

**Голубая роза**

- *объединение художников символистской направленности, возникшее в 1907 г*
- Экспозиция организована 16 молодыми художниками выпускниками и студентами Московского училища живописи, ваяния и зодчества.
- Среди них [П. Кузнецов](#) и М. Сарьян, Н. Сапунов и С. Судейкин, П. Уткин и [Н. Крымов](#), А. Фонвизин и Н. Феофилактов, [А. Арапов](#), братья Милиоти, скульптор [А. Матвеев](#).
- Под влиянием [В. Борисова-Мусатова](#)

- Повышенная чувствительность к цвету и его оттенкам, музыкальные ассоциации
- Сюжеты произведений часто не имеют реального образа, предметной формы, основаны на нюансах чувств, эмоций и сложных ассоциациях
- Акцент на сказочность и экзотику, восточные мотивы
- Темы праздника, гуляний, театра

# Виктор Борисов-Мусатов (1870-1905)



Весна. 1898-1901



**«Гобелен»,  
1901**



**«Водоем»,  
1902**



**«Реквием»  
(1905),**

# Павел Кузнецов (1878– 1968)

- Неоромантическая концепция «прекрасной ясности»
- Декоративные панно-картины, монументальные формы живописи,
- Фигура –знак, выражающий понятие; цвет служит для передачи чувства
- Прием равномерного распределения света по всей поверхности холста



**«Спящая в  
кошаре» 1911 г**



**«Мираж в  
степи», 1912**



# Мартiros Сарьян (1880–1972).

- Тема Востока;
- Декоративность, контрастные соотношения цвета, без нюансов, в резком теневом сопоставлении;



**«Озеро фей»**  
1905

**«Любовь»**  
Сказка.  
1906

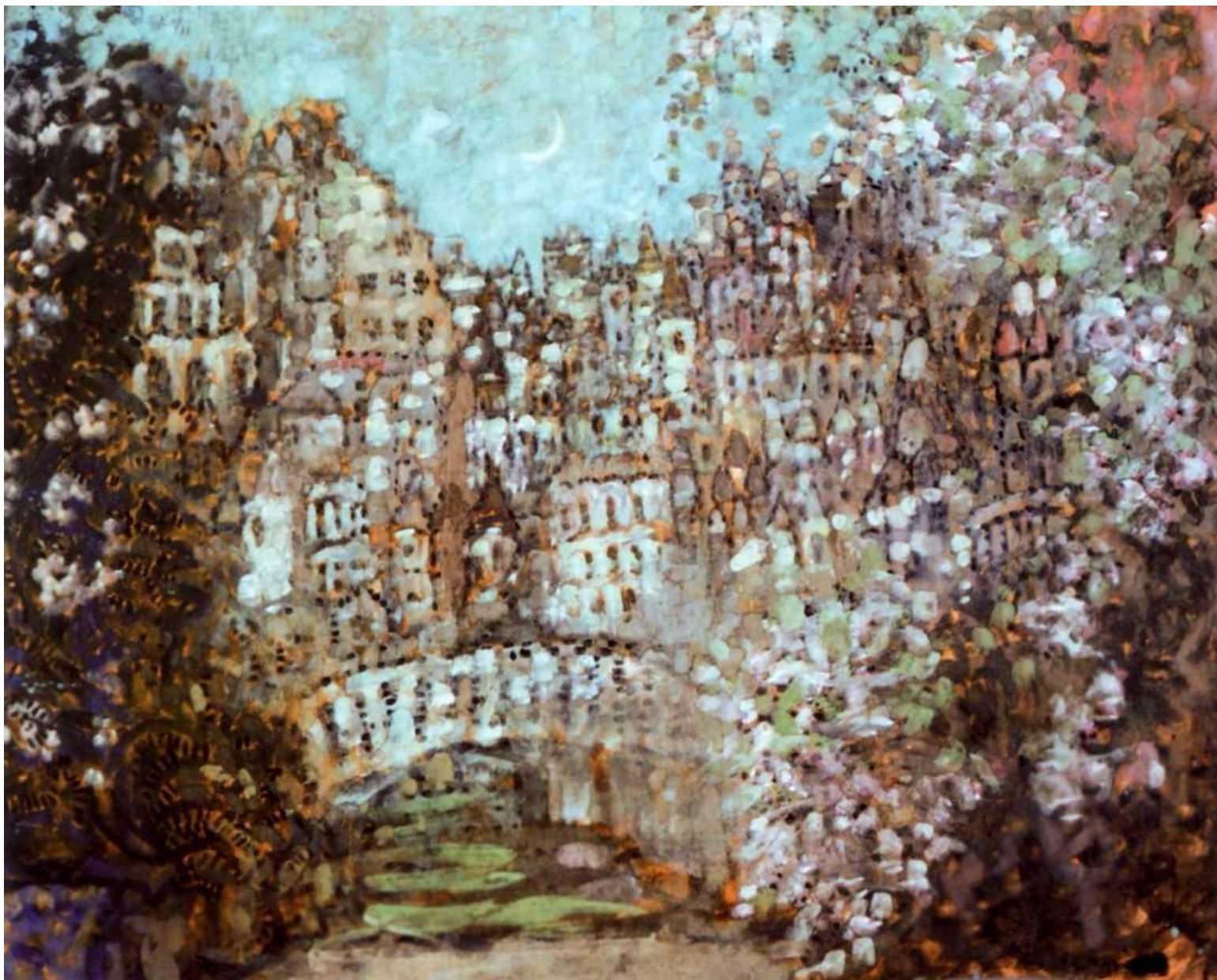


**«Улица. Полдень. Константинополь»**  
1910



**«Финиковая пальма,  
Египет», 1911**





**Сапунов Н. Н. «Эскиз декорации к опере Э.Гумпердинка "Гензель и Гретель"»**  
Н. 1900-х



Сапунов Н.  
Н.  
«Эскиз  
декорации  
к опере Ж.  
Бизе  
"Кармен"»  
1904



**Сапунов Н. Н.**  
**«Пионы» 1908**





**Сапунов Н. Н. «Маскарад» 1907**



Судейкин С. Ю «Эскиз декорации к "Видимой стороне жизни" Бенавенте» 1912



Судейкин С. Ю. «Декорация к "Развлечениям для девушек" Кузмина» 1911