

Francis Poulenc

(7 janvier 1899 à Paris où il est mort le 30 janvier 1963.)



Biographie

- o Né dans une famille patriarcale profondément religieux. En cinq ans, commence à jouer du piano
- o près une scolarité au lycée Condorcet, il connaît à dix-huit ans une première réussite lors d'un concert de musique « d'avant-garde » donné au théâtre du Vieux-Colombier, dirigé alors par la cantatrice Jane Bathori. Sa Rapsodie nègre (1917) lui ferme la porte du Conservatoire de Paris, mais attire l'attention du compositeur Igor Stravinsky, dont l'appui lui permet de faire publier ses premières œuvres aux éditions britanniques Chester^{2,3}.

- 0 De 1921 à 1925, Poulenc étudie la composition avec Charles Koechlin, un élève de Gabriel Fauré. Il reste néanmoins une sorte d'autodidacte : « Mon canon, c'est l'instinct », dit-il un jour. La première de son ballet *Les Biches*, donné par les Ballets russes de Serge de Diaghilev, dans des décors et des costumes de Marie Laurencin, a lieu en janvier 1924.
- 0 En 1926, il rencontre le baryton Pierre Bernac, à qui il demande d'interpréter les *Chansons gaillardes* composées la même année. Pierre Bernac deviendra son interprète-fétiche (Franck Ferraty parle de « partenaire affectif privilégié »⁴, bien que selon Wilfrid Mellers « malgré les inclinations homosexuelles de Francis, lui et Bernac ne furent pas amants »⁵) et pour lequel il composera 90 de ses 145 mélodies ⁶. Il l'accompagne au piano à partir de 1935 (et jusqu'en 1959) dans des récitals de musique française à travers le monde entier.

- 0 En 1927, il achète le « Grand Coteau », une maison près de Noizay, en Touraine, où il se réfugie dès lors pour composer. En 1928, il écrit pour la célèbre claveciniste Wanda Landowska le Concert champêtre pour clavecin et orchestre. L'œuvre est dédiée à son amant, le peintre Richard Chanlaire. Il crée son Concerto pour deux pianos en 1932 avec Jacques Février, fidèle interprète de ses œuvres.
- 0 Під час Другої світової війни , Пуленк написав текст і музику тварин моделях , балет , повні гумору , створеного в Паризькій опері в 1942 році в хореографії Сержа Лифаря , з костюмами свого друга художник і сценограф Моріс Бріаншона . Робота може розглядатися як акт опору , вона почула уривок не може мати Ельзас- Лотарингію - що німецькі офіцери не дізнався в той час. У тому ж році , він написав музику для фільму Герцогиня Ланже Жака де Барончелли .

- o Il meurt le 30 janvier 1963 d'une crise cardiaque à son domicile du 5, rue de Médicis, face au jardin du Luxembourg. Il est enterré à Paris, au cimetière du Père-Lachaise
- o Ses deux dernières compositions sont créées de façon posthume en avril et juin 1963 : la Sonate pour hautbois et piano par Pierre Pierlot et Jacques Février, et la Sonate pour clarinette et piano par Benny Goodman et Leonard Bernstein.

Canon

- o Cantata la sécheresse (Scheresses, dans les versets E. James, 1937)
 - Stabat Mater (1950)
 - Gloria (1959)
 - Septembre Ropons des tonobres (pour soprano (voix de l'enfant), les enfants et les chœurs d'hommes, 1961);
- o concertos pour instruments et orchestre

Concert rustique pour clavecin (Concert champatre, avec un petit orchestre, 1928, dédié à W. Landowska)
pour orgue, cordes et timbales (1938)
2 pour piano (1932)
pour piano (1949);

o piano

Le mouvement perpétuel (Mouvements perpétuels, 1918)

5 Intermezzo (1920-1921)

Marcher (Promenades, 1924)

Suite française (Suite française, 1935, utilisé le thème du compositeur collection de danse 16. K. Zherveza)

8 Nocturne (1929-1938)

15 improvisations (1932-1959) et d'autres.;

o chœurs avec accompagnement instrumental

Litanies à la Vierge noire (Litanies à la Vierge noire, pour femmes ou chœur et orgue ou orchestre à cordes, 1936 enfants);