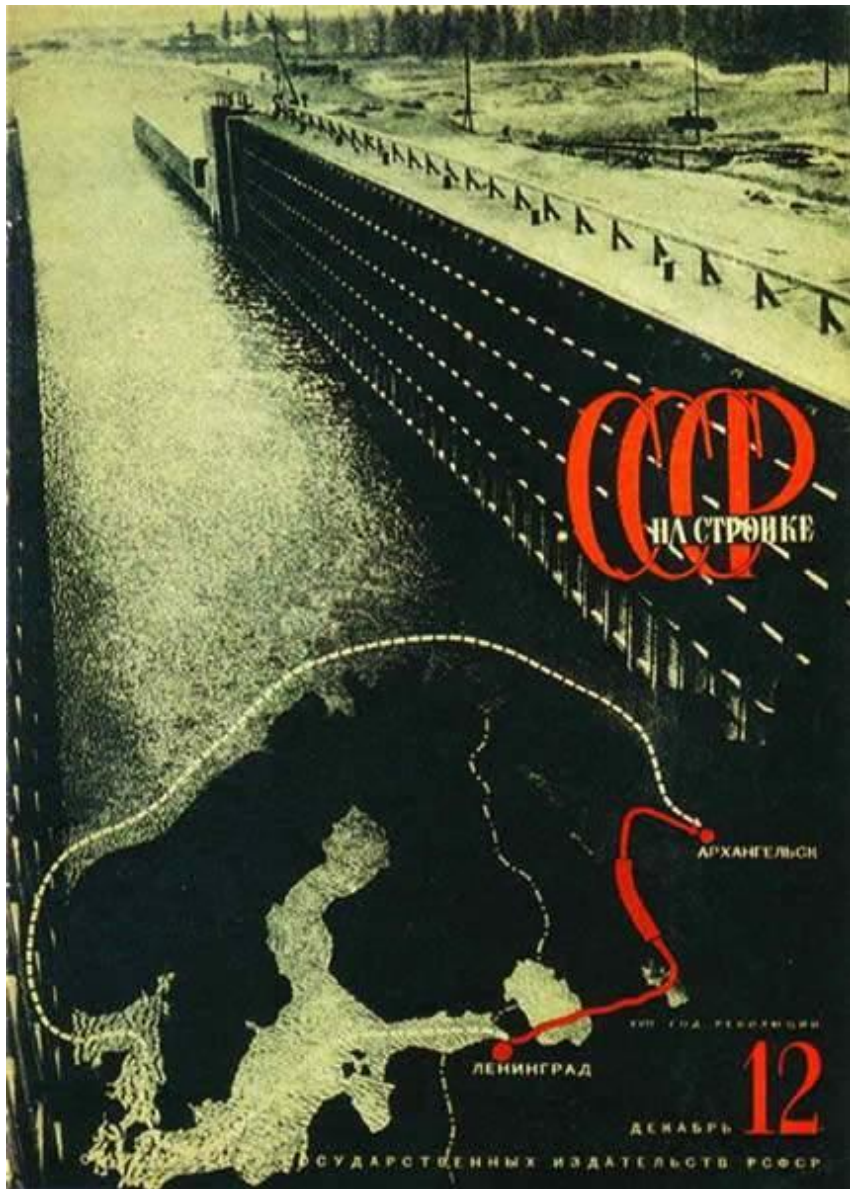




Эль Лисицкий  
Рекламный плакат. 1928



Александр Родченко  
Рекламный плакат. 1924



Александр Родченко. Обложка  
журнала «СССР на стройке». 1936



Валентина Кулагина  
Агитационный плакат. 1931





**Александр Родченко, Варвара Степанова**  
Разворот журнала «СССР на стройке». 1935