

# г. Чехов. Газета "Сталинское знамя."

---

Постова Аня  
Галушка Настя

До 60 годов газета называлась "Сталинское знамя" и лишь потом название изменилось на "Ленинский путь".

"Сахалинское знамя" - черно-белая газета.

- Самый первый выпуск вышел 1 января 1954 год.
- Включает в себя 4 полосы.
- Тираж 1500 экземпляров. Редактор В. Разинов.
- Цена 10 копеек.

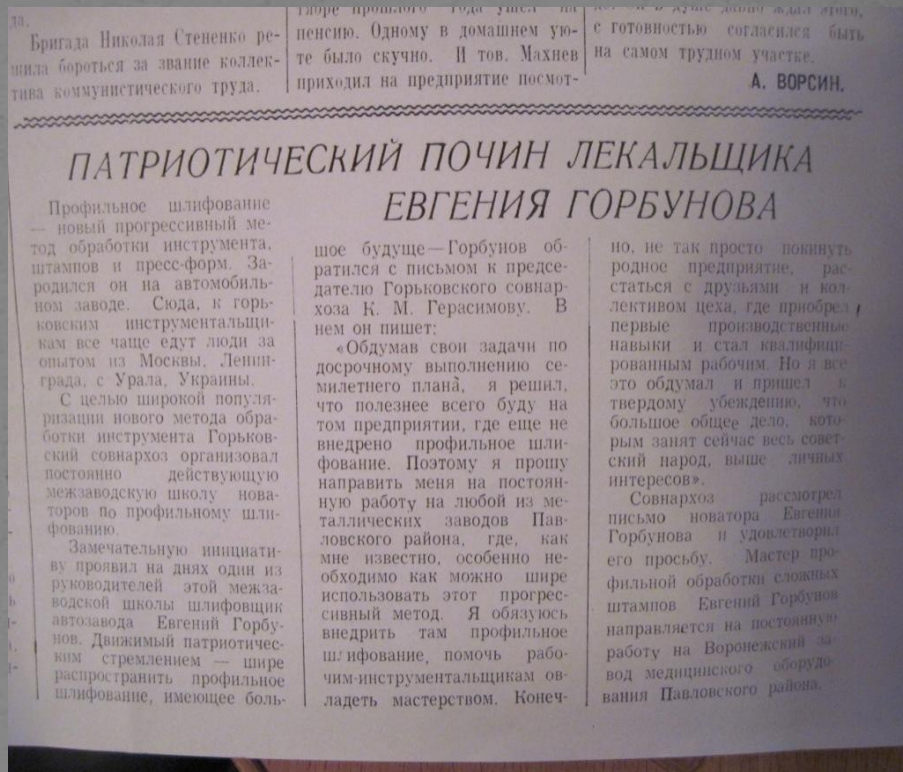
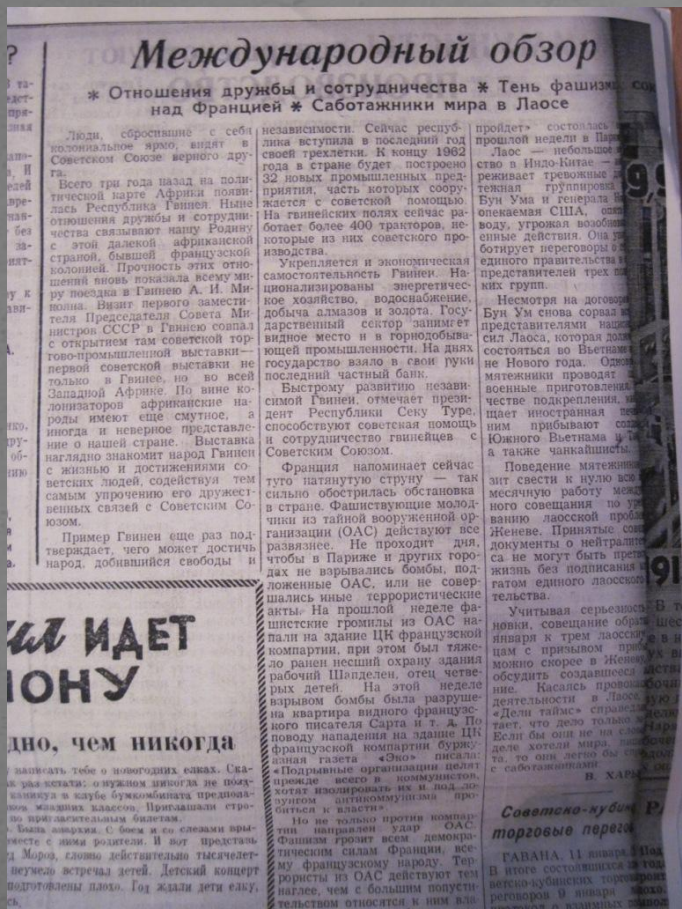
В газете мало фотографий и много статей на политические темы.





# В конце 56 гда на первой полосе выходит отдельная рубрика - доска почёта.

- Как и во всех газетах того времени была рубрика международный обзор.



- А также такие статьи, как: "Женщина в колхозах" - большая сила. Или "6 плenum райкома КПСС" или "Всё ли готово к выборам?"

# После перехода власти газета поменяла свое название.

- С 59 года она называлась "Ленинский путь".
- Четырех полосная газета стала стоить 15 копеек.
- Тираж увеличился и составлял 2300 экземпляров.



Статьи в газете стали проще. Например: "Любимая учительница", "Алкоголь враг здоровью", но политика не исчезла с полос газеты.

# В газете имелись культурные странички: писали о музыке, художественных выставках и театре.

...Руины Дрездена. Месиво из дымящихся камней и человеческих тел. Средневековые крепости, предательские лазы, где ласка еще не добытые корриччорубашечники. В эти кровавые дни советские воины получают ответственное задание: найти и спасти полотна Дрезденской галереи.

«Пять дней — пять ночей» рисовали своей жизнью советские люди в поисках картины. Сложнейший фильм, где, наравне с русской, звучит немецкая речь, где и немцы и русские рассказывают о чувствах, владелих или в те мафисе дни 1945 года. Две студии — «Маскилад и «Дефа» создавали кинофильм.

...Знде — конец — так называется картина, которую мы видим в крохотной, чудом уцелев-

**КИНО**

## Мы спасли тебя, Мадонна!

шей камерке немецкого художника Паулана. Багровый, дловещий диск солнца слит с огромным заревом пожараща, буюющего над руинами города, попереченный людьми. И как проклятие человеческого безумию, и как символ ужаса — бескровная фигура с запрокинутой головой, салатыи в кулаки руками.

Такая, обреченным на гибель, видит мир Паула Паулан. Поторпавший на фронте руску, уверенный в смерти любимой девушки, он больше не жетает участвовать ни в какой борьбе. По его мнению, борьба только унижает, неспасает русских, которым покалопилось в дни, когда творит пушки, размакивать картины.

На дини, салыте отрешенности Паула Паулана. Она отирается и его четыреххотенный миром первой стружкой восстановления иодопровода, рукопожатиями узников из концлагеря, освобожденных Советской Армией. Жизнь, приказывает ему устами простого русского солдата: Рисуи! Такого ты больше никогда не увидишь!

И Паула, все решительнее становится в строй борцов за новую Германию. Художник учится мужеству у своей Катрин. Это она, белополая узица концлагеря, не успеет отрешиться от коммаров застенка, уже шагает по пешеходам, размакивая уцелевших детей. Хрупкая девушка с лицом

...Взрывы в Литавейского тельского индустрии и вете над создани-омикормов с красяментов, антаинов, ациднее, не-лами этих ве-ют рост жи-ри кормления иормаи, как выдан молока процентов, а злился на же котиче-а, обогаче-нами, антиби-нами, можно больше безлучить боль-ший научный та Янис Пин-членкоррес-лаук Лаудрей Валдма-л новую ре-льных кино-

**ВРЕМЯ**

Станься обыкновенное в слове минут и лет — время, что ни мгновение льющее солнца свет! Времени, что элелбная мажора притет в слезах у нас, время, что Землю с лонемоблистит лучами трыса.

Время — не в элетке созданной мажорным светом — перу для новых актрисов и клетке грудной ступи.

Время — не то, что обременит и старость крутит гербюто, что единичи репелом вышло под стелю башки.

Время творит графиче-к счастью элетке весте время для лонийи Африки, соутные дни сместьи.

Время, ударом сонга, сочно прикам, гетя.

Время, недаром Бога в каждой жонке гетяи. Велать не перуться лонем к миру лонет оне.

Время, что мыслемо Лонием предопределено.

Обыкновенное, бездумное, вое оно, что ни донь, делает обонем будущее четьми протех людей.

Юрия ГРУНИН.

**З. ЛУКЬЯНЕНКО,**  
завуч школы

Праздничные выпуски отличались "настроением". На полосах были веселые поздравления. Но и здесь не обходится без политики.

Картинок становится больше. И теперь печатают фотографии людей, героев, учителей, детей. Появляется рубрика "Письма наших читателей".



- Цена к 61 году понизилась до двух копеек. Тираж составлял 2200 экземпляров. Ленинский путь - последний выпуск (в библиотеке). Редактор Ф. Д. Абашин.
- Сама газета практически не менялась.
- Статьи о выборах, и о трудящихся в то время было актуальны. Но очень мало говорилось о проблемах, так как в основном писали о достижениях, и о поднятии уровня труда.





Спасибо за внимание!

---