



ПОРТРЕТ

НОЧЬ

Глаза – зеркало души



На повестке дня

- Какой он?
 - Виды и жанры портрета

- Как и чем снимать?
 - Объективы
 - ГРИП
 - Ракурс

- Основные моменты
 - Поза модели
 - Постановка света
 - Характер

Секрет хорошего портрета – в выборе позы и выражения лица
М. Клейгорн



Какой он?



Портреты бывают разные: сидящие, стоящие, жесткие, мягкие, контрастные, естественные, выразительные, красивые...

Какие виды портретов знаешь ты?

Портрет: лицевой, грудной, поясной, полный рост. Бывает еще портрет-фрагмент или портрет-деталь

А еще бывает: художественный, постановочный, жанровый, репортажный, студийный, пленер и т. д.



Наши стекла



С помощью телеобъектива вы сможете снимать как крупно-плановые портреты, так и людей издалека



Наши стекла

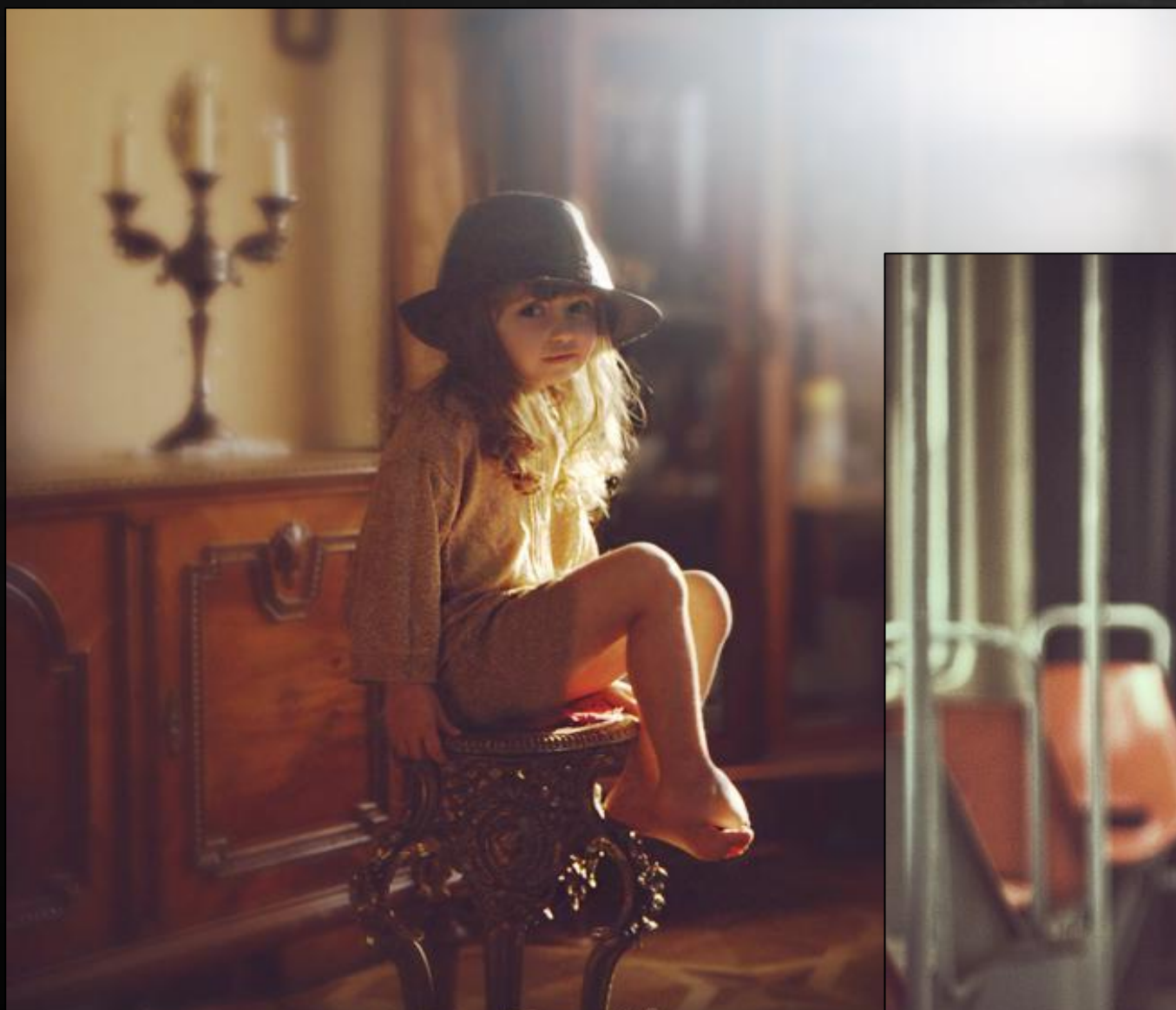


А на какой объектив сняли ЭТИ кадры?

Широкоугольный объектив обычно используется для фото больших групп людей. Но в творческих целях на него можно снимать и крупные планы 😊



Наши стекла



Портретные объективы с ФР 50 .. 80 мм
обладают хорошей светосилой – F/1.2 .. F/2.0
Это поможет тебе красиво **размыть задний план**



И снова ГРИП!



Чем меньше элементов в кадре, тем больше эмоциональной нагрузки несет каждый из них.

Смело **убирай** из кадра лишние объекты.

Глаза – зеркало души



Но не забывай: для портрета глаза – это святое!
Всегда выставляй фокус по глазам!

Глаза – зеркало души



Но не забывай: для портрета глаза – это святое!
Всегда выставляй фокус по глазам!

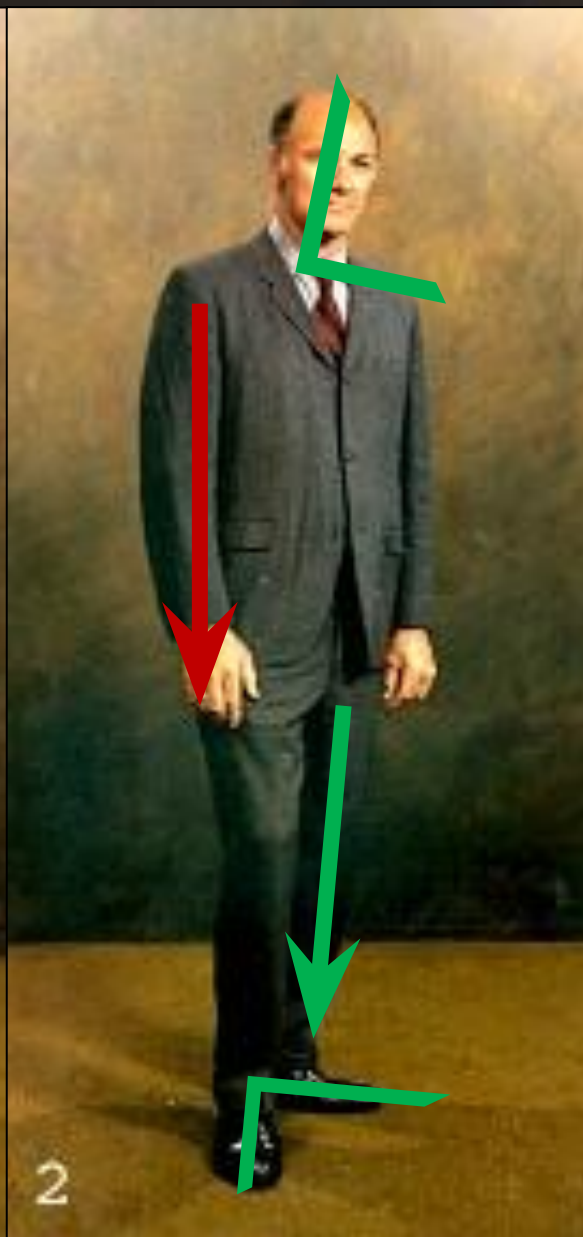


Ракурс

Меняй ракурс!
Будь креативнее! 😊



♀ Поза и композиция



♀ Поза и композиция



♀ Поза и композиция





Свет мой зеркальце...

Портрет может
иметь
практически
любое освещение

Важно лишь,
чтобы оно было
гармоничным и
уместным





Свет мой зеркальце...



DMITRY AGEEV
L'KART.RU



Свет мой зеркальце...

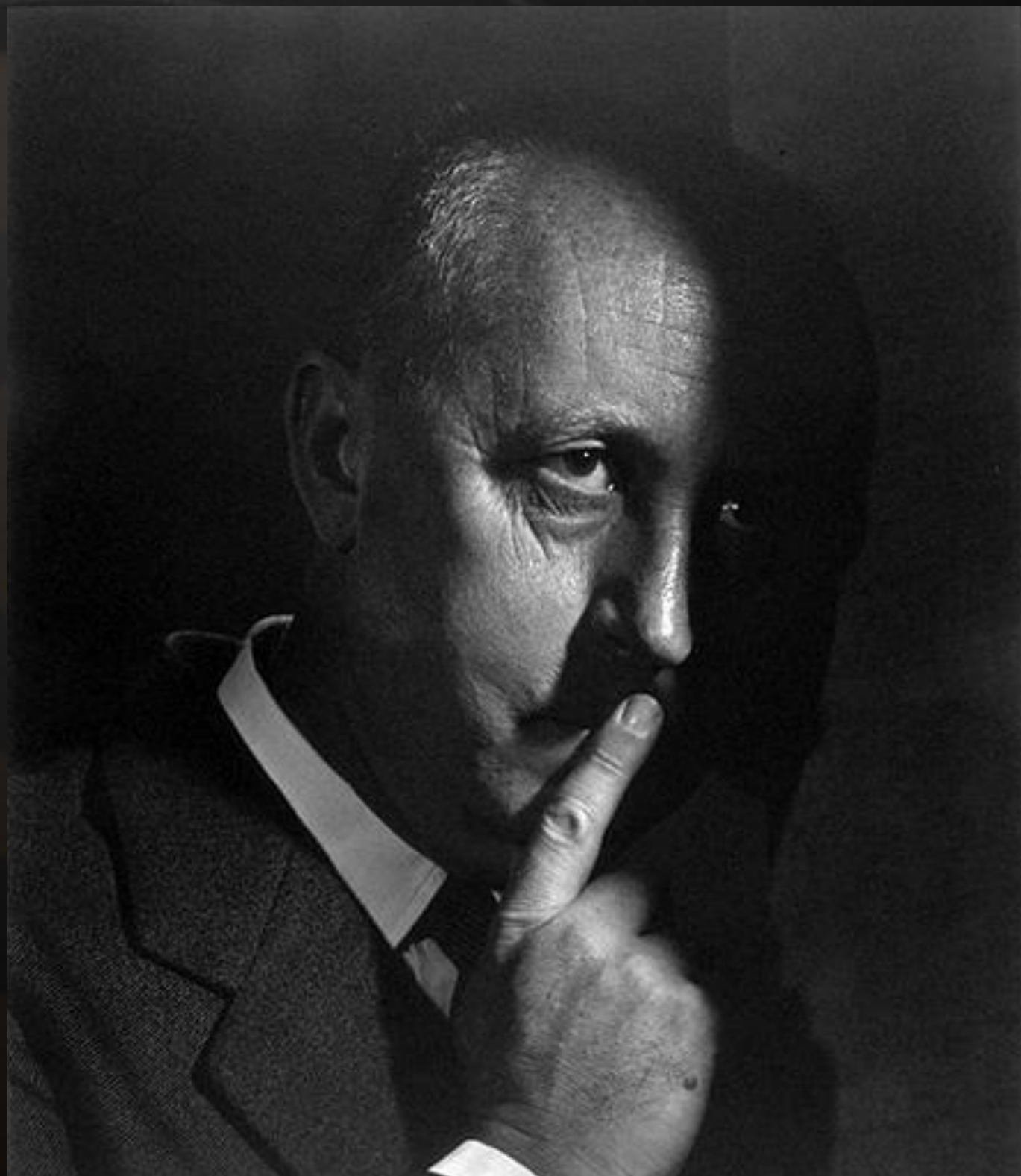




Характер

Задача
портретиста –
передать характер
человека

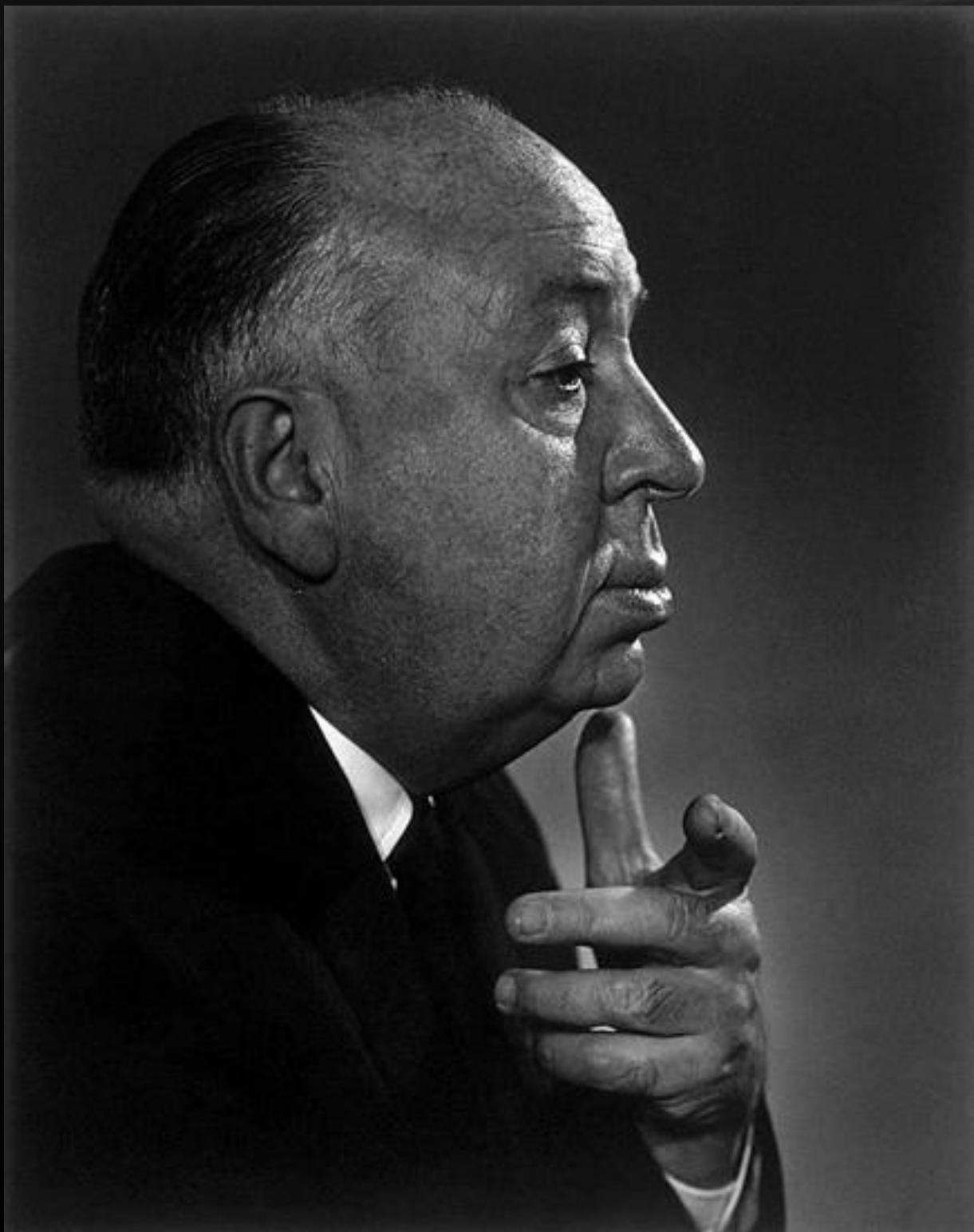
Портрет должен
быть «говорящим»



КРИСТИАН ДИОР



Характер



АЛЬФРЕД ХИЧКОК



УОЛТ ДИСНЕЙ



Характер



(c) Dima Chatrov

Have a Fun!





Вместо заключения

- Итак, самое главное в портрете – глаза. Именно на глаза мы смотрим в первую очередь. Поэтому глаза модели всегда должны быть в резкости
- Для портрета применяй светосильную оптику с малой глубиной резкости
- Меняй ракурс съемки, подбирай наиболее выгодный и интересный
- Для портретиста важно передать характер человека. Постарайся подобрать сюжет и освещение, которые подходят именно этому человеку

Если кадр не удался – значит ты не достаточно близко!
Роберт Капа