

**ГБОУ СПО ПОЛИГРАФИЧЕСКИЙ ТЕХНИКУМ  
№ 56**

**Презентация к реферату  
на тему:  
«Лондонская книжная ярмарка»**

**Выполнила студентка: Шиляева. А.Д  
Группа: 32 ИДН**

**Москва – 2014 г**

# Лондонская книжная ярмарка



Лондонская книжная ярмарка, представляющая собой одну из ведущих форумов мирового издательского сообщества. Ежегодно, весной, The London Book Fair собирает под одной крышей издателей, библиотекарей, продавцов книг и ряда других участников мирового рынка литературы. Профессиональные покупатели прибывают сюда для переговоров о торговле правами издателей, распространения и продаже печатной продукции, а также издания аудио-, теле-, кино- и цифрового формата.

Задачи редактора при работе над библиографическим аппаратом состоят в оценке:

1. принципа расположения и отбора литературы, соответствия ее научной или идейной направленности произведения – принцип расположения библиографических описаний в списках (существует несколько принципов: систематический – по разделам классификационной схемы, тематический – по отдельным, наиболее крупным проблемам, хронологический – по периодам издания произведений, по видам изданий – книги и периодика отдельно);

2. каждого библиографического описания с точки зрения выполнения им своих функций – сигнальной, адресной, индикативной. Схема библиографического описания рукописи: заголовок описания (фамилия, имя, отчество или название учреждения), основное заглавие, второе заглавие и сведения, относящиеся к заглавию, сведения об авторах, сведения о других лицах, принимавших участие в создании книги, сведения о повторном издании, место издания, издательство, год издания, количественная характеристика, сведения об иллюстрациях, сведения о серии.

# РЕДАКТОРСКИЙ АНАЛИЗ АППАРАТА БИБЛИОГРАФИЧЕСКОГО ИЗДАНИЯ

«Подготовка и редактирование  
аппарата книги»

Аркадий Мильчин

Первое издание предназначено для авторов, а также для студентов редакционно-издательских специальностей, книга детально показывает, как подготовить и оценить элементы книжного аппарата.



, а

В данном издании библиографический аппарат выражен в качестве указателей книг и статей. Указатели расположены в конце издания, библиографический аппарат в книге дополнен списком указателей и статей. Они расположены в конце издания перед предметно-тематическим указателем.

В первую очередь разберем указатель книг и статей об аппарате книги.

Текст указателя выключен на ширину формата полосы, начинается с заголовка, набранного на спуске  $\frac{1}{4}$  полосы набора, заголовки отличаются гарнитурой, набранной не как основной текст и текст указателя, в заголовке повышенный кегель, полужирный, от заголовка на 2 пт отбита колонка, выделенная, как и заголовок, жирным начертанием.

## Указатель книг и статей об аппарате книги

---

### Общие работы

#### Нормативные издания

Основные стандарты для современного книгоиздательского дела / Рос. кн. палата. М., 2008. 655 с.

ГОСТ 7.60–2003. Издания. Основные виды. Термины и определения<sup>1</sup>.

### Методические и справочные пособия

#### а) Книги

*Призмент Э. Л.* Работа редактора над аппаратом книги: Метод. пособие // Призмент Э. Л. Предметизационные системы и аппарат книги (Теория и практика). М., 1999. С. 214–238.

*Барыкин В. Е.* Справочный аппарат изданий художественной литературы. М., 1978. 142 с.

*Мильчин А. Э.* Культура издания: Как не надо и как надо делать книги. М., 2002. 222 с.

Сборник охватывает в целом все элементы аппарата книги.

*Тяпкин Б. Г.* Аппарат произведения печати: Методика выбора, подготовки и ред. обработки. М., 1977. 124 с.

Книга частично устарела.

*Добрынин А. Ф.* Редакционно-техническое оформление книги. Л.; М., 1940.

Книга представляет интерес как одна из первых попыток осмысленного установления правил использования элементов аппарата.

---

<sup>1</sup> Все гос. стандарты, включенные в список, напечатаны в кн.: Основные стандарты для современного книгоиздательского дела / Рос. кн. палата. — М., 2008.

Далее следует библиографический аппарат (ссылки, списки и указатели)

Он занимает две полосы, текст библиографического аппарата выключен на ширину формата полосы и имеет такое же оформление заголовка и текста, как и в основном тексте издания.

В него входит описание всех ГОСТов, причастных к библиографии, также присутствуют справочные и методические издания и публикации, статьи и главы из книг, которые могут заинтересовать читателя.

### Библиографический аппарат (Библиографические ссылки, списки и указатели)

#### Нормативные издания

ГОСТ 7.1–2003. Библиографическая запись. Библиографическое описание. Общие требования и правила составления.

Комментарий Рос. кн. палаты к этому стандарту см. в кн.: Основные стандарты для современного книгоиздательского дела. М., 2008. С. 123–153.

ГОСТ 7.12–93. Библиографическая запись. Сокращение слов на русском языке. Общие требования и правила.

ГОСТ 7.80–2000. Библиографическая запись. Заголовок. Общие требования и правила составления.

К этому стандарту Рос. кн. палата приложила «Методику формирования библиографической записи» – см. в кн.: Основные стандарты для современного книгоиздательского дела. М., 2008. С. 330–335.

ГОСТ 7.82–2001. Библиографическая запись. Библиографическое описание электронных ресурсов. Общие требования и правила составления.

ГОСТ Р 7.0.5–2008. Библиографическая ссылка. Общие требования и правила составления.

Комментарий Рос. кн. палаты к этому стандарту см. в кн.: Основные стандарты для современного книгоиздательского дела. М., 2008. С. 560–566.

Рец.: *Мильчин А. Э.* Вопросы к новому стандарту // Унив. книга. 2009. № 4. С. 48.

#### Справочные и методические издания и публикации

##### а) Книги

Российские правила каталогизации : в 2 ч. М., 2008.

Ч. 1 : Основные положения и правила. 242 с.

Ч. 2 : Специальные правила каталогизации отдельных видов документов. 418 с.

Во 2-й части содержатся правила библиографического описания: 1) книг и брошюр; 2) старопечатных изданий; 3) нот; 4) картографических материалов; 5) изобразительных материалов; 6) электронных ресурсов; 7) звукозаписей; 8) кинофильмов и видеозаписей; 9) микроформ; 10) сериальных и других продолжающихся ресурсов.

Российские правила каталогизации = Russian cataloguing rules / [авт. коллектив: Н.Н. Каспарова (рук.) и др. ; редкол.: Н.Н. Ка-

Разберем второй указатель издания предметно-тематический. Он занимает пять полос и набран на спуске  $\frac{1}{4}$  полосы набора. В издании присутствует однообразие оформления заголовков указателей и всего аппарата издания в целом.

Присуще данному виду указателя «алфавитный принцип расположения рубрик» - слово за словом. Список указателя начинается с прописной первой алфавитной буквы «А», с ее выключки по левому краю. Очень четко подготовленный указатель, имеется грамотная сжатость и точность ссылок на те или иные темы данной книги, с точным указанием страниц, которые очень помогут читателю ориентироваться по всему изданию.

## Предметно-тематический указатель

Алфавитный принцип расположения рубрик – «слово за словом».

- А** автор, форма имени 32  
аппарат книги:  
методика работы над ним общая 12  
функции его 10–12  
аппарат книги, части его по месту в книге:  
внутритекстовой 226–228  
затекстовой 228–235  
факторы выбора места для его частей 229–230  
предтекстовой 223–226
- Б** библиографические списки (указатели) внутрикнижные 220  
библиографические ссылки:  
место расположения их 206–207  
– затекстового перечня их 207  
нежелательные 216  
необходимость их 203–205  
построение затекстового списка их 207–210  
сжатость 206  
сокращенные 213–216  
форма связи осн. текста с затекстовым списком 210–212  
библиографические указатели прикнижные:  
использованной литературы 217–218  
определение 217  
построение 218–219  
требования к ним 220
- В** вступительная статья:  
виды ее 165–166  
задача главная ее 165  
необходимость в ней 164–165  
требования к ней 166–167



# ВТОРОЙ АНАЛИЗ ИЗДАНИЯ ЭЛИЗАБЕТ УИЛСОН «ОБЛАЧЕННЫЕ В МЕЧТЫ: МОДА И СОВРЕМЕННОСТЬ»

Книга профессора Лондонского колледжа моды Элизабет Уилсон по праву считается первопроходческой среди исследований, посвященных формированию моды в западном обществе как особого культурного института и как эстетического средства для выражения идей, желаний и убеждений, циркулирующих в обществе.

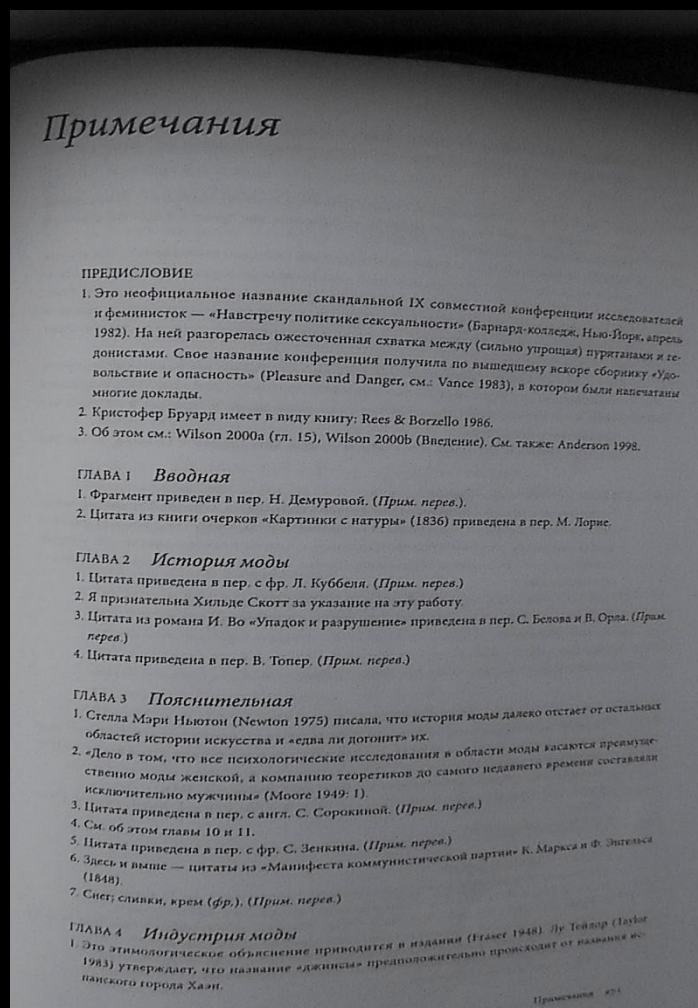
Отдельные главы книги посвящены истории модной индустрии, конструкциям женственности и мужественности в западной культуре, моде и городской жизни, массовой культуре, а также альтернативным стилям.



В данной книге библиографический аппарат богато выражен в: примечаниях, библиографическом списке и именном указателе.

Начнем с примечания: оно выражается в качестве предисловия и подразделяется на 12 глав, занимая 4 полосы. Автор дает определения и ссылки на цитаты и фрагменты, переводы иностранных слов не только к своей книге, но и к другим изданиям.

Текст примечания и главы выключены ширине формата полосы, отличаются гарнитурой от основного текста, набираются пониженным кеглем и начинаются с заголовка, набранного курсивом, который имеет такую же гарнитуру как в основном тексте



Приступим к описанию библиографии: библиографический список занимает 10 полос и что удивляет, полностью набран на английском языке и может вызвать неудобства у тех читателей, которые не владеют данным языком. Заголовок набран курсивом и имеет такую же гарнитуру как в основном тексте, текст библиографического списка набирается пониженным кеглем.

## Библиография

- Ackroyd 1979* — Ackroyd P. *Dressing Up: Transvestism and Drag: The History of an Obsession*. London: Thames and Hudson, 1979.
- Adburgham 1961* — Adburgham A. *A Punch History of Manners and Modes*. London: Hutchinson, 1961.
- Adburgham 1981* — Adburgham A. *Shops and Shopping 1800–1914*. London: Allen and Unwin, 1981.
- Adorno 1975* — Adorno Th. *Veblen's Attack on Culture // Adorno Th. Prisms*. Cambridge: The MIT Press, 1975.
- Alexander 1976* — Alexander S. *Women's Work in Nineteenth Century London: A Study of the Years 1820–1850 / Mitchel J., Oakley A. (eds)*. Boston: Beacon Press, 1982.
- Altman 1982* — Altman D. *The Homosexualisation of America*. Boston: Beacon Press, 1982.
- Anderson J. 1982* — Anderson J. *Harlem: The Great Black Way 1900–1950*. London: Orbis, 1982.
- Anderson P. 1984* — Anderson P. *Modernity and Revolution // New Left Review*. No. 144. March/April 1984.
- Anderson 1998* — Anderson P. *The Origins of Postmodernity*. London: Verso, 1998.
- Anscombe 1984* — Anscombe I. *A Woman's Touch: Women in Design from 1860 to the Present Day*. London: Virago, 1984.
- Angeloglou 1970* — Angeloglou M. *A History of Makeup*. London: Studio Vista, 1970.
- Appadurai 1986* — Appadurai A. (ed.). *The Social Life of Things: Commodities in Cultural Perspective*. Cambridge: CUP, 1986.
- Armstrong 2000* — Armstrong L. *Frock'n'roll Hall of Fame // The Times*. Section 2. 24 July 2000.
- Arnold 2001* — Arnold R. *Fashion, Desire and Anxiety: Image and Morality in the Twentieth Century*. London: I.B. Tauris, 2001.
- Arthur 2000* — Arthur L.B. (ed.). *Undressing Religion: Commitment and Coconversion from a Cross-Cultural Perspective*. Oxford: Berg, 2000.
- Ash & Wilson 1992* — Ash J., Wilson E. (eds). *Chic Thrills: A Fashion Reader*. Berkeley: University of California Press, 1992.
- Bailey 1981* — Bailey M. *Those Glorious Glamour Years*. Secaucus, NJ: Citadel Press, 1981.
- Baldwin 1926* — Baldwin F.F. *Sumptuary Legislation and Personal Regulation in England*. Baltimore: John Hopkins Press, 1926.
- Ballin 1885* — Ballin A. *The Science of Dress in Theory and Practice*. London: Sampson and Low, 1885.
- Balzac 1971* — Balzac H. de. *Lost Illusions*. Harmondsworth: Penguin, 1971.
- Banner 1983* — Banner I. *American Beauty*. N.Y.: Alfred A. Knopf, 1983.
- Barlee 1863* — Barlee E. *A Visit to Lancashire in December 1862*. London: Seeley and Co, 1863.
- Barthes 1967* — Barthes R. *Système de la Mode*. Paris: Editions du Seuil, 1967.
- Baudelaire 1981* — Baudelaire Ch. *Le Dandy // Ecrits sur l'art, tome 2*. Paris: Livre de Poche, 1981.
- Baudrillard 1981* — Baudrillard J. *For a Critique of the Political Economy of the Sign*. St Louis, Mo: Telos Press, 1981.

Теперь перейдем к заключительной части, в которой находится именной указатель и занимает 3 полосы. Заголовок оформлен в таком же стиле, как и в предыдущих частях. Список указателя начинается с прописной первой алфавитной буквы «А», и заверстан в две колонки.

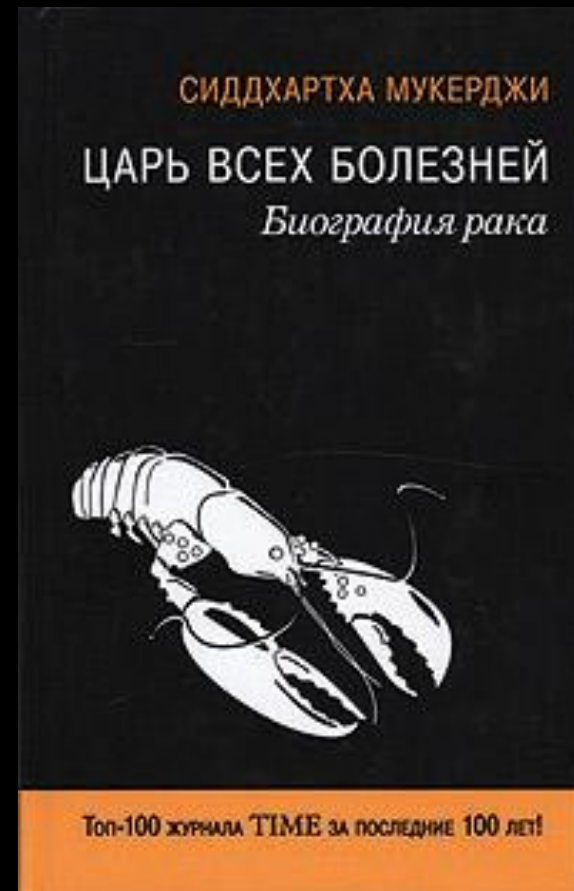
## Именной указатель

- Алорно, Теодор 55, 66, 232  
Алрнан 132-133, 158-159  
Алронсайд, Джейми 162-164, 175  
Акройд, Питер 116  
Андерсон, Перри 65  
Андерсон, Элизабет Гаррет 213  
Апиадури, Арджун 245  
Арден, Элизабет 102, 106-108  
Арден, Майкл 47  
Аретти 98  
Армстронг-Джонс, Энтони 49  
Астор, Мэри 136
- Байрон, Джордж Гордон 44, 111, 172-173  
Баленсиага 88, 163  
Бальмак, Оноре де 127, 131, 134, 171-173  
Бальвен, Пьер 98  
Баннер, Лоис 231  
Барн, Телл 157, 158, 166  
Барло, Брижитт 98, 110, 159, 160, 183  
Барли, Элен 147  
Барни, Натали Клиффорд 152  
Барнс, Джуна 174  
Баррен, Джон 74  
Барт, Ролан 60-61  
Белл, Ванесса 175  
Белл, Квентин 52, 60  
Бендер, Ли 185  
Беннет, Арнольд 78  
Беньямин, Вальтер 66, 123, 198, 268-269  
Берар, Кристиан 218  
Берарди, Антонио 257  
Берглер, Эдмунд 93  
Бернал, Дж.Д. 211  
Бертен, Роза 40, 41  
Бертен, Селия 88  
Билен, Энжорин 212  
Битон, Сесил 46, 89, 121, 155, 217  
Бленд, Хьюберт 206  
Блу, Адриан 226  
Блумер, Амалия 202, 272  
Бляк, Клементина 76, 78  
Блар, Тони 241  
Блар, Черри 248, 254  
Бонуар, Симона де 98, 120, 121, 176  
Бодлер, Шарль 122-123, 126, 173  
Бодрийяр, Жан 51, 56, 91, 94  
Бой Джордж 188, 194  
Бонин, Ада 204  
Боссуал, Джеймс 130  
Бозв, Дэвид 188-189, 193  
Боултинг, Ингрид 166  
Брамвелл, Бо 170, 218
- Брассай, Анри 152  
Браунмиллер, Сюзанн 222  
Бретон, Ретиф де ла 96  
Бродель, Фернан 30, 146  
Бруард, Кристофер 264  
Брукиер, Анита 230-231  
Брукс, Дэвид 240  
Брукс, Луиза 157  
Брукс, Романи 152  
Булл, Дж.С. 146  
Бульвер-Литтон, Эдвард 173  
Буркардт, Якоб 37  
Бусико, Анри 141  
Буссак, Марсель 87  
Буш, Лора 254  
Бэнкс, Джейф 143  
Бэнггин, Чарльз 112  
Бэски, Шарри 192
- Валетта, Эмбер 245  
Ван Вектен, Кэри 107  
Ван де Вельде, Хенри 206  
Вандербилт, миссис Уильям 107  
Вебер, Макс 57  
Веблен, Торстейн 54-56, 61, 62, 93, 201, 222  
Веспуччи, Америго 209  
Вионис, Мадлен 87  
Во, Ивлин 46-48, 160  
Вольф, Энси де 107  
Ворт, Чарльз Фредерик 41-42, 45, 86-87, 1  
Вриланд, Дэна 258-259  
Вульф, Вираджиния 175
- Гальвано, Джон 257  
Гарбо, Грета 115  
Гарди, Кейр 212  
Гейбл, Клэр 17, 39  
Гибсон, Чарльз Дана 78, 206  
Гилман, Шарлотта Перкинс 213  
Гин, Лиллан 157  
Гини, Эдмунд 101  
Голани, Э.У. 203  
Гордон, леди Дафф (Люсиль) 98, 101, 17  
Готье, Жан-Поль 24, 126  
Грант, Кэри 39  
Грейби, Бетти 160  
Греко, Жюльет 177  
Грин, Александр Памлет 163-164
- Данауэй, Фэй 160  
Даринг, Чарльз 58  
Дарь, Даниэль 98  
Делоне, Соня 65

# ТРЕТИЙ АНАЛИЗ ИЗДАНИЯ СИДДХАРТХА МУКЕРДЖИ «ЦАРЬ ВСЕХ БОЛЕЗНЕЙ. БИОГРАФИЯ РАКА»

Эта книга – история рака, хроника древнего недуга: болезни, что когда-то была почти незаметна, о которой лишь перешептывались, но которая переродилась в смертоносную вечно-изменчивую стихию, исполненную такой всепроникающей метафорической, медицинской, научной силой.

В данном издании очень кратко изложен библиографический аппарат издания, он состоит из: краткого словаря терминов и библиографического списка.



Краткий словарь терминов занимает 5 полос, в котором даются медицинские термины и определения о болезнях.

Заголовок набран на спусковом пробеле, оформляется также, как и заголовки основного текста в издании, названия терминов набраны жирным курсивом, а определения оформляются также, как и во всем тексте издания.

### Краткий словарь терминов

**Апоптоз** — программируемый процесс клеточной гибели. Наблюдается у большинства клеток и включает специфические каскады работы генов и белков.

**Белок** — молекула, состоящая из цепи аминокислот. Создается при трансляции гена. Белки исполняют в клетке множество функций, в том числе передают сигналы, обеспечивают структурную поддержку, ускоряют биохимические реакции. Как правило, гены «работают» чертежами белков. Белки бывают модифицированы добавлением небольших химических групп, например, фосфатных групп, сахаров или липидов.

**Вирус** — микроорганизм, неспособный репродуцироваться сам по себе, но способный воспроизводиться при попадании в клетку. Вирусы бывают различных видов, в том числе — ДНК-овые и РНК-овые. Содержат сердцевину из ДНК или РНК, покрытую белковой оболочкой, могут также иметь внешнюю мембрану из белков и липидов.

**Вторичная профилактика** — профилактика, направленная на раннее выявление заболевания, как правило, путем скринирования людей до появления первых симптомов недуга.

**Ген** — единица наследственности, в норме состоит из отрезка ДНК, который кодирует один белок или отрезок

Библиографический список тоже полностью набран на английском языке и занимает 9 полос.

Заголовок набран на спусковом пробеле, выделен полужирным начертанием, текст отличается кеглем и начертанием от основного текста.

### Библиография


- Absolon, Karel B. *Surgeon's Surgeon: Theodor Billroth, 1829—1894*. Kansas: Coronado Press, 1979.
- Airley, Rachel. *Cancer Chemotherapy: Basic Science to the Clinic*. Hoboken, N.J.: Wiley, 2009.
- Alberts, Bruce. *Molecular Biology of the Cell*. London: Garland Science, 2008.
- Alsop, Stewart. *Stay of Execution: A Sort of Memoir*. New York: Lippincott, 1973.
- Altman, Roberta. *Waking Up, Fighting Back: The Politics of Breast Cancer*. New York: Little, Brown, 1996.
- Angier, Natalie. *Natural Obsessions: Striving to Unlock the Deepest Secrets of the Cancer Cell*. New York: Mariner Books, 1999.
- Archives Program of Children's Hospital Boston, *Children's Hospital Boston*. Chicago: Arcadia Publishing, 2005.
- Aufderheide, Arthur. *The Scientific Study of Mummies*. Cambridge: Cambridge University Press, 2003.
- Austoker, Joan. *A History of the Imperial Cancer Research Fund 1902—1986*. Oxford: Oxford University Press, 1988.
- Baillie, Matthew. *The Morbid Anatomy of Some of the Most Important Parts of the Human Body*. Walpole, N.H.: Thomas & Thomas, 1808.
- Baillie, Matthew, and James Wardrop, ed. *The Works of Matthew Baillie, M.D.: To Which Is Prefixed an Account of His Life*.

# СРАВНИТЕЛЬНАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА АППАРАТА В ТРЕХ ИЗДАНИЯХ

Аппараты всех трех изданий, описанных выше, безусловно похожи друг на друга. В каком-то меньше элементов, в каком-то больше. Но, так или иначе, все они помогают читателю сориентироваться в издании, в каждом по своему, и этого всегда достаточно, нехватки информативности не наблюдается.


Для начала сравним издания Аркадий Мильчин «Подготовка и редактирование книги» и Элизабет Уилсон «Облаченные в мечты: мода и современность». В двух данных изданиях обширный и богатый аппарат.





В первом издании «Подготовка и редактирование книги» присутствуют такие элементы, как указатель книг и статей об аппарате книги, библиографический аппарат (библиографические ссылки, списки и указатели), а также предметно-тематический указатель. Все указанные элементы дают читателю максимум информативности и, в конечном итоге, создают очень хорошее впечатление о книге.

В книге Элизабет Уилсон «Облаченные в мечты: мода и современность» представлено примечание, библиографический список и именной указатель. Все они помогают читателю с легкостью ориентироваться в данном издании.



И последним рассматриваемым изданием было Сиддхартха Мукерджи «Царь всех болезней. Биография рака». Это издание обладает очень скромным аппаратом в сравнении с вышеописанными книгами, всего лишь включая в себя краткий словарь терминов и библиографический список. В этом издании точно ни один читатель не заблудится и всегда сможет найти необходимую ему информацию.



СПАСИБО ЗА ВНИМАНИЕ