

# г. Чехов. Газета "Сталинское знамя."

---

Постова Аня  
Галушка Настя

До 60 годов газета называлась "Сталинское знамя" и лишь потом название изменилось на "Ленинский путь".

"Сахалинское знамя" - черно-белая газета.

- Самый первый выпуск вышел 1 января 1954 год.
- Включает в себя 4 полосы.
- Тираж 1500 экземпляров. Редактор В. Разинов.
- Цена 10 копеек.

В газете мало фотографий и много статей на политические темы.



# Сталинское ЗНАМЯ

Орган Чувовского районного комитета КПСС и районного совета депутатов трудящихся

## XX съезд Коммунистической партии Советского Союза

Утреннее и вечернее заседания 20 февраля

Утренняя сессия 20 февраля открылась под председательством М. А. Суслова. Съезд продолжает обсуждение отчетного выступления Генерального Секретаря ЦК КПСС и Центрального Комитета КПСС.

Первое выступил тов. И. И. Мустафаев (Азербайджанская партия коммунистов). За отчетный период, говорит он, Центральные Комитеты всех республик и территориальных комитетов КПСС в целом выполнили задание Коммунистического Союза в области экономического и культурного развития нашей Родины. Советский Союз стал одной из крупнейших и наиболее развитых стран мира. Знаменитые ученые создали новую парадигму Коммунистического Союза и в области естественных наук.

Тов. Мустафаев говорит о значении национальной политики партии, об экономическом и культурном развитии Азербайджана. За последние два года в республике выявлены новые богатые месторождения нефти и газа. Интенсивно развивается общественное хозяйство, расширяется жилищное строительство. Партия в своей деятельности от Коммунистической партии Националистки выступил тов. Д. И. Аджат, говоря о развитии промышленности.

Обобщая цели и задачи борьбы за мир и свободу человечества, говорит тов. Агаев, обобщая работы Мухоманова и Советского Союза. ЦК Коммунистической партии Казахстана изучил последние данные от интеллигентских работников, крестьян, интеллигентов и рабочих с просьбой передать от их имени привет XX съезду КПСС и пародам Советского Союза.

От имени Монгольской Народной революционной партии и трудящихся И. Чойбалсан, Народная Республика с приветствием выступил тов. Ю. Е. Дельва, говоря о развитии жилищного строительства.

Восхищаясь Коммунистической партией Советского Союза, сказал он, жители армянской республики безмерно уважают службу коммунистов на всех этапах борьбы за свободу и социализм. Обобщая выступления в жизни Коммунистического Союза.

Коммунисты Народной революционной партии Узбекистана, высказываясь в порядке приветствия, трудящиеся Киргизии в духе дружеских отношений выразили свое восхищение и уважение к коммунистической партии Советского Союза. Сказав, что он и другие представители Народной Респуб-

лики и страны народной демократии в духе международной солидарности трудящихся и борьбы за мир, демократию и социализм.

Далее с речью выступил тов. К. Е. Воронков (Грузия). Тов. Воронков (Грузия) партия коммунистов Грузии в отчетном выступлении провозгласила программу работы по дальнейшему развитию экономики и культуры Грузии, укрепление дружбы и сотрудничества с другими странами.

Главное задание в отчетном выступлении тов. Муратов указал, развитие нефтяной промышленности. В новой пятилетке, говорит оратор, будут построены крупные нефтяные скважины на территории Казахстана. Это позволит увеличить добычу нефти на 20-25 миллионов тонн в год.

От Латвийской Народной Республики выступил тов. Д. Я. Яковлев. Он подчеркнул значение развития промышленности Латвии, особенно в области химической промышленности.

От имени Коммунистической партии Литвы выступил тов. М. А. Шолохов (Литва). Он подчеркнул значение развития культуры и искусства в Литве.

С приветственной речью от имени Коммунистической партии и трудящихся Финляндии выступил тов. А. А. Кастриксон. Он подчеркнул значение развития культуры и искусства в Финляндии.

С приветственной речью от имени Коммунистической партии Филиппин выступил тов. Рубен Рубен. Он подчеркнул значение развития культуры и искусства в Филиппинах.

На инициативе XX съезда ЦК КПСС выступил тов. М. А. Суслов. Он подчеркнул значение развития культуры и искусства в СССР.

С приветственной речью от имени Коммунистической партии и трудящихся Венгрии выступил тов. И. Штольц. Он подчеркнул значение развития культуры и искусства в Венгрии.

коммунистических организаций Кореи, советских коммунистов, говорит тов. Шолохов, имеет смысл в том, что они делают свои силы знания, творческие беззаветную служению великому делу строительства коммунистического общества в нашей стране.

Рассказав об обстановке в стране, тов. Шолохов говорит о мерах, которые приняты для повышения производительности, от чего зависит успех восстановления хозяйства. Фигурки в спортивной работе.

На трибуну тогда выступил тов. И. И. Мустафаев. Он приветствует XX съезд Коммунистической партии Советского Союза.

Высказываясь в порядке отчетного задания, тов. Мустафаев подчеркнул значение культуры и искусства в развитии страны.

Обобщая цели и задачи борьбы за мир и свободу человечества, говорит тов. Мустафаев, обобщая работы Мухоманова и Советского Союза.

Коммунисты Народной революционной партии Узбекистана, высказываясь в порядке приветствия, трудящиеся Киргизии в духе дружеских отношений выразили свое восхищение и уважение к коммунистической партии Советского Союза.

Коммунисты Народной революционной партии Узбекистана, высказываясь в порядке приветствия, трудящиеся Киргизии в духе дружеских отношений выразили свое восхищение и уважение к коммунистической партии Советского Союза.

# В 56 году газета выпускалась всего с двумя полосами (1 страница).

# Тираж составлял 2000 экзemplяров. Выходила она три раза в неделю.

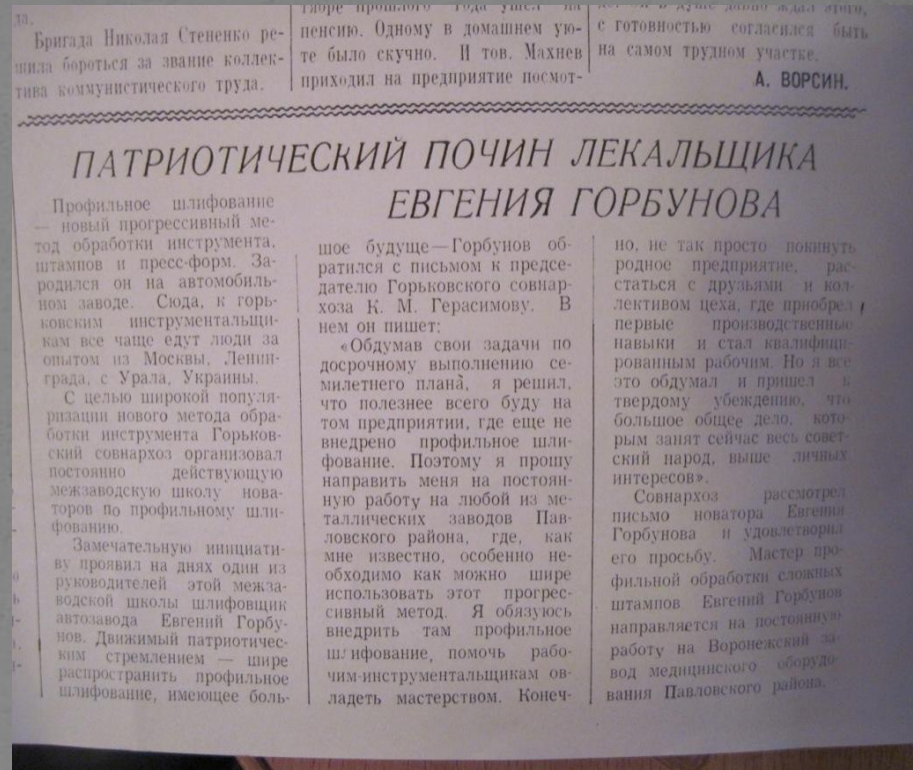
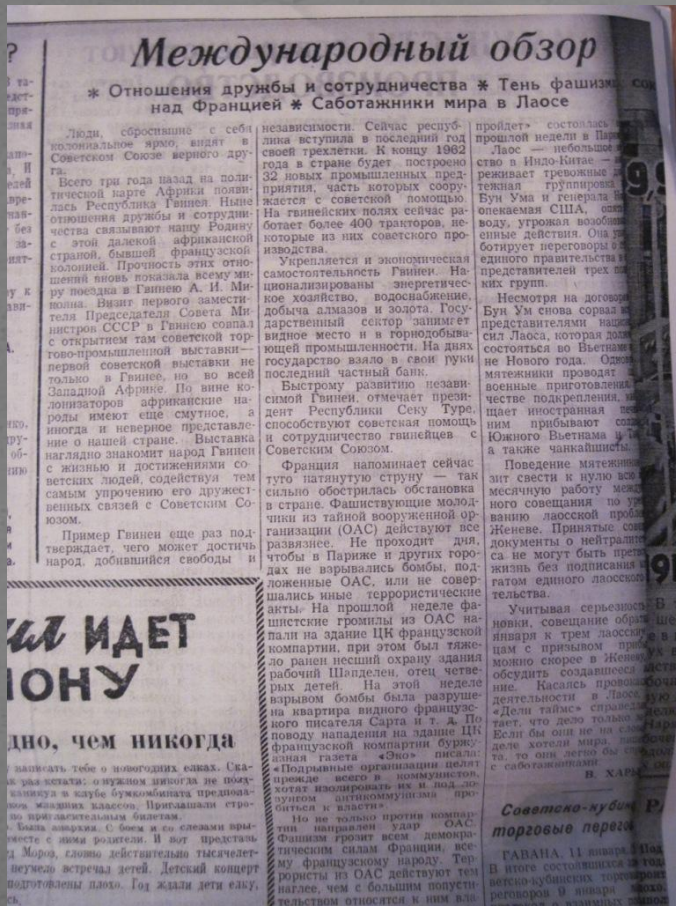
# К сожалению газета не представляла никакого интереса для молодежи.

Год издания V  
№ 24 (170)  
ПЕЧАТНЯ  
24  
ФЕВРАЛЯ  
1956 г.  
Выходит три  
раза в неделю  
Цена 10 коп.

Февраль - 1956 г.  
Новая в 1957 году, партия и армянская рабочая трудящихся к коммунистическому перевороту на улицах армян, или там, где это целесообразно по условиям армянства - на коммунистическую рабочую борьбу (с теми условиями, которые при этом являются рабочими делами) - один из самых важных моментов в жизни партии, чтобы завершить всю эту работу к концу шестой пятилетки (на страницах ЦК КПСС XX съезду Коммунистической партии Советского Союза).

# В конце 56 года на первой полосе выходит отдельная рубрика - доска почёта.

- Как и во всех газетах того времени была рубрика международный обзор.



- А также такие статьи, как: "Женщина в колхозах" - большая сила. Или "6 плenum райкома КПСС" или "Всё ли готово к выборам?"

# После перехода власти газета поменяла свое название.

- С 59 года она называлась "Ленинский путь".
- Четырех полосная газета стала стоить 15 копеек.
- Тираж увеличился и составлял 2300 экземпляров.



Статьи в газете стали проще. Например: "Любимая учительница", "Алкоголь враг здоровью", но политика не исчезла с полос газеты.

# В газете имелись культурные странички: писали о музыке, художественных выставках и театре.

...Руины Дрездена. Месиво из дымящихся камней и человеческих тел. Средневековые крепости, предательские лазы, где ласка еще не добытые коричневые рубашечки. В эти кровавые дни советские воины получают ответственное задание: найти в спаси подполта Дрезденской галереи.

«Пять дней — пять ночей» рисовали своей жизнью советские люди в поисках картины. Сложен этот фильм, где, наравне с русской, звучит немецкая речь, где и немцы и русские рассказывают о чувствах, владелих или в те мафские дни 1945 года. Две студии — «Маскилад» и «Дефа» создавали кинофильм.

...Здесь — конец — так называется картина, которую мы видим в крохотной, чудом уцелев-

**КИНО**

## Мы спасли тебя, Мадонна!

шей камерке немецкого художника Паулана. Багровый, дымчатый диск солнца слит с огромным заревом пожараща, бнущего над руинами города, поверженного людьми. И как проклятие человеческого безумию, и как символ ужаса — бескровная фигура с запрокинутой головой, салатыи в кулаки руками.

Таким, обреченным на гибель, видит мир Пауль Паулан. Поторпавший на фронте русик, уверенный в смерти любимой девушки, он больше не жетает участвовать ни в какой борьбе. По его мнению, борьба только унижает человека. Ухудожник еще не совсем понимает русских, которым пока непонятно в дни, когда творит пушки, размысливать картины.

На дини, сильнее отрешенности Паула Паулана. Она отирается и его четыреххотный мирок первой стружкой востановленного водопровода, рукопожатиями узников из концлагеря, освобожденных Советской Армией. Жизнь, призываает ему устами простого русского солдата: Рисуи! Такого ты больше никогда не увидишь!

И Пауль, все решительнее становится в строй борцов за новую Германию. Художник учится мужеству у своей Катрин. Это она, белополая узница концлагеря, не успеет отрешиться от каммаров застенка, уже шагает по пешеходам, размыкая узелавших детей. Хрупкая девушка с лицом

полей борца встает Пауль отрешен от философии одиночества, рожденной ужасами войны.

Путь Паулана и Катрин повторили многие немцы сложной, противоречивой Германии коина войны. Первыми учителями человечности были для них в это время русские люди. Один из миллионов — простой и грешный, русский чудо-человек. — в этом фильме старшина Еким. Он адонжанається до поздней ночи в спальные немецких ребятшек. Он хладнокровно и смело охотится за татеродем под сводами средневекового замка.

Здесь, у бессмертных звездоч Вернера Дельбюского, Рубенса, Рафаэля проносятся голые слова старшина Еким: «Позже увидела я на свете, а вот красоту тавду мимо глаз пропустила. Он, считающий пшаче, что не стоит «ради каких-то картинок» рисовать человеческой жизнью, не может оторваться от скорбных, любящих глаз Мадонны Рафаэля, отдавшей своего младенца на служение людям и смерти, ради них. В ее печальном облике чувствует Еким жену: вот такую же, боюу, гляди ее с детьми из вилеллну немца.

Фильм «Пять дней — пять ночей» по праву можно назвать романом, сложной и чест, простых русских людей, отлованных у смерти сокровища мирового искусства.

А. ЧАДАЕВА.

...В ЛАТВИЙСКОГО тельского нидства и вете над создани- омикормов с ирэлементов, антаинов, аиенные не- лими этих ве- ют рост жи- ри кормления иормаи, как надон молока процентов, а значился на же котиче- в, обогаще- ами, антиби- нами, можно больше без- лучить боль- ший научный та Янис Пин- членкоррес- лавук Лау- дрей Валдма- л новую ре- нных кино-

...Итак, по апартаменту, на за- битый товар, который, летнее- гелма, ребрала, боюшка, по- конала, килерта в ч. у. И по- лучилось, что «шеф» болонку- ласта, товара получил в ли- отраченной выдаче, а кити- м остальным досталось по из- той паре ребузу или вообще не- чето. И такой принцип приклад практикуют здесь, не только. Та и сама простая стабиль- то шефства интуитивной над первопротезивым ливаком, на- чей, издала, порожа.

**В ПОЛНОМ, ДОМАШНЯЯ.**

## ВРЕМЯ

Станься обыкновенное, в слове минут и лет — время, что ни мгновение — люющее солнца свет!

Время, что элелбная мажора- прет в слезах у нас, время, что Земля с любовью облизит лучами твоя.

Время — не в элетке созданной мажорным светом — веру для новых актрис, и клетке грудной ступ.

Время — не то, что обременя и старость крутит гербо- то, что единицы репелю- вышло под стел, вышло.

Время говорит графиня- к счастью элетк, весте- время для злобной Африки- снутные дни вместе!

Время, ударом сонга- сонно прилам, гетье- Время, недаром Бога в каждой жонет гетье- Велать не перестает лелеть к миру, лелет она.

Время, что мыслело Лопина- предопределено.

Обыкновенное, безумное- вот оно, что ни день, делает оборм будущие- чеством простых людей.

**ЮРИЯ ГРУНИН.**

## ленбо, тетя Аня!

№ 3 бумкомбината питаются дети восьми- продленного дня. Ежедневно здесь меню. Особенно вкусные супы и борщи. Мама готовит, — говорят дети. Этим именем является Аня Дмитриевна Киеловатая за стол, Аня Дмитриевна входит точной, посмотрит между столиками — и оправился ли обед, вкусные ли были фаринички.

онянтю, что, уходя из столовой, ребята по- в раздаточному окну и говорят: тетя Аня, за вкусный обед!

**З. ЛУКЬЯНЕНКО,**  
лавица школы.

Праздничные выпуски отличались "настроением". На полосах были веселые поздравления. Но и здесь не обходится без политики.

Картинок становится больше. И теперь печатают фотографии людей, героев, учителей, детей. Появляется рубрика "Письма наших читателей".



- Цена к 61 году понизилась до двух копеек. Тираж составлял 2200 экземпляров. Ленинский путь - последний выпуск (в библиотеке). Редактор Ф. Д. Абашин.
- Сама газета практически не менялась.
- Статьи о выборах, и о трудящихся в то время было актуальны. Но очень мало говорилось о проблемах, так как в основном писали о достижениях, и о поднятии уровня труда.





Спасибо за внимание!

---