

ГАОУ СПО СМПК

Выпускная квалификационная
работа
«Прощание». Керамика

Выполнила студентка IV курса группы 43
специальности 54.02.06 Изобразительное искусство и Черчение
Яппарова Энже Нурисламовна
Руководитель
Артамохина Татьяна Юрьевна

Глина - один из древних материалов, который используется для изготовления глиняной посуды и художественных изделий.



В глубокой древности, на заре цивилизации люди заметили, что глина становится податливой и мягкой, если ее намочить, и с этого началась длинная история искусства лепки. Но есть версия, что впервые человек догадался начать лепить, когда заметил, какой след оставляет его нога в мокрой земле. Земля подсохла, а четкий след ступни в ней остался! После этого люди начали замачивать в воде глину, и стали лепить из мокрой глины первую примитивную посуду. Лепка, является одним из самых древних видов искусства, ведь лепили люди, с незапамятных времен передавая свой опыт от поколения поколению.

Лепкой из глины увлекались не только в древности. Глина излюбленный материал многих скульпторов: Александр Терентьевич Матвеев; Анна Семёновна Голубкина; [Вера Игнатьевна Мухина](#); Сергей Тимофеевич Конёнков; Тамара Павловна Нечаева и другие.

Лепка из глины умиротворяет и успокаивает, дает выход эмоциям, учит концентрироваться и просто доставляет удовольствие. Ведь в отличие от дерева глина не гниёт и не горит, не окисляется, подобно металлу.

Трёхмерное изображение объёмных предметов помогает школьникам познать объекты в реальной полноте их формы. В такой работе в полной мере реализуются большие возможности для эстетического и художественного воспитания учащихся, для развития пространственного мышления и воображения, а также для общего развития.

Лепка учит школьников быть аккуратным и внимательным, развивает мелкую моторику и координацию пальцев, заставляет работать фантазию.

В школе на уроках изобразительного искусства мало уроков отводится на темы по лепке, а так же отсутствуют наглядные пособия по лепке. Поэтому мы предлагаем ввести в школы кружковые занятия по лепке из глины и разработать наглядное пособие.

Исходя, из актуальности мы выбрали следующую тему.

- **Тема** выпускной квалификационной работы: «Прощание. Керамика»
- **Цель исследования:** разработать и выполнить керамику «Прощание».
- **Объект исследования:** процесс выполнения керамики
- **Предмет исследования:** керамика «Прощание»
- **Задачи исследования:**
 - На основе изученной нами литературы проследить и проанализировать историю возникновения и развития керамики.
 - Рассмотреть свойства глины, способы и приемы обработки лепки из глины.
 - Разработать рекомендации проведения кружковых занятий по лепке и план - конспект кружкового занятия по лепке из глины.
 - Выполнить керамику «Прощание».
- **Практическая значимость** работы заключается в том, что она может быть использована как наглядный материал на кружковых занятиях по лепке, как самостоятельное произведение на выставках и использоваться для оформления интерьера.
- **Методы:** поисковая работа; анализ и синтез изученного материала, литературы; сбор наглядных материалов, выполнение зарисовок и эскизов; пробные и исследовательские работы в выбранной технике; практическая и самостоятельная работа по выполнению творческой работы; апробация данной работы на практике, защита выпускной квалификационной работы.
- **Новизна** заключается в разработке и выполнении работы «Прощание. Керамика»; которая может быть использована в качестве наглядного пособия на кружковых занятиях по лепке.
- **База** апробации данной работы проходила на базе МАОУ «СОШ № 29» городского округа города Стерлитамак.

- **Глава I. Основные сведения о керамике**
- **1.1. Исторические сведения о керамике.**
- **1.2. Свойства глины и способы лепки изделий из неё.**

1.1. Исторические сведения о керамике.



Древнеегипетские статуэтки из глины

В первой главе мы рассмотрели историю развития керамики. Мы выяснили, что история керамики разнообразная и очень интересная. С самых древнейших времен человек изготавливает изделия из керамики, произведения искусства, посуду. Керамика различных эпох отмечена характерными чертами своего времени.

Изготовление изделий художественной керамики - это ремесло и искусство, дошедшее до нас из глубины веков. В дошедших до нас памятниках материальной культуры можно встретить замечательные по красоте изделия бытового назначения: посуду, украшения, всевозможные фигурки животных, птиц и многие другие предметы, статуэтки божков.

Открытие обжига сделало глиняную посуду древнего человека практичной.

Глину различают по цветам: природная красная, белая, зеленая, красная.

Существуют следующие свойства глины: пластичность, огнеупорность, гигроскопичность.

Довольно много способов лепки изготовления изделий из глины это: конструктивный, пластичный, комбинированный, ошпывание, ленточный способ.

Керамические изделия выполняются по следующей схеме: добыча глины, подготовка керамической массы и формование изделий, по шликерному способу исходные материалы предварительно измельчают и тщательно смешивают с большим количеством воды, сушка изделий, обжиг изделий.

В итоге можем сказать, что чтобы создавать различные изделия из такого художественного пластичного материала, как глина, нужно знать способы и последовательность лепки. Об этом нужно знать каждому мастеру, и любителю скульптуры, создателя различных керамических изделий.

**Глава II. Технологии выполнения
практической работы «Прощание».
Керамика**

**2.1 Замысел композиции и
последовательность выполнения
практической работы из глины**

**2.2 Рекомендации по проведению
кружковых занятий по лепке из глины.**

Работы современников



Памятник детям, погибшим в годы Великой Отечественной войны.
Фетисов Виктор Георгиевич



Памятник воинам Советской Армии, павшим в боях с фашизмом.
Фетисов Виктор Георгиевич



«Успокоение».
Александр Терентьевич Матвеева 1905г.



Сергея Тимофеевича Конёнкова.
«Балерина Марина Семёнова».
1941г.



Ваза "Туман". Анна
Семёновна Голубкина. 1904 г.



Сергея Тимофеевича
Конёнкова.
«Купальщица»

Последовательность выполнения работы «Прощание»

- Таким образом, наша практическая работа выполнена соблюдая следующие этапы:
 - 1 этап – Разработка идей скульптурной композиции.
 - 2 этап – Выполнение эскиза керамики «Прощание».
 - 3 этап – Подготовка материалов.
 - 4 этап - Технология заготовки глины.
 - 5 этап – Выполнение работы.
 - 6 этап – Сушка работы.

Формирование замысла композиции

- Мы задумали композицию «Прощание» керамика, и решили, что тема о Великой Отечественной войне не оставит никого равнодушным. О ней будут помнить. Помнить о более двадцати миллионах сыновей и дочерей, отцов и матерей, отдавших свою жизнь за свободу и светлое будущее дорогой их сердцу Родины. О тех, кто залечивал фронтовые раны, возрождал страну из руин и пепла. Мы считаем, что каждый год 9 мая наша страна празднует великий день - День Победы. Это тот самый день, когда советский народ ценой огромных потерь одержал великую победу над фашистами в годы Великой Отечественной войны. Семьдесят лет, как закончилась Великая Отечественная война. Эта тема постоянно волнует наше поколение и будет актуальна во все времена. Великая Отечественная война была самой тяжелой и жестокой из войн, когда-либо пережитых нашим народом. Книги о войне тоже похожи на памятник погибшим. Они решают одну из проблем воспитания – учат молодое поколение любви к Родине, стойкости в испытаниях, учат высокой нравственности на примере отцов и дедов. Их значение все более возрастает в связи с огромной актуальностью темы войны и мира в наши дни.
 - Поэтому мы решили и показать и сделать сюжет, и выразить те чувства, которые могли испытать простые семьи, дети и жены. Наша работа именно о семье, которая провожает солдата на фронт, в тыл врага, бороться и сражаться с фашизмом ради нашей Родины.
- При выполнении поисковых эскизов мы рассмотрели работы керамистов: Александр Терентьевич Матвеев; Анна Семёновна Голубкина; [Вера Игнатьевна Мухина](#); Сергей Тимофеевич Конёнков; Тамара Павловна Нечаева

Выполнение эскизов



Заготовка глины



Замачивание глины для работы



Очистка глины от примеси



Подготовка глины к работе



Отбивка глины



Лепка основы(плинт) практической работы



Лепка общей формы работы



Детальная проработка

- При создании художественного образа нашей творческой работы мы учитывали её предназначение, то есть использование на занятиях лепкой в виде наглядного пособия, а так же для оформления интерьера, в качестве выставочного экспоната.
- Так же мы разработали план - конспект работы кружка по лепке и рекомендации по его проведению и календарно-тематический план на 18 часов.
- Мы провели кружковое занятие на тему «Тема Великой Отечественной Войны в композиционной скульптуре». Желания учеников создать красивый предмет и украсить его во многом зависят от интереса учителя к работе учеников. Мы внимательно рассмотрели работы ученика, показать ее другим, а затем предложить ученику рассказать, как ему удалось так красиво сделать работу. Поэтому необходимо проводить и индивидуальную работу с кружковцами, зачастую дополнительно объяснять задания.
- Очень важно правильно организовать коллективные просмотры работ в конце занятия, приучать учащихся быть внимательными к творчеству товарищей, справедливо и доброжелательно оценивать их работы, радоваться не только своим, но и общим успехам.

Работа «Прощание» 460x200x200

Календарно - тематический план работы кружка по лепке из глины

№	Наименование тем	Количество часов
	Введение. История возникновения керамики. Виды керамики. Знакомство детей с инструментами. Техника безопасности при работе со стеками.	2ч.
2	Лепка самолетов, танков, военных машин из глины.	2ч.
3	Выполнение портрета человека из глины.	2 ч.
4	Выполнение фигуры человека спортсмена.	2 ч.
5	Выполнение эскизных работ практической итоговой работы «Тема Великой Отечественной Войны в скульптурной композиции».	2ч.
6	Выполнение практической итоговой работы «Тема Великой Отечественной Войны в скульптурной композиции».	2 ч.
7	Детальная проработка итоговой работы «Тема Великой Отечественной Войны в скульптурной композиции».	2 ч.
8	Завершение творческих работ.	2 ч.
9	Творческий отчет с подготовкой выставки.	2 ч.
Всего 18 часов		

**Опытно –практическая работа
осуществлялась на базе МАОУ «СОШ
№29»
городского округа города Стерлитамак**



Директор
Шитиков Сергей Викторович

Фрагмент урока

Работы учащихся МАОУ «СОШ № 29» городского округа города Стерлитамак



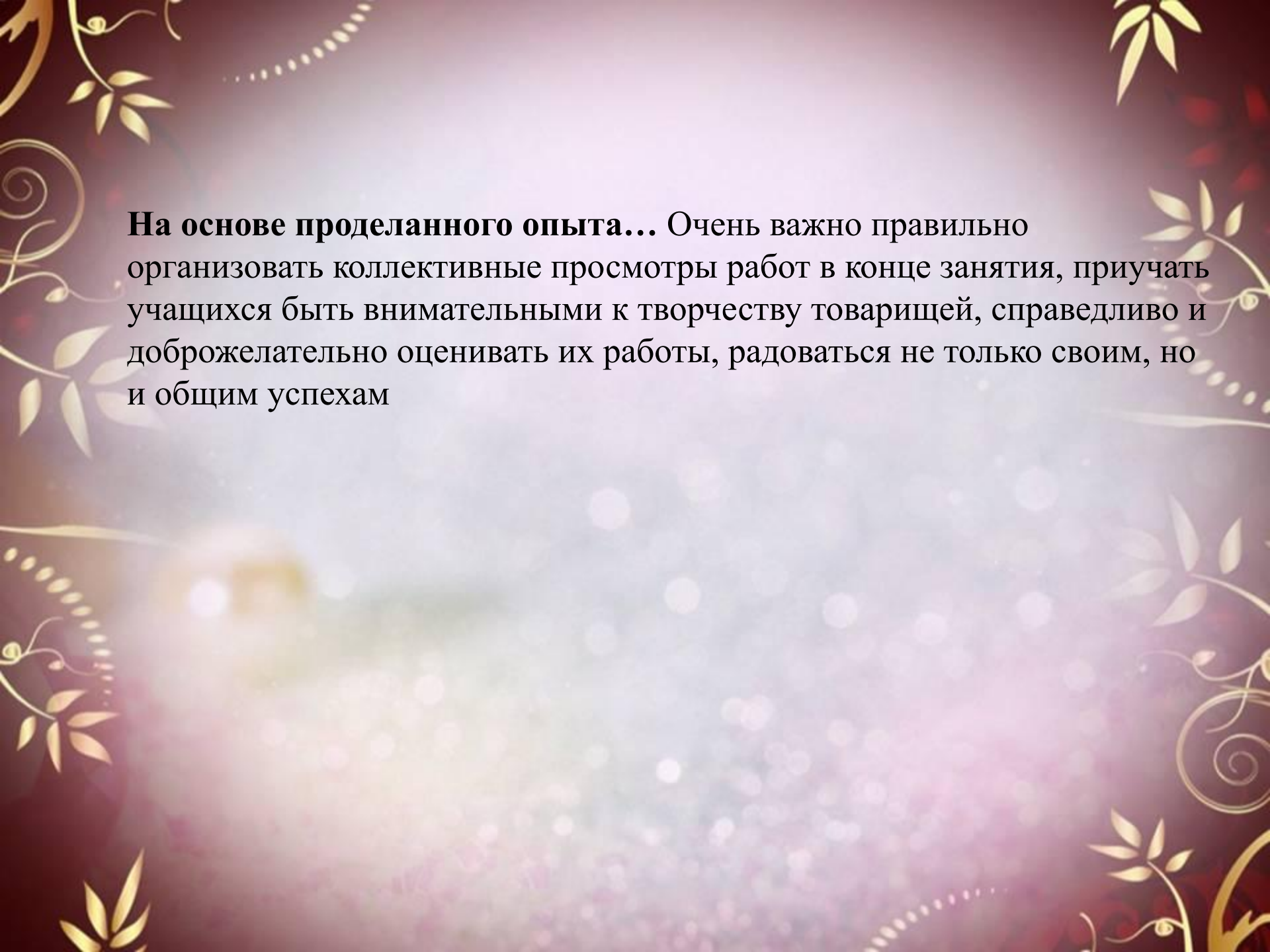
Выполнил: Майоров
Виталий ученик 7 «Б»
класса



Выполнил: Матвеев Александр
ученик 7 «Б» класса



Выполнила: Стасюк Яна
ученица 7 «Б» класса



На основе проделанного опыта... Очень важно правильно организовать коллективные просмотры работ в конце занятия, приучать учащихся быть внимательными к творчеству товарищей, справедливо и доброжелательно оценивать их работы, радоваться не только своим, но и общим успехам

выполнение «Прощание. Керамика» и рекомендации по проведению кружковых занятий. Для этого мы изучили литературу по истории возникновения керамики, развития промысла лепки из глины, выполнили эскиз, а так же создали керамику «Прощание».

Изучив специальную и методическую литературу, мы рассмотрели исторические сведения о керамике. Выяснили, что изготовления изделий художественной керамики - это ремесло и искусство, дошедшее до нас из глубины веков. Глина преданно служила человечеству на всем пути его долгой истории. Узнали, что археологические находки во многих древнерусских городах свидетельствовали о широком развитии на Руси гончарного ремесла. А так же способы и приемы художественной обработки глины, разработали рекомендации по организации и проведению кружковых занятий по лепке, написали конспекты кружкового

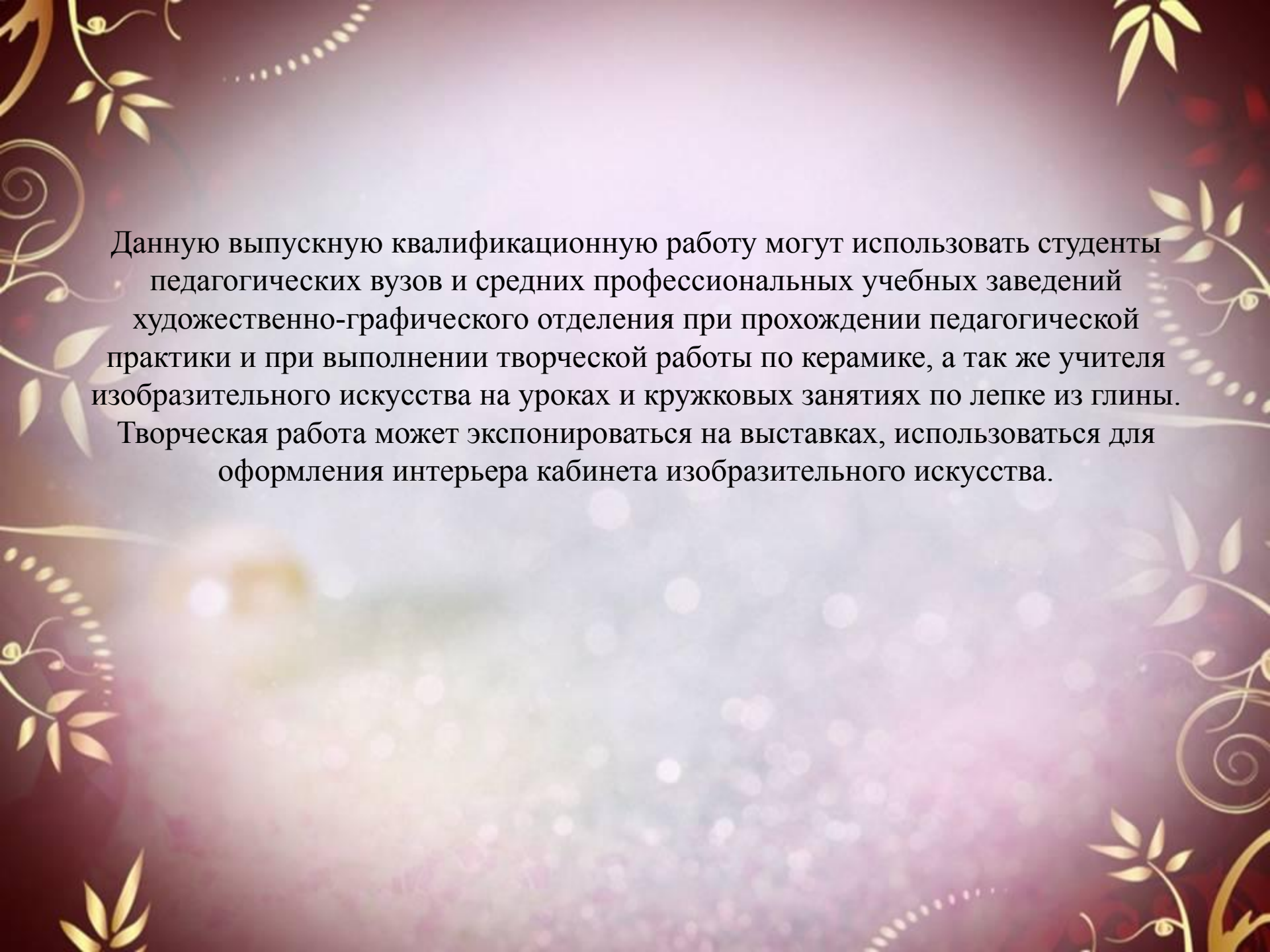
занятия по лепке из глины. Подготовив глину и инструменты, мы выполнили работу «Прощание. Керамика». Затем мы описали замысел композиции и описали процесс изготовления, который состоит из нескольких этапов: разработка эскиза керамики, подготовка материалов, изготовление материала, лепка общей формы, детальная проработка, сушка.

После чего, систематизируя изученные нами знания о лепке из глины, разработали рекомендации для кружковых работ по лепке из глины. Которая использовалась, как наглядное пособие и помогла заинтересовать учащихся на кружковых занятиях по лепке из глины. На примере керамики « **Тема Великой Отечественной Войны в скульптурной композиции**» мы с учащимися изучили способы лепки и приёмы лепки из глины фигуры человека.

Так как, именно в кружке порождается чувство ответственности, закладываются навыки самоуправления. Кружковая деятельность стимулирует учащихся к творчеству, развивает чувство прекрасного, облагораживает личность. Занятия по лепке фигуры человека, в композиции воспитывают эстетический и художественный вкус детей, способствует развитию воображения, памяти, внимания, чувства патриотизма, моторику рук, помогает развить любознательность, наблюдательность, опыт нравственных взаимоотношений.

Изучение керамики приводит к разработке все новых и новых методов для решения данных проблем, уделяя особое внимание сильным сторонам материалов, а также и необычному их использованию.

Занятие лепка способна активно воздействовать на развитие учащегося. Учит брать верные и точные пропорции, развивает глазомер и привычку быстро схватывать существенное. Поэтому очень важно включить в учебный процесс кружковые занятия по лепке.



Данную выпускную квалификационную работу могут использовать студенты педагогических вузов и средних профессиональных учебных заведений художественно-графического отделения при прохождении педагогической практики и при выполнении творческой работы по керамике, а так же учителя изобразительного искусства на уроках и кружковых занятиях по лепке из глины. Творческая работа может экспонироваться на выставках, использоваться для оформления интерьера кабинета изобразительного искусства.

The background is a dark red gradient with a bokeh effect of soft, out-of-focus light spots in shades of white, yellow, and purple. The corners are decorated with golden floral and vine motifs, including leaves and spirals.

Спасибо за внимание!