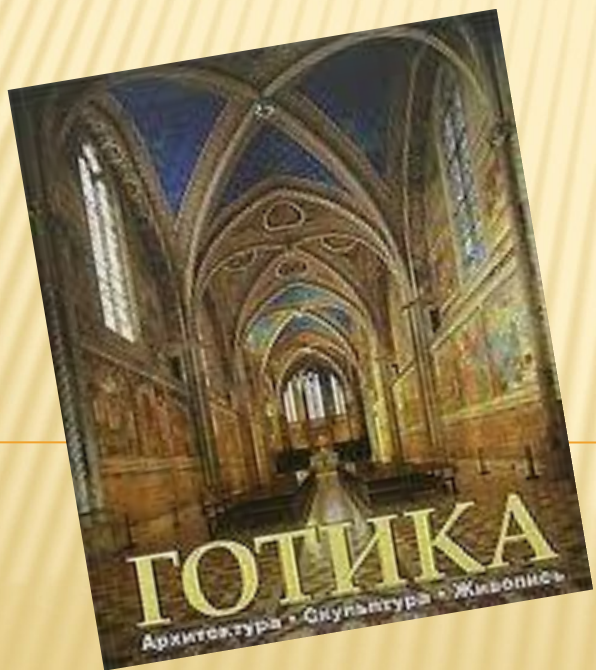
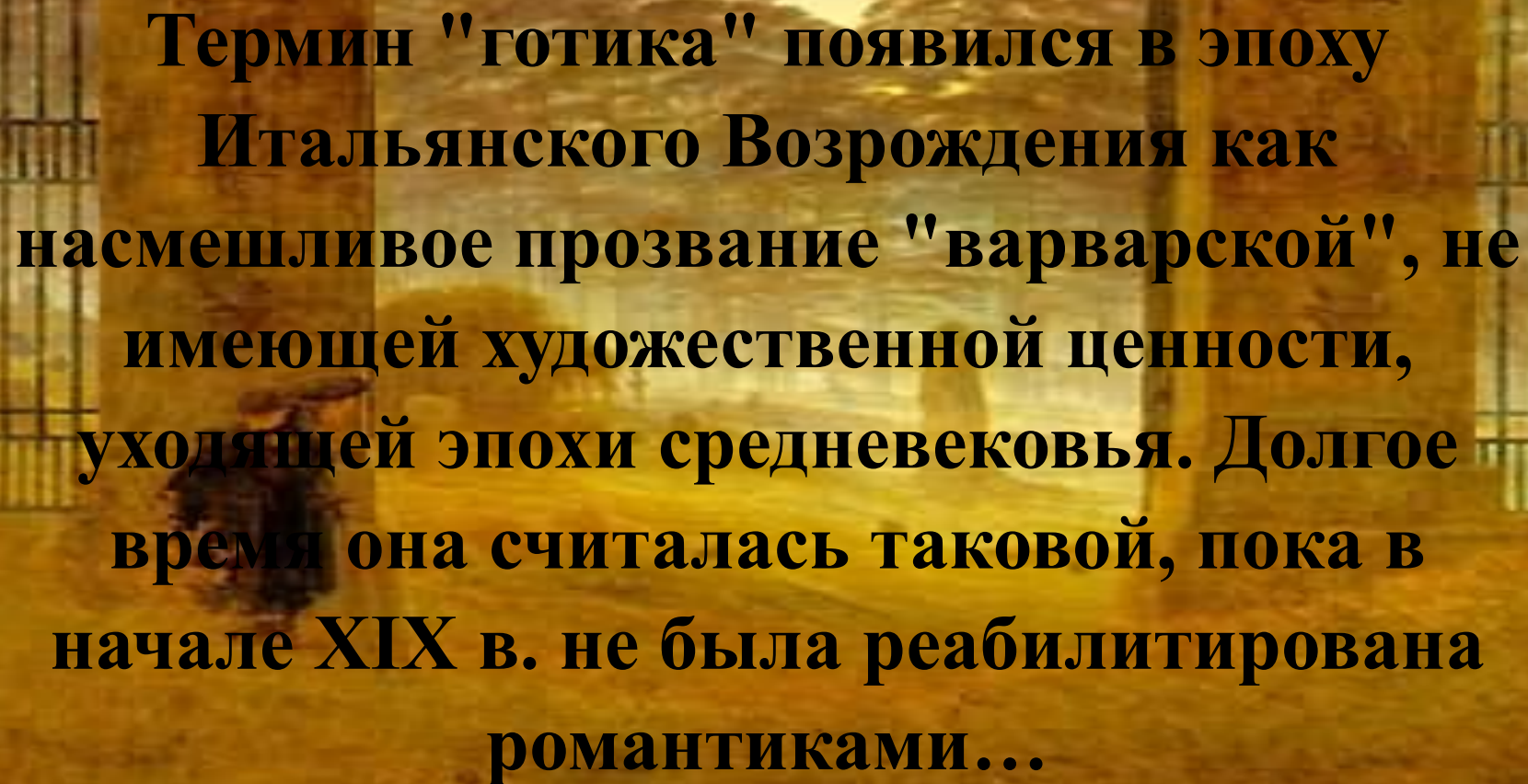


# ФРАНЦУЗСКАЯ ГОТИКА



Подготовили студентки 43 группы  
Махновецкая София  
Субботина Екатерина



**Термин "готика" появился в эпоху  
Итальянского Возрождения как  
насмешливое прозвание "варварской", не  
имеющей художественной ценности,  
уходящей эпохи средневековья. Долгое  
время она считалась таковой, пока в  
начале XIX в. не была реабилитирована  
романтиками...**

# «СТИЛЕВЫЕ ОСОБЕННОСТИ ГОТИЧЕСКОГО ИСКУССТВА».

---

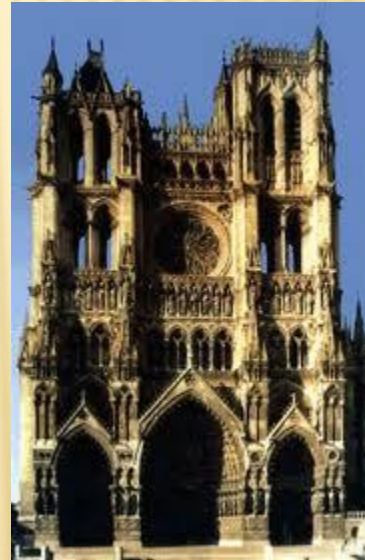
Готика развивалась в странах, где господствовала католическая церковь, и под её влиянием феодально-церковные основы сохранялись в культуре Готики.



# ЗАРОЖДЕНИЕ ГОТИКИ ВО ФРАНЦИИ.

---

Днем рождения готической архитектуры можно считать 14 июля 1140 года. Именно в этот день, в нескольких километрах к северу от Парижа по инициативе аббата Сугерия начались строительные работы по обновлению хора церкви в бенедиктинском монастыре Сен-Дени

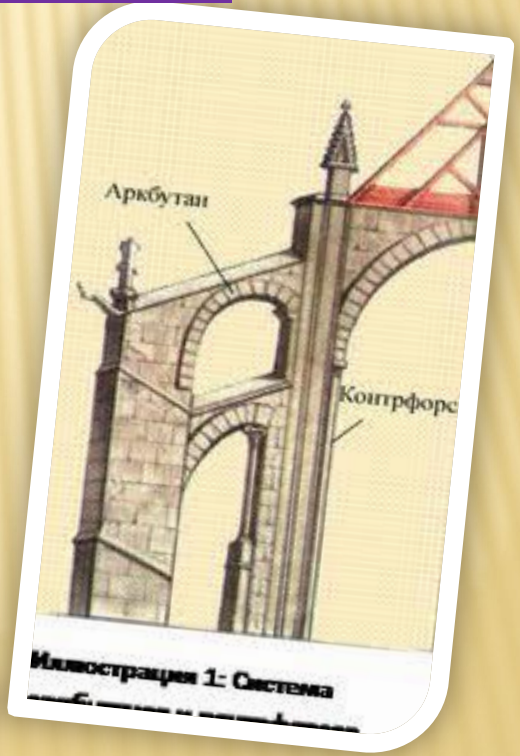
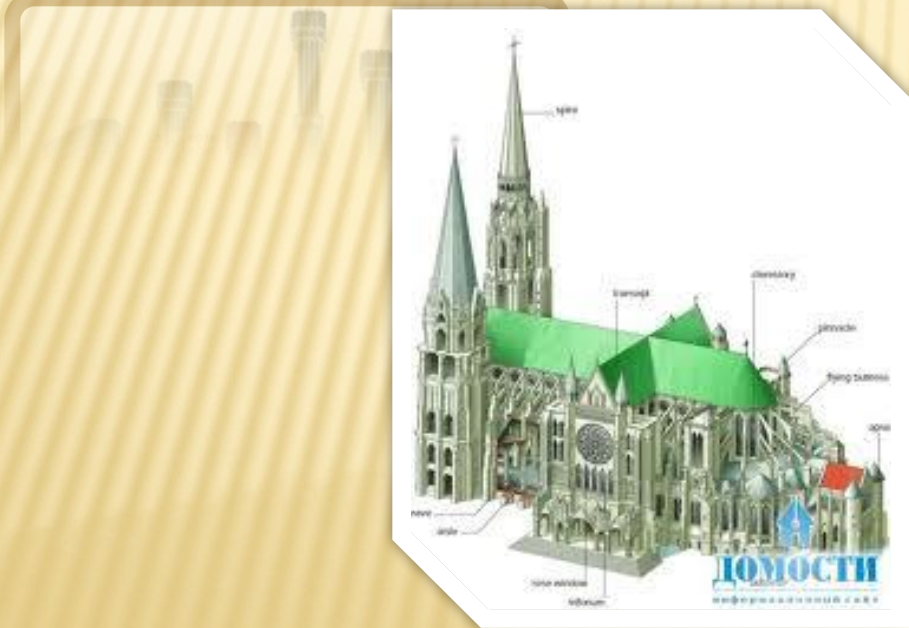
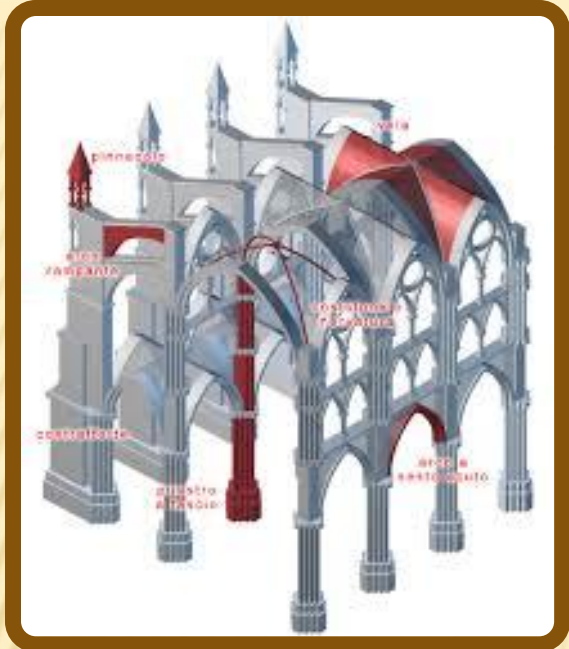


# «АРХИТЕКТУРНЫЕ РЕШЕНИЯ ГОТИКИ.»

---

## СТРОИТЕЛЬНЫЕ МАТЕРИАЛЫ И ТИПЫ ЗДАНИЙ.

Её тектонической основой явился каркас — сложная система локализуемых усилий нервюрных сводов, столбов, аркбутанов (передающих распор внешним контрфорсам), что позволило дать прямой свет в средний неф храма через окна возвышающейся центральной части; а её характерными формами — стрельчатые очертания сводов, арок и проёмов, профилированные нервюры и пучковые опоры, остроконечные вимперги



# РЕШЕНИЯ ПРОСТРАНСТВА.

---

Пространство собора — с многочисленными архитектурными и скульптурными украшениями, светом, льющим через стекла витражей, — создавало образ небесного мира, воплощал мечту о чуде.



# ВИТРАЖИ.

Несмотря на то, что витражи принадлежат к числу самых прекрасных и привлекательных произведений средневекового искусства, долгое время им не придавали такого значения, как фрескам или произведениям станковой живописи.





# «СОБОРЫ ФРАНЦИИ.»

## СОБОРЫ РАННЕЙ ГОТИКИ.

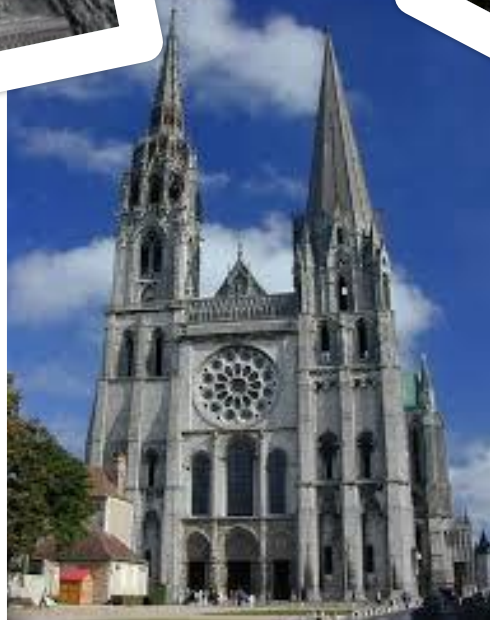
### ЛАНСКИЙ СОБОР.



Ланский собор -  
своеобразное и  
оригинальное явление  
ранней готики, и хотя  
его влияние было  
очень значительным,  
невозможно назвать  
близких ему по  
существованию памятников.

# СОБОРЫ ЗРЕЛОЙ (ВЫСОКОЙ) ГОТИКИ.

## ШАРТРСКИЙ СОБОР.



# РЕЙМСКИЙ СОБОР

---



# СОБОРЫ ПОЗДНЕЙ (ПЛАМЕНЕЮЩЕЙ) ГОТИКИ.

---

## НАНТСКИЙ СОБОР.

В стилистическом отношении это здание можно считать типичным образцом поздней готики. Поверхность несущих конструкций расчленена по вертикали бесчисленными нитевидными торусами и выступами, которые, чередуясь с узкими каветто, смело устремляются ввысь, к крыльям арок и сводам, не прерываясь горизонтальными линиями



# РАННЯЯ ФРАНЦУЗСКАЯ ГОТИКА

**Готика зародилась в Северной Франции (Иль-де-Франс) в середине XII в. и достигла расцвета в 1-й пол. XIII в. Каменные готические соборы получили во Франции свою классическую форму.**



Для ранней  
Готики  
характерен  
прихотливый,  
напоминающий  
языки  
пламени узор  
оконных  
проёмов  
(церковь Сен-  
Маклу в  
Руане).



К шедеврам  
ранней  
французской  
готики  
принадлежит  
Собор  
Парижской  
Богородицы. Он  
должен был  
быть  
грандиознейши  
м храмом  
столицы



# ЗРЕЛАЯ ФРАНЦУЗСКАЯ ГОТИКА

**В эту эпоху  
складывается  
готическая  
каркасная  
система  
(аббатство  
Сен-Дени в  
Париже).**



# ЗАКЛЮЧЕНИЕ

---

Выводы, к которым мы пришли, заканчивая характеристику церковного готического зодчества во Франции, относится именно к её национальному стилю. Однако французская готика в силу особых исторических условий явилась выразительницей высокого подъёма средневековой культуры в целом. Она в самом деле была каменной энциклопедией, стояла значительно выше современной литературы. Всё время, опираясь на античное наследие, она выработала в архитектуре, скульптуре и витражах собственные средства выражения

---

**Спасибо за  
внимание**