

# Франц Кафка и его рассказ «Превращение»

Презентацию подготовил  
ученик 11-тх класса Павлюк  
Андрей

# Франц Кафка

- **Франц Ка́фка** (нем. *Franz Kafka*, 3 июля 1883, [Прага](#), [Австро-Венгрия](#) — 3 июня 1924, [Клостернойбург](#), [Первая Австрийская Республика](#)) — один из выдающихся немецкоязычных писателей XX века, большая часть работ которого была опубликована посмертно. Его произведения, пронизанные абсурдом и страхом перед внешним миром и высшим авторитетом, способные пробуждать в читателе соответствующие тревожные чувства, — уникальное явление в мировой литературе.



# Творчество

- При жизни Кафка опубликовал всего несколько коротких рассказов, составивших очень малую долю его работ, и его творчество привлекало мало внимания до тех пор, пока посмертно не были изданы его романы. Перед смертью он поручил своему другу и литературному душеприказчику — Макс Броду — сжечь без исключения всё им написанное (кроме, возможно, некоторых экземпляров произведений, которые обладатели могли бы оставить себе, но не переиздавать их). Его возлюбленная Дора Димант действительно уничтожила рукописи, которыми она обладала (хотя и не все), но Макс Брод не подчинился воле усопшего и опубликовал большую часть его работ, которые вскоре начали привлекать к себе внимание. Всё его опубликованное творчество, кроме нескольких чешскоязычных писем Милене Есенской, было написано на немецком.
- Сам Кафка опубликовал четыре сборника — *«Созерцание»*, *«Сельский врач»*, *«Кары»* и *«Голодарь»*, а также *«Кочегар»* — первую главу романа *«Америка»* (*«Пропавший без вести»*) и несколько других коротких сочинений. Однако главные его творения — романы *«Америка»* (1911—1916), *«Процесс»* (1914—1918) и *«Замок»* (1921—1922) — остались в разной степени незавершёнными и увидели свет уже после смерти автора и вопреки его последней воле.

# «Превращение»

- «Превращение» (нем. *Die Verwandlung*) — новелла Франца Кафки, написана в 1912 году. Вместе с новеллами [«Приговор»](#) и «В исправительной колонии» должна была составить сборник «Кары», который так и не был опубликован из-за неудавшихся переговоров с издателем. Известнейшее «маленькое» произведение автора, шедевр, где в свойственной писателю «протокольной» форме рассказывается о фантастических событиях. Несколько раз была экранизирована.



