

# Фёдор Осипович (Франц-Альберт) Шехтель

*7 августа 1859*

-

*7 июля 1926*



*Франц-Альберт (Фёдор) Шехтель* родился 7 августа 1859 года в Санкт-Петербурге. Отец его был инженером-технологом, мать Дарья Карловна - купчиха (из семьи саратовских купцов Жегиных, позднее работала экономкой у Третьякова). У Шехтеля было ещё два брата и три сестры.



Детство он провёл в Саратове, его отец рано умер и положение семьи было почти бедственным. Шехтель окончил Тираспольскую католическую гимназию, учился в Строгановском училище, но не окончил его, и был отчислен за плохую посещаемость. После этого работал архитекторским помощником у известных московских зодчих конца XIX века А. Каминского и К. Терского.



Участвовал в проектировании театра «Парадиз» на Большой Никитской, составив проект фасада этого здания.



Женился Шехтель на своей кузине Наталье Тимофеевне, чей отец - купец Т. Жегин - был известным меценат и друг Третьякова.



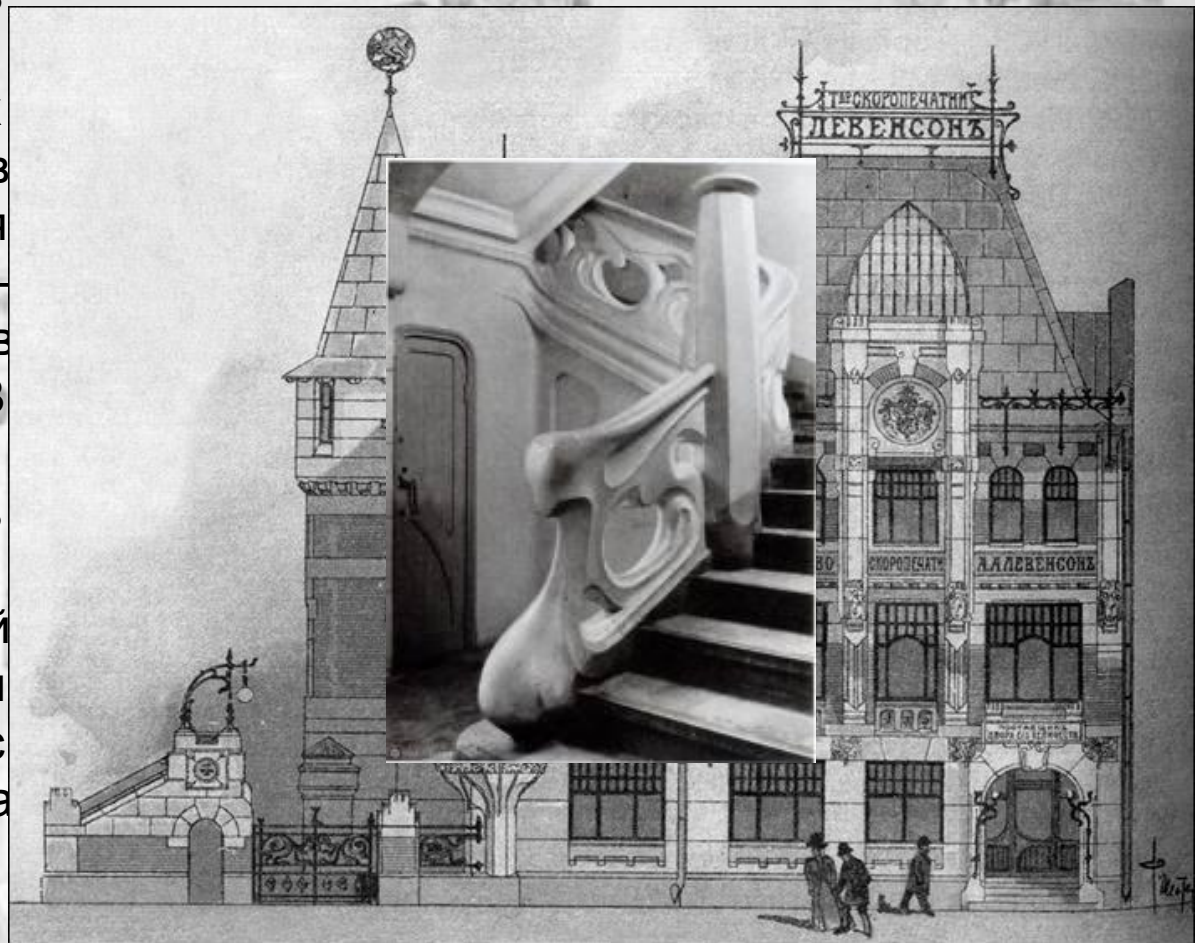
С конца 1870-х годов Шехтель начал работать самостоятельно. Архитектура была на время оставлена - он иллюстрировал и оформлял книги, журналы, рисовал виньетки, адреса, театральные афиши, обложки для нот, меню торжественных обедов, сотрудничал с сатирическими журналами "Будильник" и "Сверчок". Вместе со своим приятелем по училищу Н. Чеховым (братом Антона Павловича), Шехтель писал иконы и создавал эскизы монументальных росписей. Именно Шехтель оформил виньетками первый сборник Чехова "Пёстрые рассказы".



Постепенно Шехтель возвратился к архитектуре. Настоящий успех приходит к нему после того, как он построил несколько дач и особняков для известной семьи Морозовых (в частности, особняк З. Морозовой на Спиридоновке, в оформлении которого Шехтелю помогал тогда ещё малоизвестный М. Врубель и "готический замок" И. Морозова в Петровском парке). Морозовы не скупились на средства и предоставили художнику практически полную творческую свободу.



Весной 1900 года Шехтель подготовил проект здания типографии А. Левенсона в Трёхпрудном переулке, выдержанный в формах любимой им готики, но уже в конце года, когда завершается постройка этого сооружения, он создал внутреннюю лестницу в совершенно иной манере. В творчестве художника произошел резкий поворот в сторону модерна. Возможно, сказалось влияние Всемирной Парижской выставки, которая дала творческий импульс многим художникам и на которой Шехтель был награжден серебряной медалью. В любом случае, считается, что работы Шехтеля - это классика московского модерна.





А самое известное здание Фёдора Осиповича, выполненное в этом стиле - особняк Рябушинского. Он был построен по принципу спирали и совмещал в себе достижения Ар Нуво с русской архитектурной традицией.



Одно из самых известных зданий, построенных Шехтелем в этот период в любимом "псевдорусском" стиле - Ярославский вокзал. В нём творчески переосмыслена архитектура Русского Севера, щедро использованы керамика и лепнина.



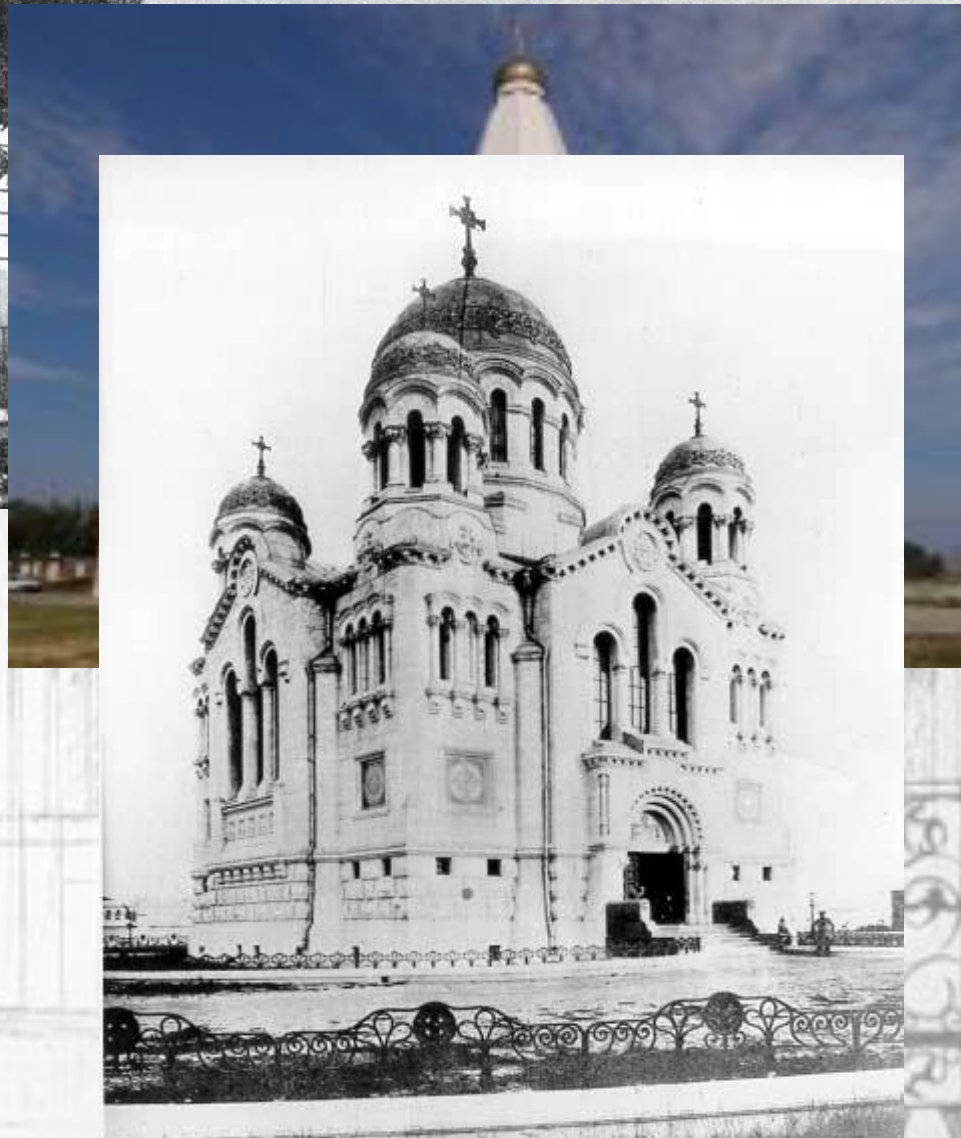
Тогда же архитектор перестроил здание Художественного Театра, именно благодаря Шехтелю (развившему здесь орнаментальные достижения Климта) МХТ обретает свой фирменный дизайн.



До революции Шехтель создал ряд значительных построек, в том числе в стиле «рационального модерна» - строгим и скупым, но выразительным декором. Кинотеатр «Художественный» на Арбатской площади прекрасный образец этого стиля.



Впрочем, работал он не только в Москве. Данью памяти Чехова стали выстроенные по проекту Шехтеля библиотека и музей писателя в городе Таганроге. Интересны также его "духовные" работы, например, старообрядческая Белокриницкая церковь Троицы со сторожкой в Балакове Самарской губернии, построенная по заказу купцов братьев Мальцевых и выполненная всё в том же "псевдорусском" (или неорусском) стиле, или совсем другая - в византийском стиле - Спасская церковь в Иваново-Вознесенске.



В 1914 году, после начала Первой мировой войны, Шехтель перешёл в православие и принял имя Фёдор.



Всего у Шехтеля было две дочери и два сына.




Умер Шехтель 7 июля  
1926 года. Похоронен на  
Ваганьковском  
кладбище.







***ВОПРОСИТЕЛЬНЫЕ  
ВОПРОСЫ***

- 
- The background of the slide is a detailed architectural drawing of a building facade, likely a theater. The drawing shows a multi-story structure with a prominent central entrance featuring a large arched window and a decorative pediment. To the right, there is a section with a crenellated roofline. In the foreground, a highly ornate wrought-iron gate with intricate scrollwork and floral patterns is visible. The drawing is rendered in a fine-line, sketch-like style.
- Театр “Парадиз” был одним из первых проектов, в которых Шехтель принимал участие. Проект какой части здания был поручен ему на составление и в каком стиле эта часть была исполнена?

- В какое время Шехтель не занимался архитектурой и чем он занимался в то время?



- Кто помогал архитектору при строительстве особняка Морозовой на Спиридоновке?



- Излюбленное направление в архитектуре?



- Назовите две церковные постройки, упомянутые в презентации.





***ВСЕМ СПАСИБО ЗА  
ВСЕ***