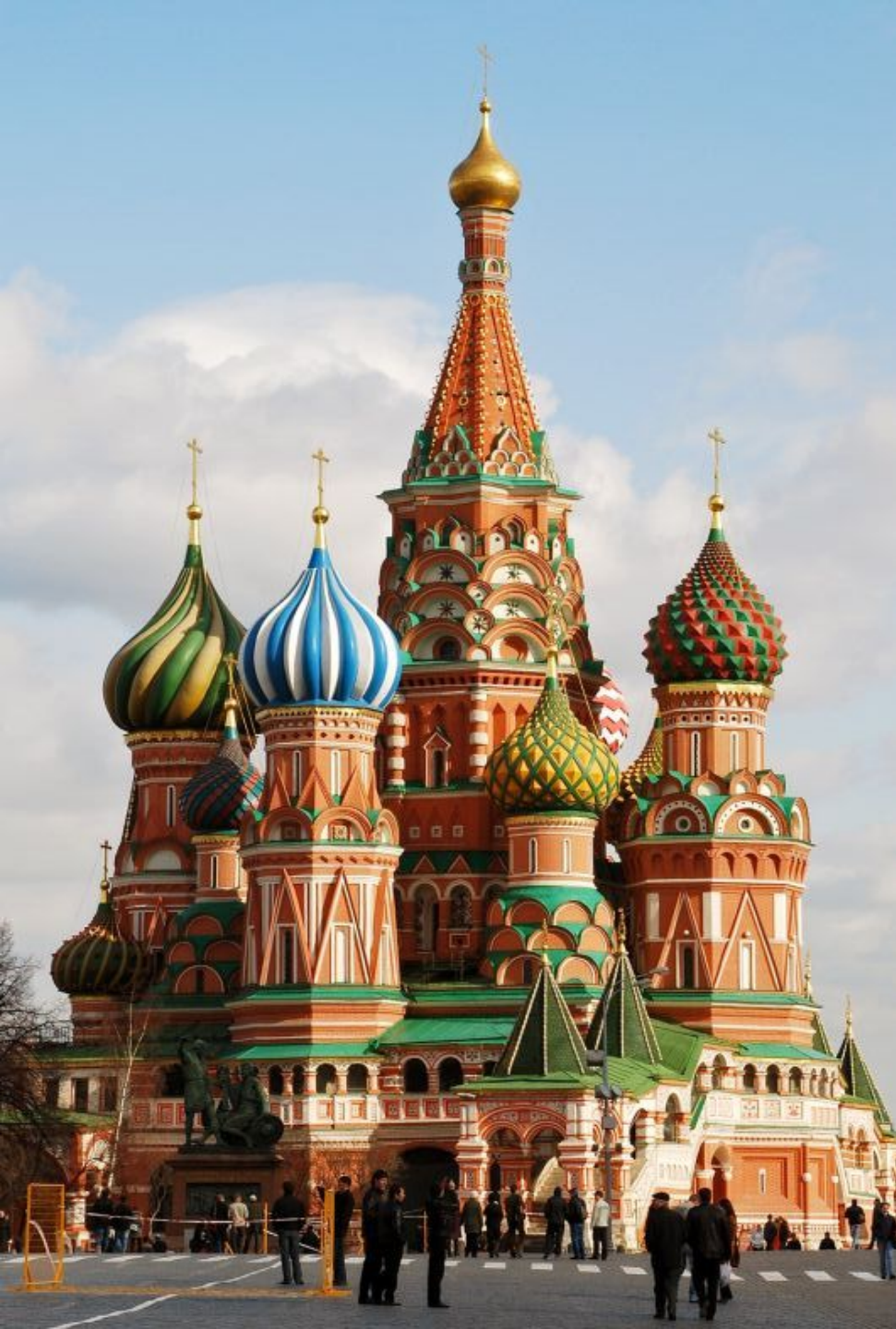


Глава 6

Искусство второй половины XVI века





Самая большая и самая знаменитая шатровая церковь - *московский храм Покрова*, «что на рву», часто именовавшийся также по главному приделу *Троицким собором*, а в народе больше известный как *собор Василия Блаженного* по имени почитавшегося на *Москве* юродивого, похороненного у стен собора.

Покровский собор необыкновенный по виду и по композиции *девятипрестольный храм*, ставший *высотной доминантой* *Китай города* (части посада, примыкавшей к Кремлю с востока), построен в 1555-1560 годах архитектором *Бармой* и *Постником Яковлевым* в память о взятии русским войском *Казани* и *Астрахани*.



ШАТРОВЫЙ СТИЛЬ

Архитектура 16 века отличалась разнообразием стилей, особенно в церковном зодчестве.

Классические соборы соседствовали с шатровыми.

Шатровый стиль - стиль в каменном строительстве, заимствованный из деревянного зодчества.

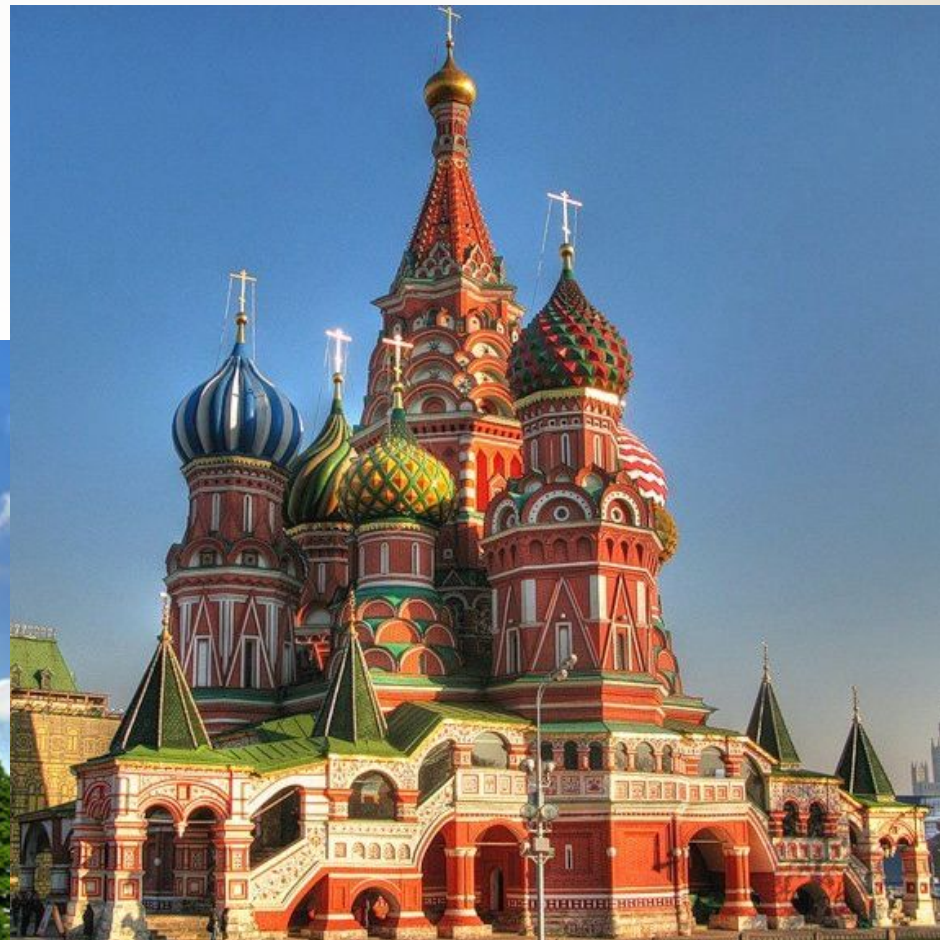
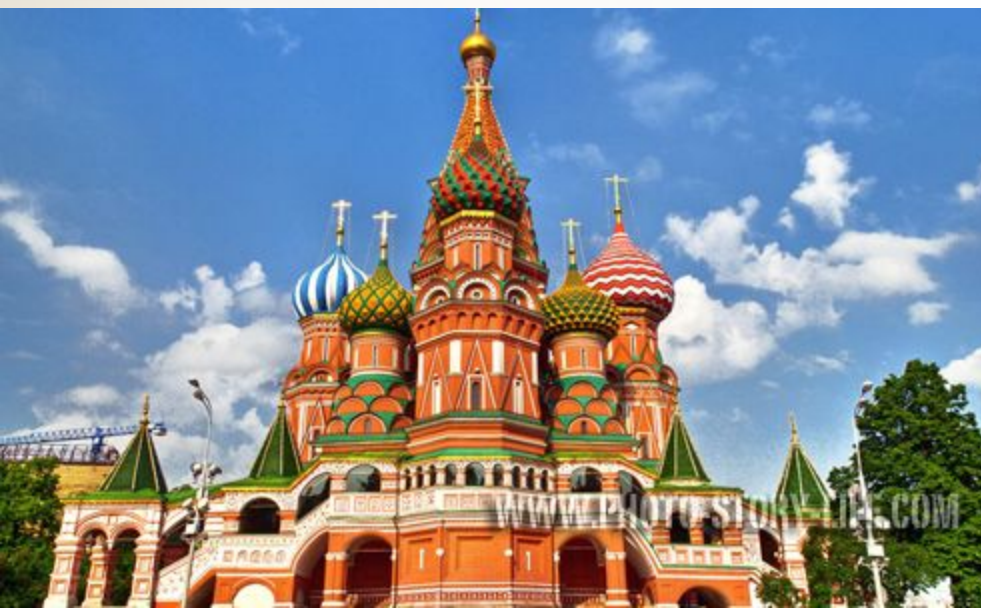
Шатровые храмы не имели внутри столбов, а вся масса здания держалась на фундаменте



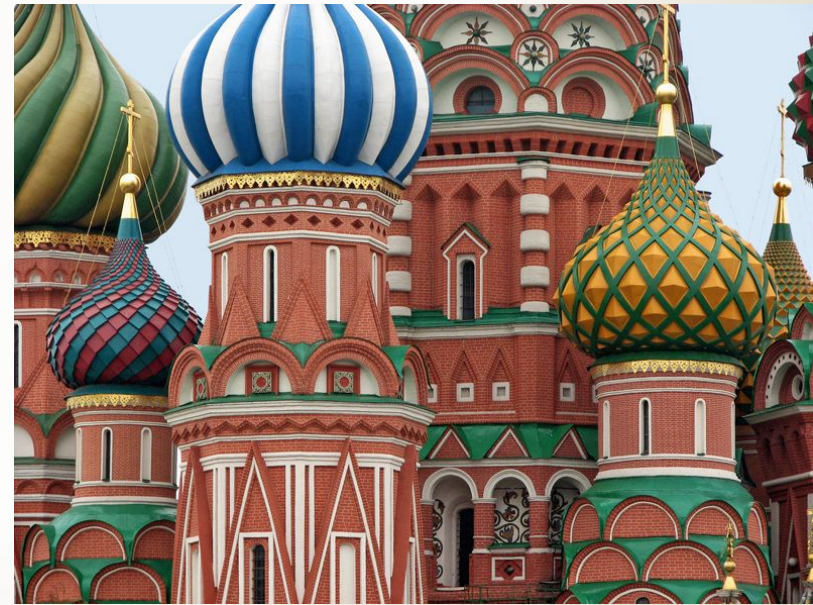
Παυλὸς τὸ πορτογάλου χελοσβικὰ Μοσκόβικα

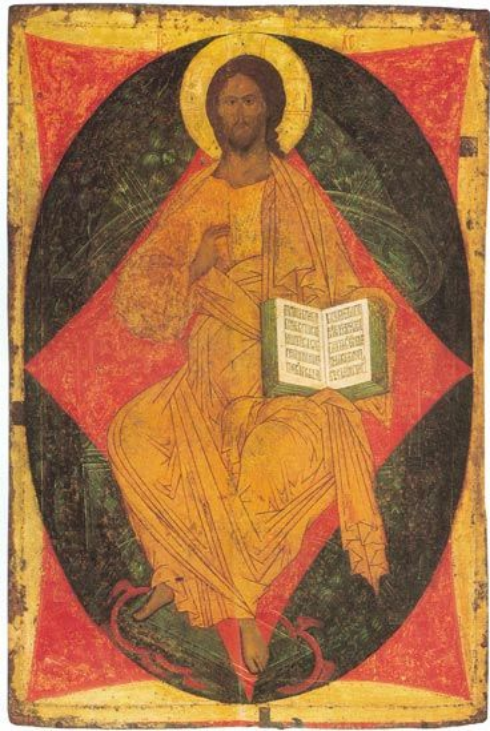
Если исходить из представлений того времени, этому уникальному памятнику настоящее место в Кремле, и то что в данном случае Кремль как бы «выплескивается» на посад, связано с постоянной линией политики Ивана Грозного - борьбы с родовой знатью, включая «князей церкви», и заигрывания с горожанами.

Крытый высоким шатром центральный столп собора - это храм Покрова Богородицы. В нарушение всяких правил вплотную за его алтарем поставлена еще одна церковь - Троицкий предел, а с запада на той же оси стоит придел входа Господня в Иерусалим. Он имел особую важность в крестном ходе на Вербное Воскресение, в символике которого весь собор получал роль и значение Иерусалима.



Покровский собор своим архитектурным обликом (затейливым многоглавием, разнообразием форм и ракурсов, сложным планом)сам очень напоминает город или модель города, наподобие тех, что бывают в руке деревянных статуй Николая Чудотворца. В этой стилистической особенности собора можно видеть пластическую «материализацию» глобального символизма и аллегоризма, получивших невиданный прежде размах в искусстве Грозного.





Икона «Спас в силах»
Дионисия

На смену живому художественному творчеству приходит умствование и формальный схематизм. После Рублева и Дионисия « происходит постепенная утрата духовного строя и эстетического уровня; равновесие между символом и образом нарушается отчасти за счет чрезмерной повествовательности многофигурных композиций, отчасти же за счет пристрастия к замысловатым аллегориям на темы богословских абстракций, подменяющих идеально-личностное вещественно-эмблематическим» . Вместе с тем большое количество «классических» композиций было «законсервировано» решениями церковных соборов и какие - либо отступления от утвержденных образцов и не допускались.

В 1552-1553 годах по случаю взятия Казани была написана огромная икона «Благословенно воинство небесного царя» (или «Церковь воинствующая»). Как и в новгородской «Битве с суздальцами», здесь в едином строю изображены реальные воины вместе с их небесными покровителями. Однако количественное их соотношение иное. Преобладает небесное воинство во главе с ангелом и раздающим венцы славы младенцем Христом на коленях матери в горнем Иерусалиме, к которому направлено движение всадников-воинов, возглавляемых архангелом Михаилом, за которым скачет Иван Грозный с алым стягом в руке.



В самом центре, в окружении пеших и конных воинов, изображен Владимир Мономах с большим крестом в руках. Аллегорический характер иконы, ее кулисно-театральное построение, мотивы процессий-кавалькад – все это влияния позднеготического искусства и городской культуры Западной Европы.



Грандиозный московский пожар 1547года, в котором выгорел и почти весь Кремль, стал поводом для обновления икон , фресок и всего внутреннего убранства кремлевских соборов и дворцов. За сравнительно короткое время были выполнены такие значительные работы , как поновление росписи Благовещенского и Архангельского соборов



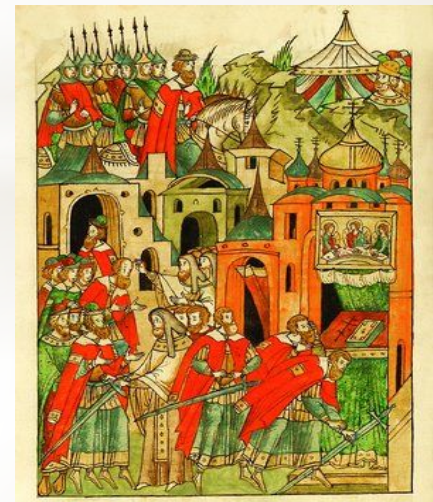
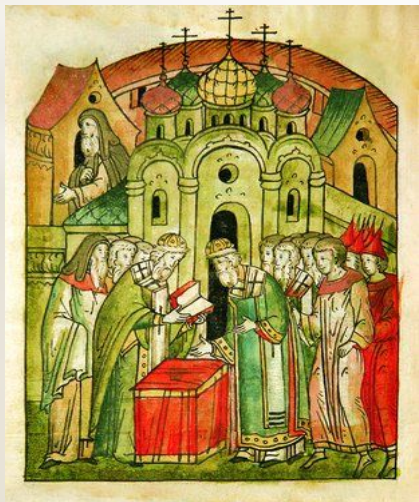
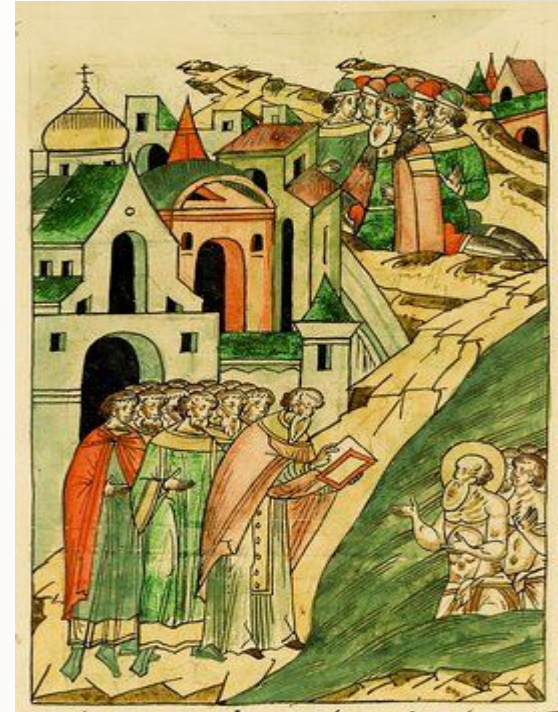
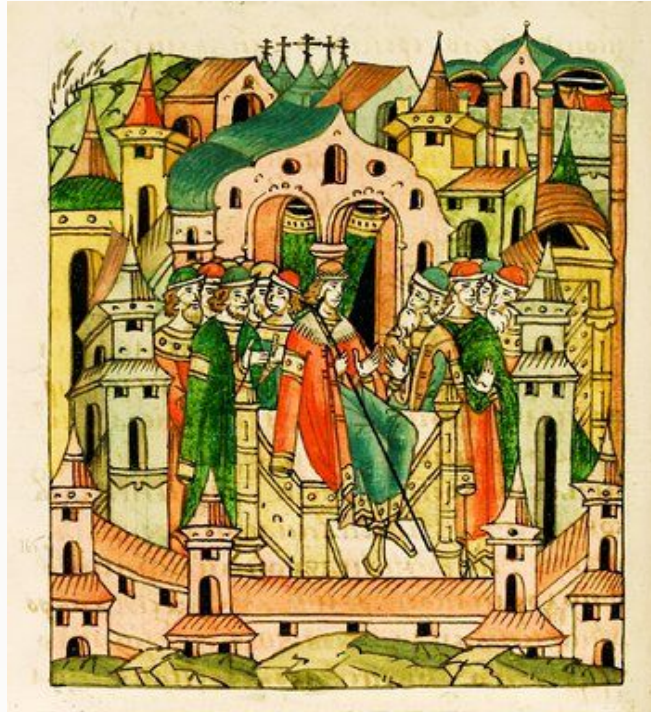
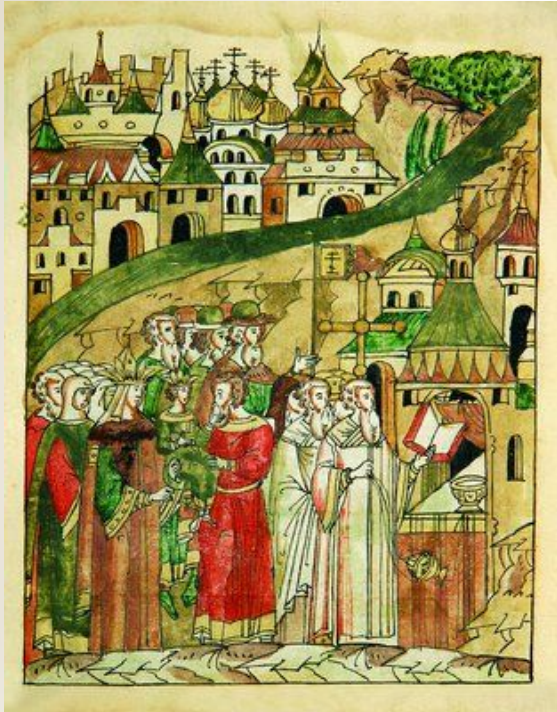
роспись Средней Золотой (тронной) палаты и рельефы царского места в Успенском соборе, так называемого Мономахова трона.



Все эти ансамбли воплощали один и тот же сюжетно-тематический комплекс: сложившееся еще при Иване III ,а при Грозном ставшее официальной доктриной, **Сказание о князьях Владимирских**. Оно содержит две легенды - о происхождении Рюрика от римского императора Августа и о получении Владимиром Мономахом регалий от византийского императора. Сказание о князьях владимирских также стало идейной основой двух огромных иллюстрированных рукописей - «Книги степенной царского родословия» и Лицевого летописного свода, охватывающего события от сотворения мира до 1567 года. Свод содержит 9000 листов, украшенных 16000 миниатюр, выполненных пером с легкой подцветкой. Царь лично редактировал не только текст, но и состав изображений.



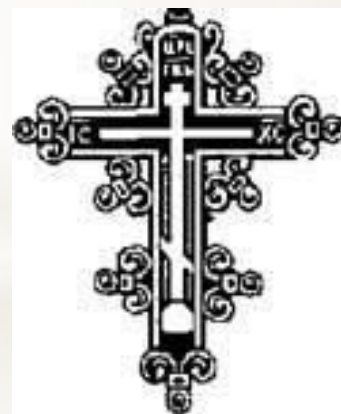
Миниатюры из Лицевого летописного свода



Большой интерес для искусства и культуры XVI века представляет попытка завести в Москве типографию, в которой Иван Федоров и Петр Мстиславец 1 марта 1564 года напечатали *богослужебный сборник деяний и посланий апостолов*. Два года спустя они, несмотря на покровительство Ивана Грозного, оказались вынужденными бежать в Литву. Агрессивное противодействие их начинаниям объясняется не политическими интригами, и не конкуренцией писцов литическими интригами, и не конкуренцией писцов.



Богослужебный Апостол



православный крест

К концу XVI века относится несколько прекрасных памятников крепостного зодчества, построенных по замыслу Бориса Годунова . Это укрепления *Троице-Сергиева, Кирилло-Белозерского и Соловецкого монастырей*, крепостные сооружения Казани и Астрахани, а также *Смоленская крепость и Белый город* в Москве , сооруженные знаменитым «градодельцем» Федором Савельевым.



Фёдор Савельевич Конь
Основные сведения

Страна - Россия

Дата рождения - XVI век

Место рождения- неизвестно

Дата смерти - XVI век

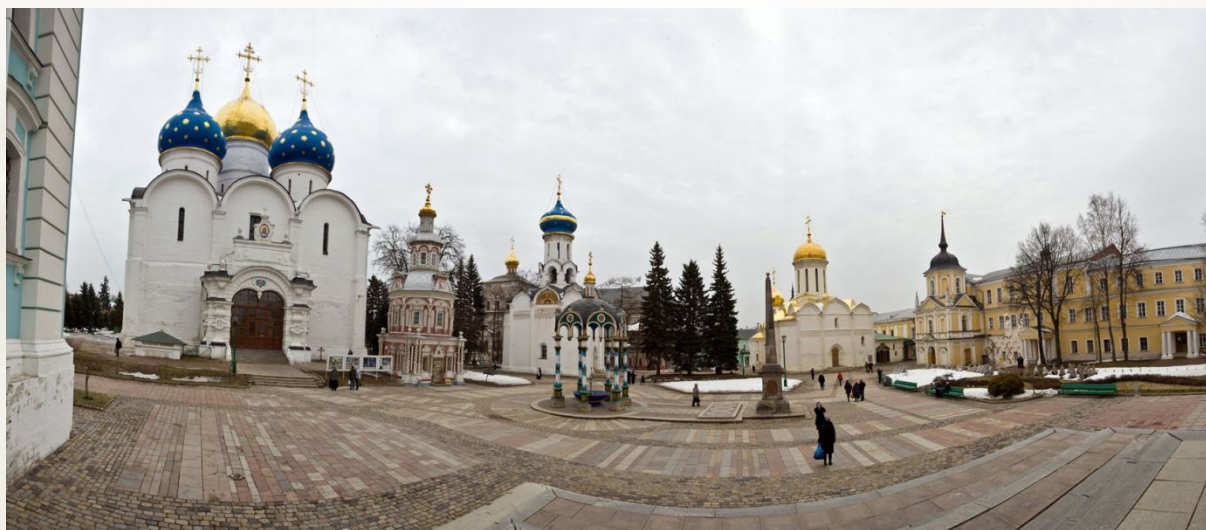
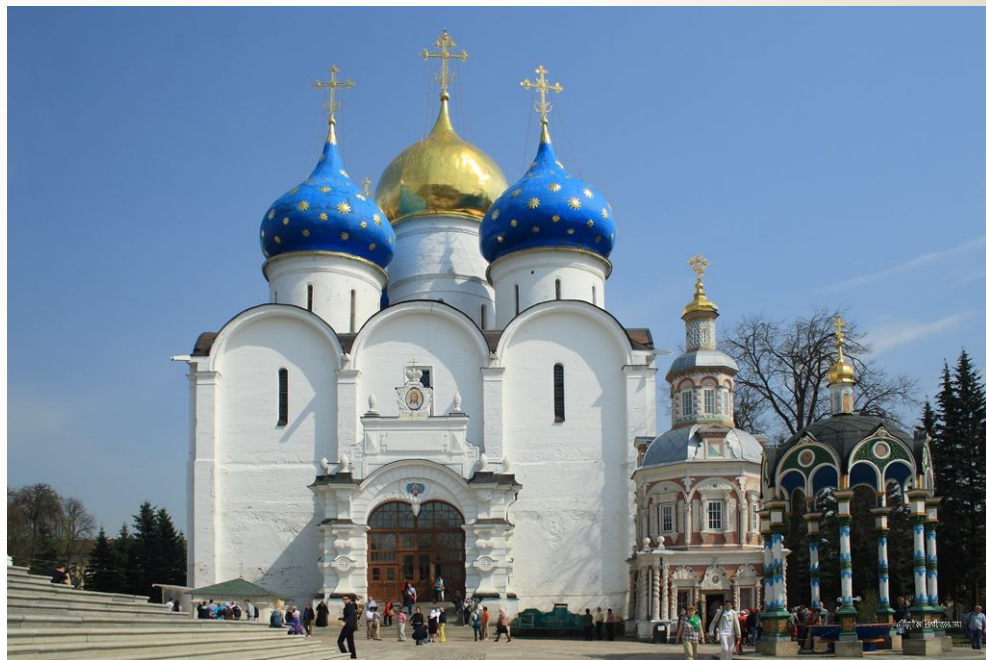
Место смерти - неизвестно

Работы и достижения- работал в городах: Москва, Смоленск

Награды - почётный титул "государев зодчий"



Троице-Сергиева Лавра



Кирилло-Белозерский монастырь



Соловецкий монастырь

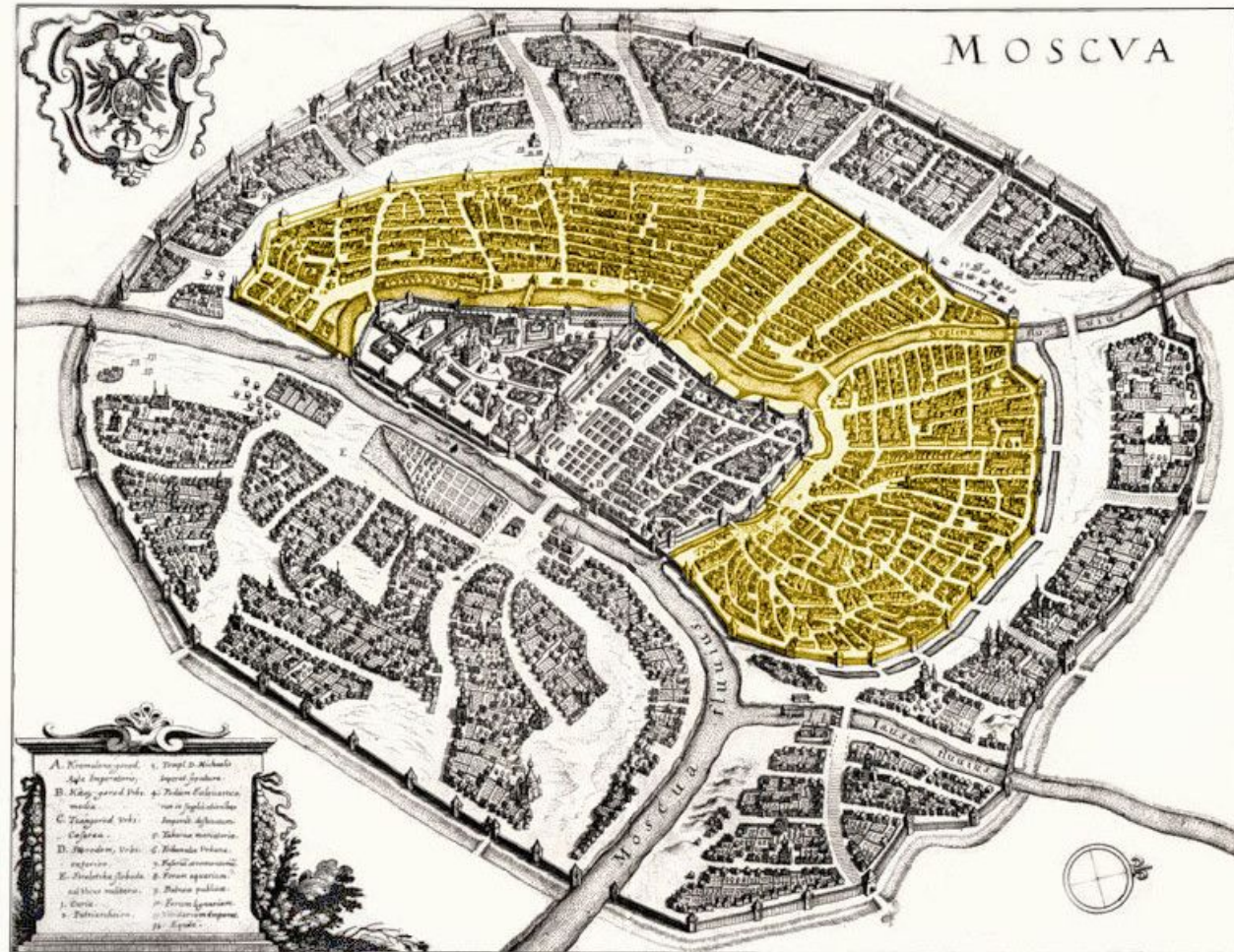


Смоленская крепость



Белый город — историческая местность Москвы внутри несохранившихся стен Белого города (а ныне бульваров), но вне Китай-города и Кремля. Включала в себя такие районы, как Занеглименье, Кучково поле и Кулишки.

В летописных источниках Белым городом называлась и сама крепостная стена. Это третья (после стен Кремля и Китай-города) крепостная стена Москвы.



жёлтым цветом показан Белый город. Он окружает Кремль и Китай-город. Вокруг Белого города - Земляной город.

Монастыри Белого города

Ивановский монастырь — на холме, между Большой Ивановской улицей и Солянкой
Высоко-Петровский монастырь — на Петровке
Сретенский монастырь в Москве — на улице Большая Лубянка (до конца XIX века — Сретенке)
Рождественский монастырь — на углу улицы Рождественка и Рождественского бульвара, рядом с Трубной площадью
Златоустовский монастырь — между Мясницкой и Маросейкой
Алексеевский монастырь — на Волхонке (разобран перед строительством Храма Христа Спасителя)
Крестовоздвиженский монастырь — на Воздвиженке
Никитский монастырь — на Большой Никитской
Георгиевский монастырь — между Тверской и Большой Дмитровкой
Варсонофьевский монастырь — между Рождественкой и Лубянской
Моисеевский монастырь — находился в северо-западной части современной Манежной площади.

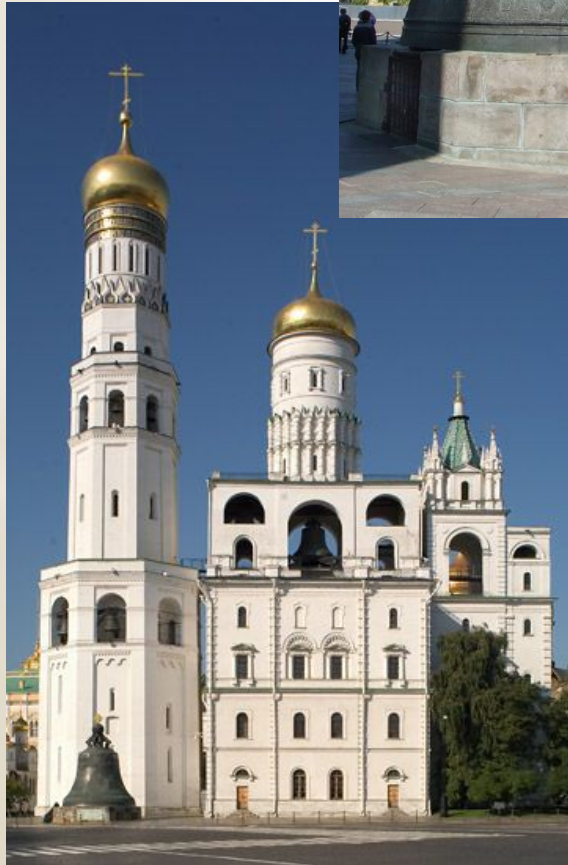
Церкви Белого города

Храм Введения в Барашах
Храм Святых Апостолов Петра и Павла у Яузских ворот
Храм Святого Владимира в Старых Садах
Храм Троицы Живоначальной на Грязех у Покровских ворот
Храм Трёх Святителей на Кулишках
Храм Христа Спасителя
Церковь Всех Святых на Кулишках
Церковь Кира и Иоанна (снесена в 1934 году)
Церковь Космы и Дамиана на Маросейке
Церковь Николая Чудотворца в Клённиках
Церковь Николая Чудотворца в Подкопаях
Церковь Николая Чудотворца в Сапожке (разрушена в 1930 году)
Церковь Николая Чудотворца в Столпах (снесена в 1938 году)
Церковь Рождества Пресвятой Богородицы на Кулишках
Церковь Спаса Преображения на Глинищах(была уничтожена в 1931 году. На её месте выстроен жилой дом по адресу Лубянский проезд, дом 17.)
Церковь Троицы Живоначальной в Хохлах
Церковь Флора и Лавра у Мясницких ворот(снесена вместе с прилегающими строениями в 1934—1935 годах).
Церковь Успения Пресвятой Богородицы на Покровке (снесена в 1936 году)
Московская центральная церковь евангельских христиан-баптистов
Лютеранская церковь Святых Петра и Павла



Важнейшее событие церковной и государственной жизни этого времени - учреждение в России патриаршества и посвящение в сан первого московского патриарха - Иова 26 января 1589 года.

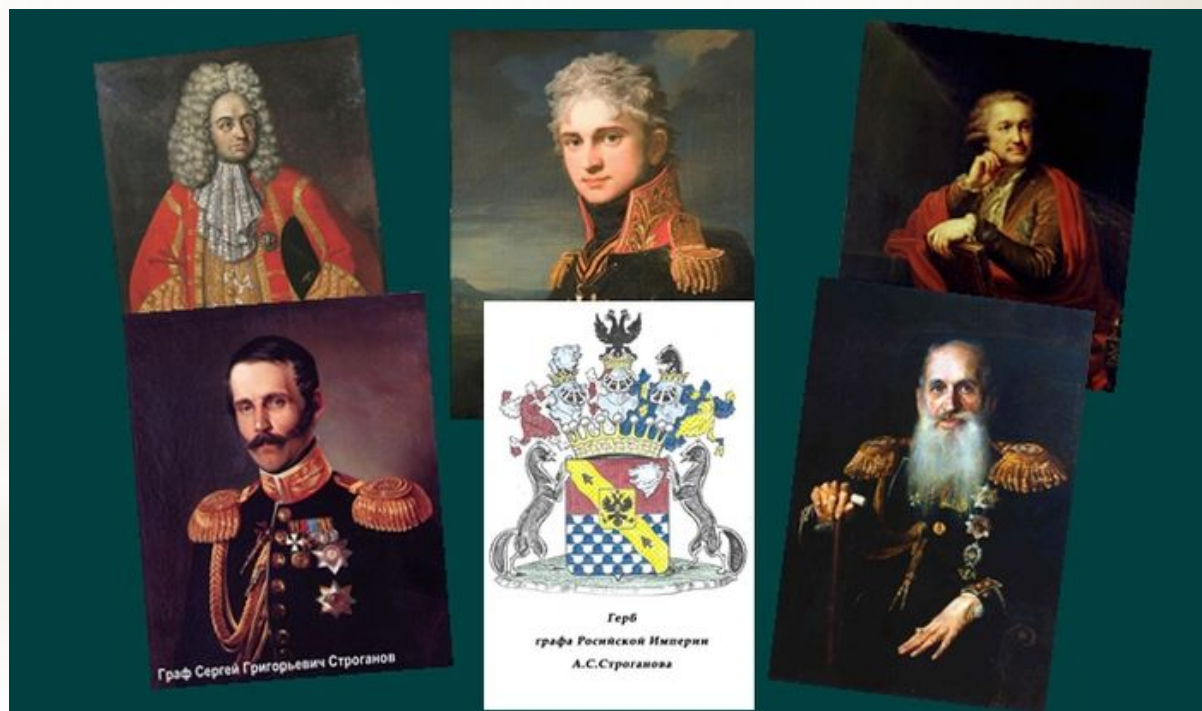
Патриарх в сопровождении духовенства, бояр и толпы народа объехал вокруг Кремля, сидя «на осляти», которого вел под уздцы конюший и шурин царя Федора - Борис Годунов. (Время царствования 1598-1605).



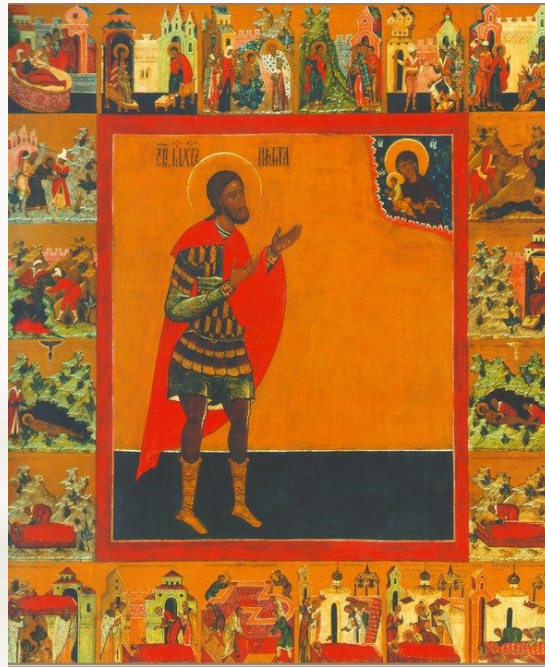
Почти единственное, что сохранилось после его правления - *верх колокольни Ивана Великого в Кремле*, достигший после достройки высоты в 81 метр! Столь же безжалостна судьба была и по отношению к памяти самого Годунова - одного из самых выдающихся правителей России. Бедствия смуты, в которую оказалась ввергнута страна сразу после его смерти, народная молва оценила как божью кару за грехи царя Бориса. Ему приписали убийство и царевича Дмитрия, и царя Ивана Грозного, и царя Федора Ивановича! Главной причиной такого отношения было избрание Годунова на царство - это абсолютно противоречило народным представлениям о царской власти как наследственной и «природной».

На рубеже XVI и XVII веков, в годы великих потрясений в социальной и политической жизни, родилось искусство, в котором в противовес формализованной официальными канонами и богословскими спекуляциями иконописи возрождалось живое религиозное чувство. Эти иконописные миниатюры, созданные лучшими царскими мастерами в основном по заказам «именитых людей» Строгановых для их домов и церквей в Сольвычегодске, Усолье, Соликамске, известны под названием «строгановские письма».

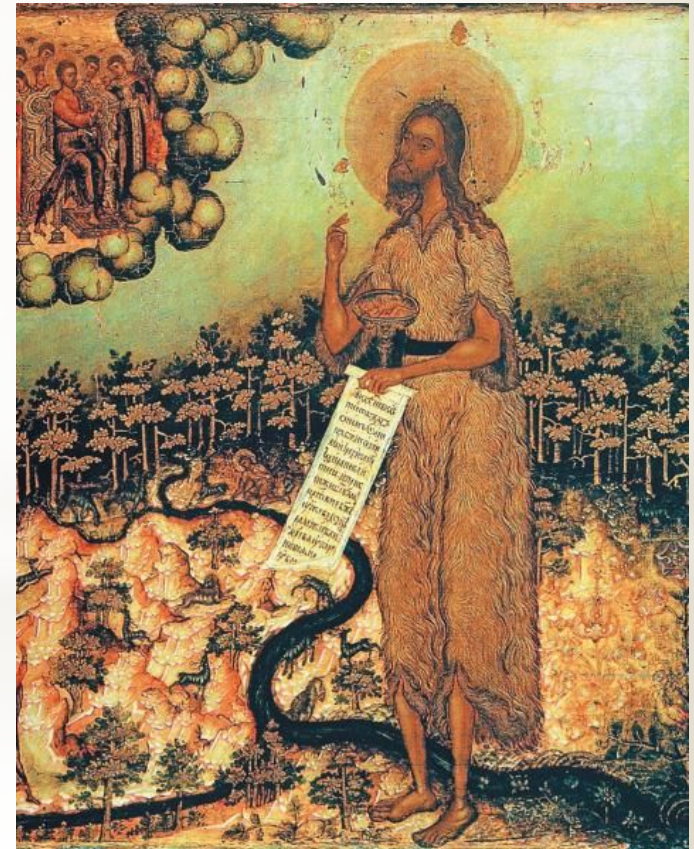
Стро́гановы — род русских купцов и промышленников, из которого происходили крупные землевладельцы и государственные деятели XVI—XX веков. Выходцы из разбогатевших поморских крестьян. С XVIII века — бароны и графы Российской империи. Род пресёкся в 1923 году.



Их краски то напоминают эмали, то переливаются тончайшими цветовыми или тональными оттенками. Художники часто прибегают к золоту или серебру, пользуются ими и как краской для тончайшей разделки формы. Линия приобретает характер каллиграфического узора, архитектурные фоны разнообразятся и усложняются, нередко фоном становятся поэтичные, полные живого чувства ландшафты. При таком внимании к качеству исполнения не кажется удивительным, что многие из икон - подписные, авторские. Превосходными образцами - строгановских икон являются «Никита-воин» и «Иоанн Предтеча в пустыне».



Никита-воин



Иоанн Предтеча в пустыне.