

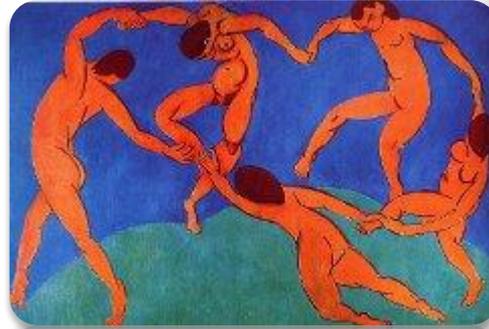
# ФОВИЗМ

ПОДГОТОВИЛА:  
ВОХМИНА АНАСТАСИЯ  
СТУДЕНТКА 175-Д ГР.  
ПРЕПОДАВАТЕЛЬ:  
ДЖУРИЛО Т. А.

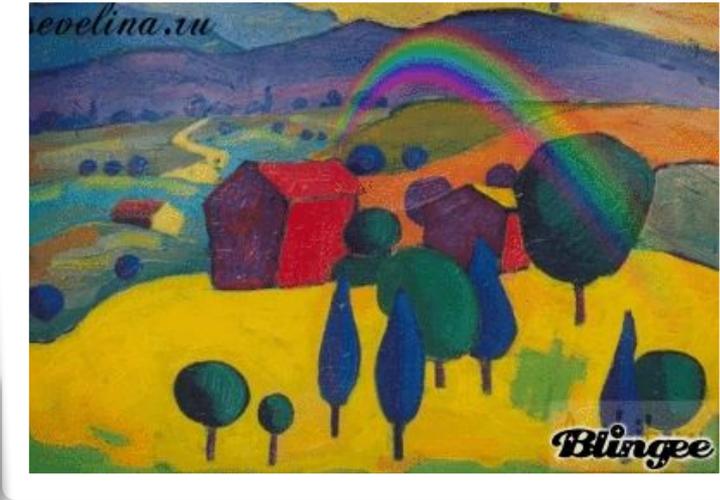
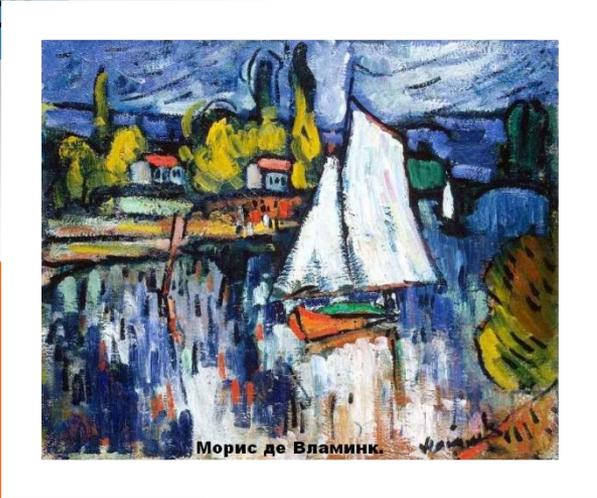
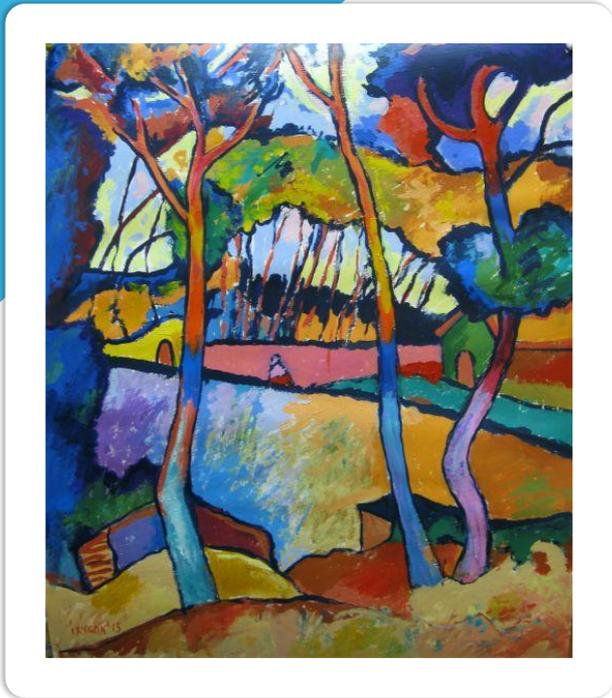
## **ФОВИЗМ (ОТ ФР. FAUVE — ДИКИЙ) — НАПРАВЛЕНИЕ ВО ФРАНЦУЗСКОЙ ЖИВОПИСИ КОНЦА XIX — НАЧАЛА XX ВЕКА**

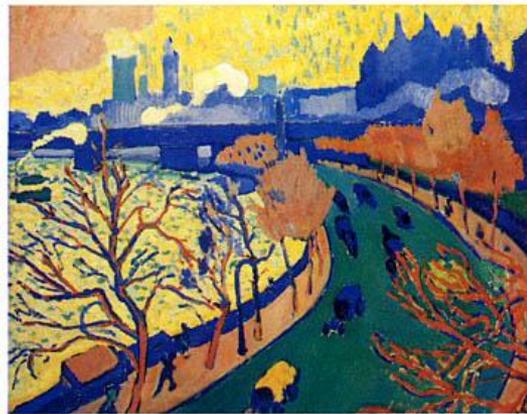
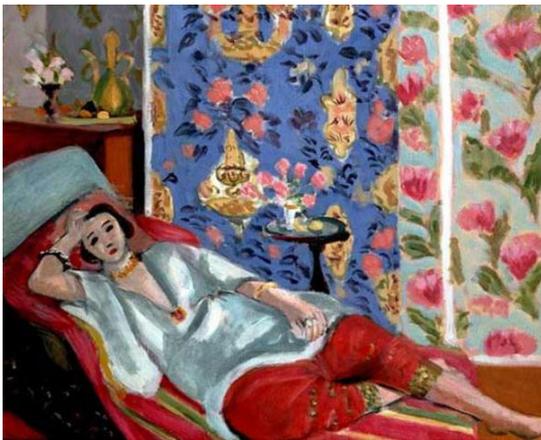
Название закрепилось за группой художников, чьи полотна были представлены на осеннем салоне 1905 года. Картины оставляли у зрителя ощущение энергии и страсти, и французский критик Луи Восель назвал этих живописцев дикими зверями (фр. les fauves). Это было реакцией современников на поразившую их экзальтацию цвета, «дикую» выразительность красок. Так случайное высказывание закрепилось как название всего течения.

ЛИДЕРАМИ НАПРАВЛЕНИЯ МОЖНО НАЗВАТЬ АНРИ МАТИССА И АНДРЕ ДЕРЕНА. ТАКЖЕ К ЧИСЛУ СТОРОННИКОВ ЭТОГО НАПРАВЛЕНИЯ МОЖНО ПРИЧИСЛИТЬ ТАКИХ ТВОРЦОВ КАК АЛЬБЕР МАРКЕ, ШАРЛЬ КАМУАН, ЛУИ ВАЛЬТА, АНРИ ЭВЕНЕПУЛ, МОРИС МАРИНО



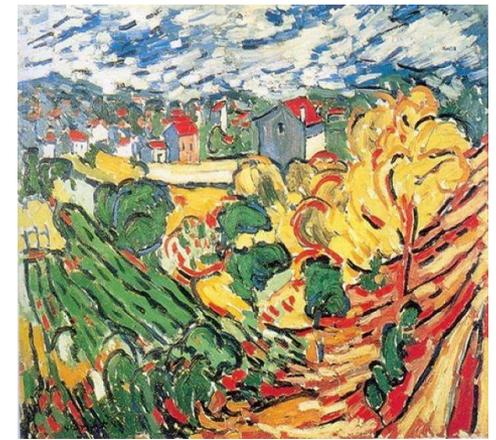
К отличительным чертам фовистов принадлежит динамичность мазка, стихийность, стремление к эмоциональной силе. Силу художественного выражения создавал яркий колорит, чистота и резкость, контрастность цветов, интенсивно открытые локальные цвета, сопоставление контрастных хроматических плоскостей. Дополняет образ острота ритма. Для фовизма характерно резкое обобщение пространства, объема и всего рисунка. Для формы к простым очертаниям при отказе от светотеневой моделировки и линейной перспективы



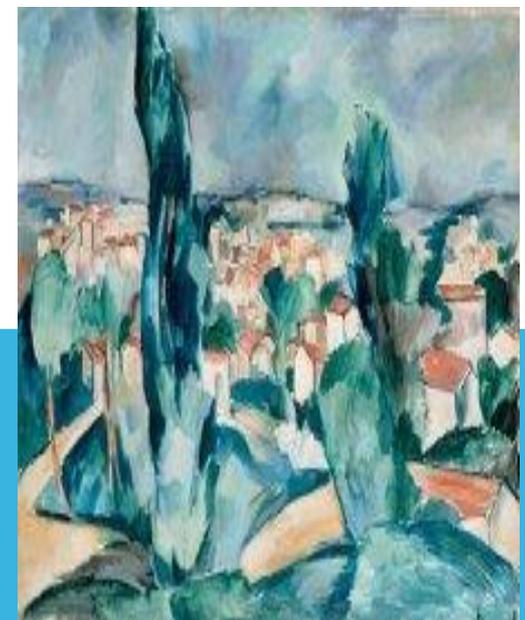


ANDRÉ DERAIN

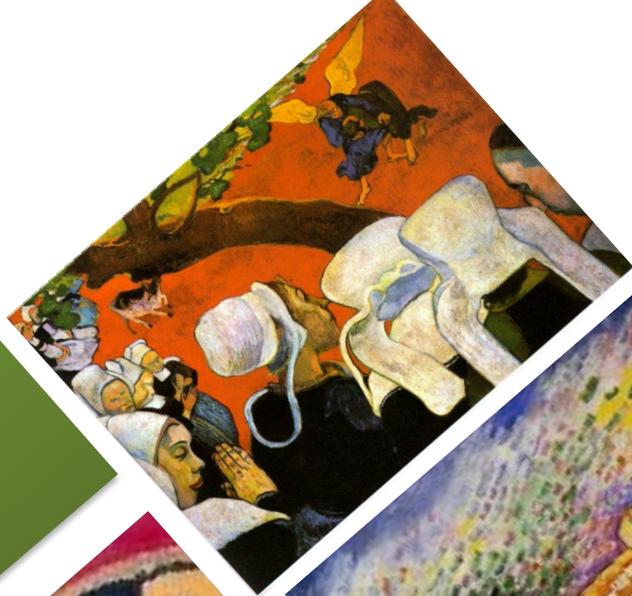
PONT DE CHARING CROSS



Целью фовистов было максимальное использование цвета, который являлся лакмусовой бумагой настроения творца.



Фовизм в живописи европейских художников сыграл огромную роль в дальнейшем развитии изобразительного искусства, дав толчок к выраженной манере чувств художника, их видения окружающего мира. Человечество в очередной раз расширило горизонты мировоззрения благодаря новаторству фовистов

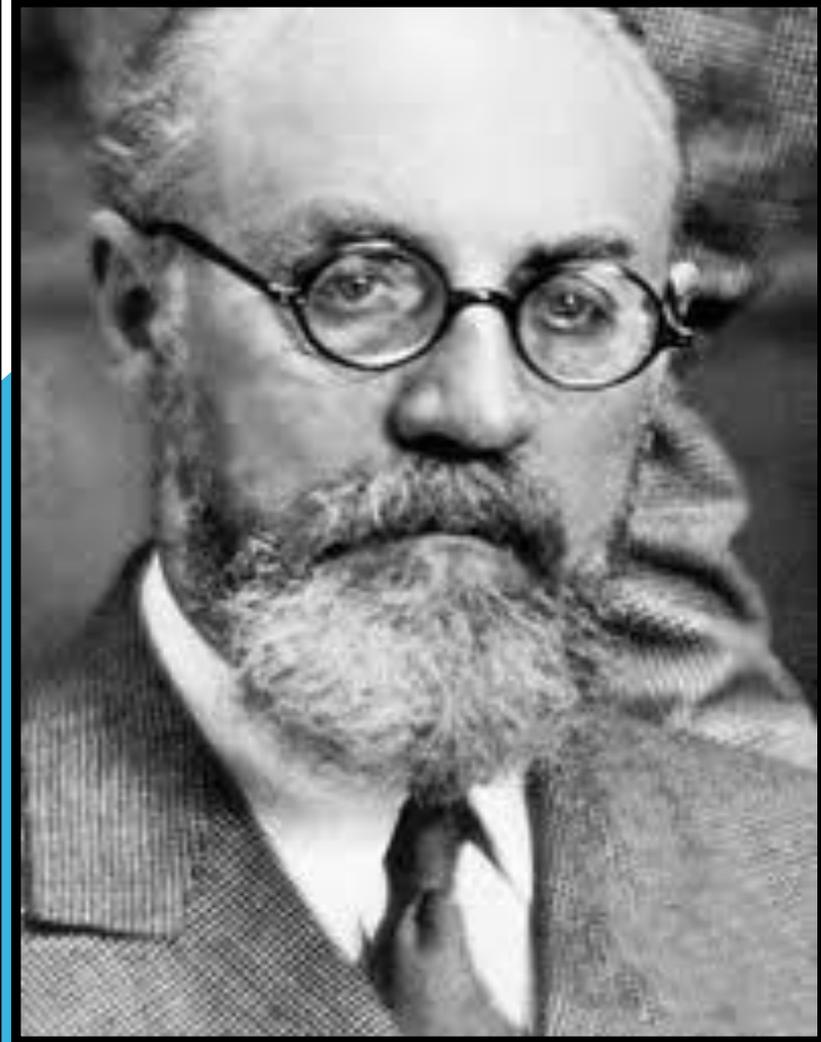




# Анри Матисс

АНРИ МАТИСС БЫЛ ЛИДЕРОМ ФОВИЗМА И ОДНОЙ ИЗ КЛЮЧЕВЫХ ФИГУР ИСКУССТВА XX ВЕКА. ХУДОЖНИК ПРОЖИЛ ОЧЕНЬ ДОЛГУЮ ЖИЗНЬ. ОН РОДИЛСЯ В 1869 И УМЕР В 1954 ГОДУ.

Рисовать Матисс начал довольно поздно. Его родители хотели, чтобы Анри был юристом и он им стал. Но будущий художник вскоре понял, что юриспруденция – не его дело, и уехал в Париж изучать искусство.



# Работы Анри



# Работы Анри

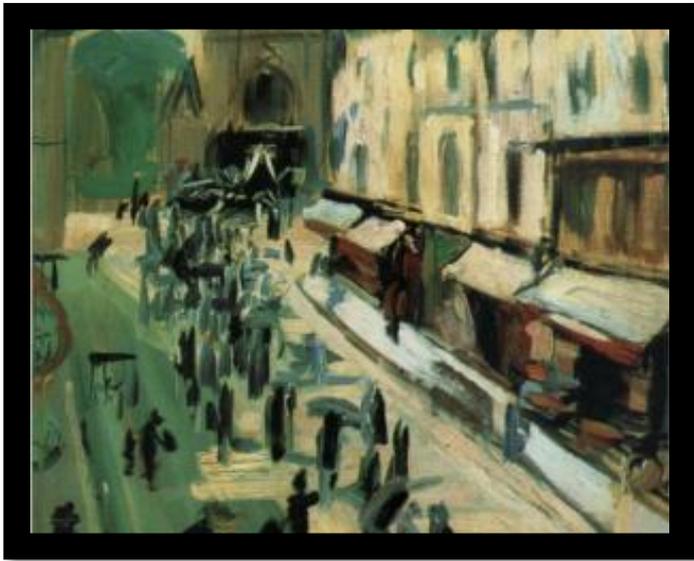


# ДЕРЕН АНДРЕ

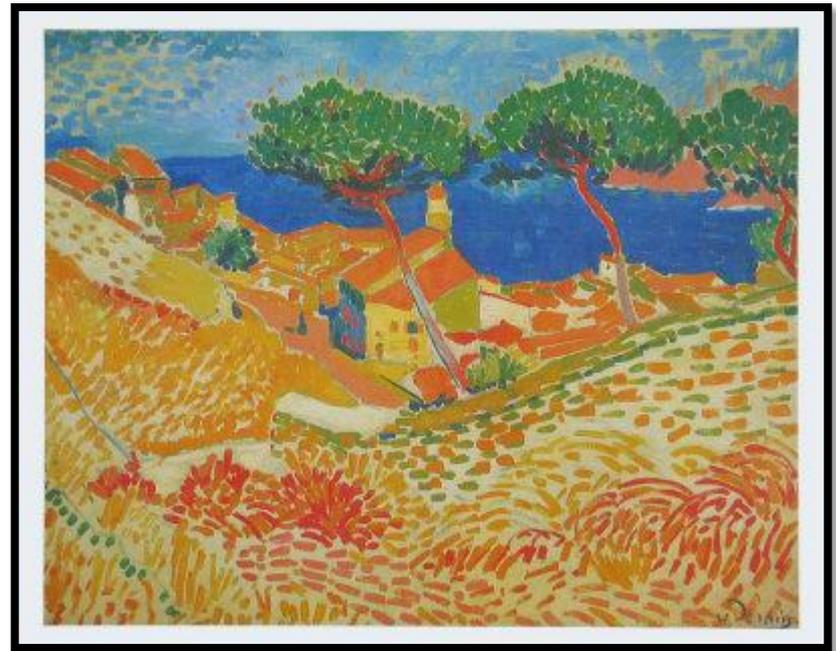
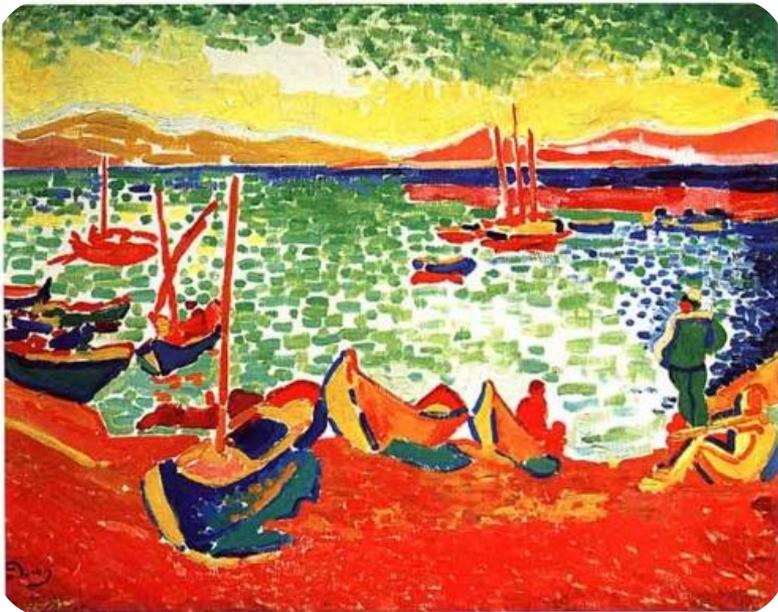
ДЕРЕН АНДРЕ — ФРАНЦУЗСКИЙ ЖИВОПИСЕЦ,  
КНИЖНЫЙ ИЛЛУСТРАТОР, ГРАВЕР,  
СКУЛЬПТОР, ОДИН ИЗ ОСНОВАТЕЛЕЙ  
ФОВИЗМА. ЗАНИМАТЬСЯ ЖИВОПИСЬЮ  
НАЧАЛ В ШТАТУ В 1895 Г. БОЛЬШОЕ ВЛИЯНИЕ  
НА ФОРМИРОВАНИЕ ХУДОЖЕСТВЕННОГО  
СТИЛЯ ДЕРЕНА ОКАЗАЛО ИСКУССТВО В. ВАН  
ГОГА, П. СЕЗАННА И П. ГОГЕНА.



# Работы Андре



# Работы Андре



**КОНЕЦ**

**Спасибо за внимание.**