ГОЛЫЙ ИЗНУТРИ: НЕРАЗГАДАННЫЙ Ф. ДОСТОЕВСКИЙ

ВВОДНАЯ ЛЕКЦИЯ

ЯВОЧНЫЙ ЛИСТ

Обязательным образом заполняется студентами четко, удобочитаемо

- Посещаемость – одно из важнейших условий сдачи зачета.
- Она – свидетельство серьезности интереса студента к обучению, показатель его уважения к преподавателю и к себе как студенту МГУ.
- Критерий выполнения обязательности явки – не более 2 – 3-х пропусков в течение семестра.
- Документ о причине неявки предоставляется по указанному мною электронному адресу до или сразу после пропуска занятия.
- В особых случаях предъявляется справка из учебной части того факультета, где вы учитесь.

РЕФЕРАТ ИЛИ ЭССЕ

Пишется с обязательным выполнением следующих требований:

- не менее 5 – 7 страниц стандартного текста в Ворде,
- поля обычные, шрифт № 12 через один интервал,
- четыре – пять обязательных цитат с правильным их оформлением.

Важна точность в оформлении вашего основного отчетного документа: особенно титульного листа

(о титульном листе будет сказано чуть позже)

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ РЕФЕРАТА/ЭССЕ

Рефераты проверяются по критериям:

- **соответствия** выбранной темы тематике МФК;
- **качества** самого содержания (текста) реферата;
- **транспарентности**, прозрачности или чистоты текста. То есть это отсутствие плагиата или «заимствования» у соседа по университетской скамье, или написание работы не автором, а кем-то другим… При проверке реферата/эссе и тем более на зачёте все эти вещи легко проверяются.
- **добротности и релевантность ссылок** (релевантно то, что имеет отношение к делу); точность и аккуратность цитирования – основа качества всех ваших учебных и научных текстов

Чем отличается эссе от реферата?

Эссе – свободная форма изложения, позволяющая проявить творческие способности, но чреватая словоблудием, халтурой, а то и желанием повесить на уши преподавателю «лапшу».

Реферат – более формальный способ демонстрации знания, технически его легче написать. Здесь меньше простора для творчества, зато он вырабатывает умение найти соответствующие теме источники цитирования, авторского отношения к реферируемому источнику, его комментирования и оценки. Реферат – исходный пункт вашей **научно-исследовательской** работы.

И в эссе, и в реферате список **цитируемой литературы** должен состоять как минимум из 5 – 6 источников, а список относящихся к делу источников может быть больше.

Наиболее приличное описание того, что такое реферат, см. http://licey344.narod.ru/page373.html

МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
имени М.В. Ломоносова
НАЗВАНИЕ ВАШЕГО ФАКУЛЬТЕТА

РЕФЕРАТ/ЭССЕ
НА ТЕМУ:

«КАК ХОРОШИ, КАК СВЕЖИ БЫЛИ РОЗЫ…»

Выполнил: студент (бакалавриат/специалитет, указать курс) Иванов И.И.
Проверил: профессор В.А. Кувакин

Для компьютерной обработки вашего реферата/эссе важно правильно НАЗВАТЬ ФАЙЛ при его пересылке мне как лектору МФК:

Иванов И.И. МФК

МОСКВА – 2014

СВЯЗЬ С ПРЕПОДАВАТЕЛЕМ И ДРУГИЕ ПОЛЕЗНЫЕ ССЫЛКИ

Мой персональный эл. адрес:

humanism@yandex.ru

Место моей работы в МГУ: корпус Шуваловский, Кафедра истории русской философии, 3 этаж, ком. Г317.

Аннотация моего МФК с **уточнениями** и текстом об условиях отчетности и требованиях, предъявляемых к реферату/эссе, находится здесь:

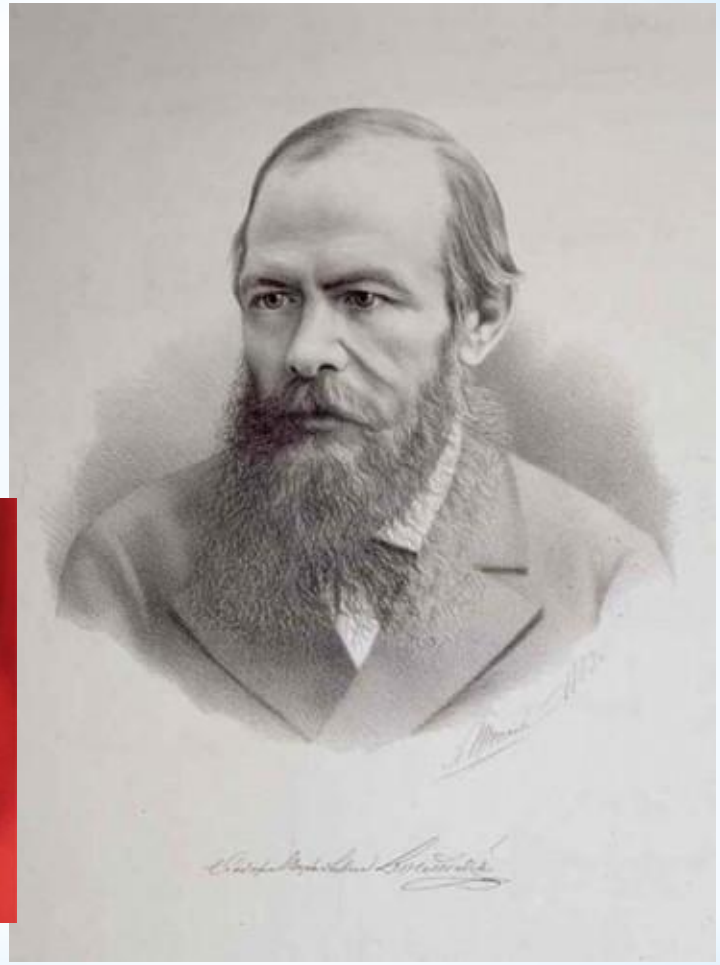
http://new.philos.msu.ru/kaf/rf/courses

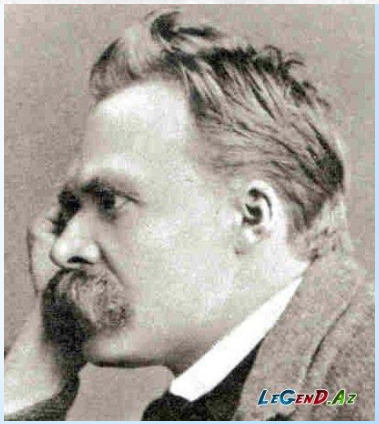
Обо мне можно прочитать в электронной энциклопедии ВИКИПЕДИЯ, набрав в Яндексе **В.А. Кувакин**

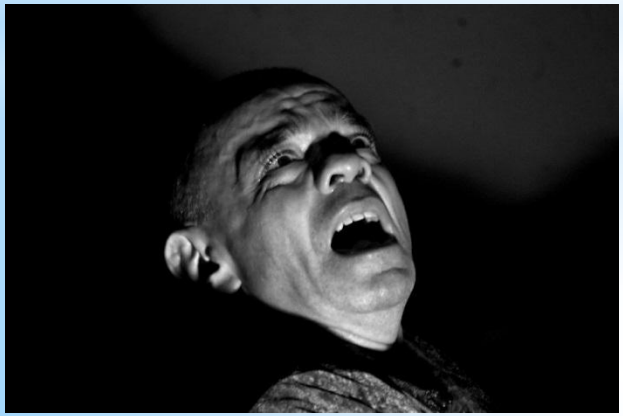
и на сайте кафедры истории русской философии

http://new.philos.msu.ru/kaf/rf/staff/kuvakin_va/

E=mc²




LeGenD.Az

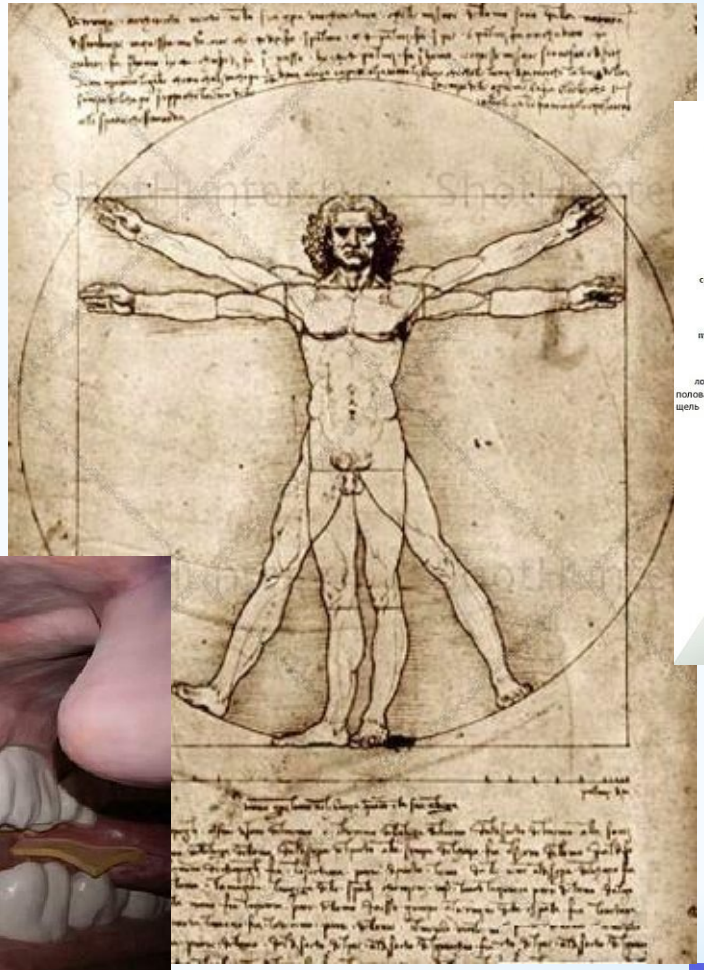


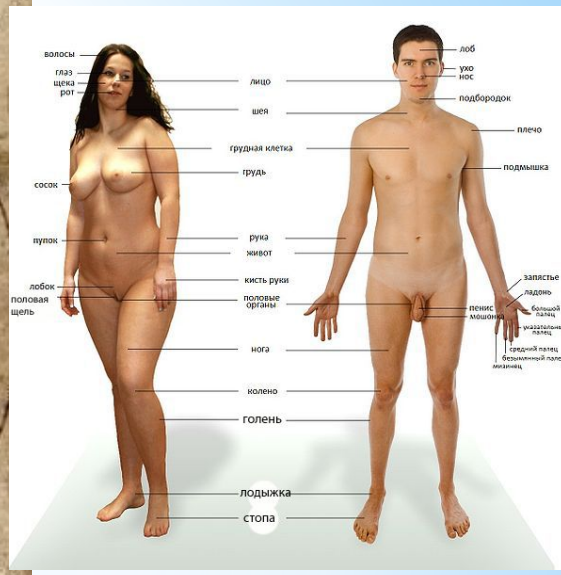
Courtesy Photo

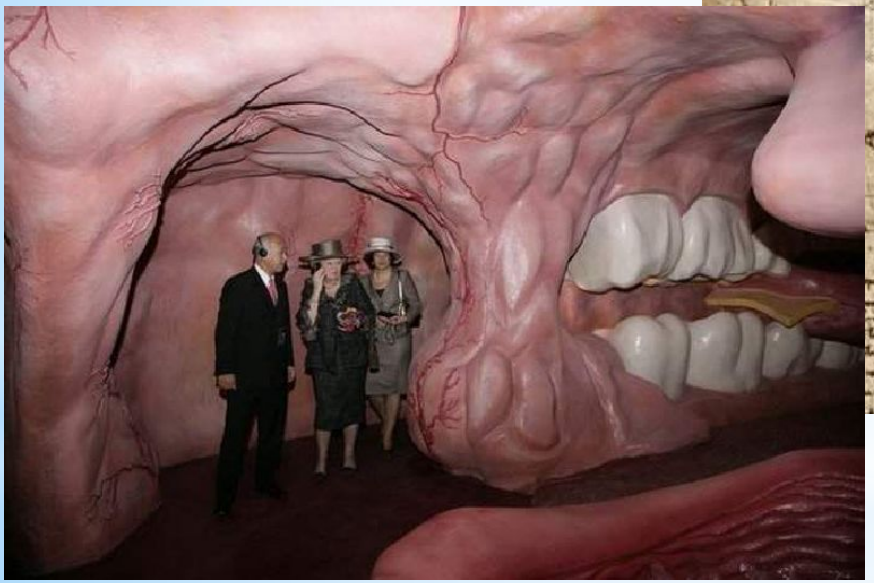
Лекция первая.

Человек:
«ГОЛЫЙ ИЗВНЕ»
И
«ГОЛЫЙ ИЗНУТРИ»

Человек извне: от определённости к неопределённости человеческой телесности.







Что мы знаем о себе как «человеке извне», т. е. о своей телесности?

Непосредственно – лишь ничтожную часть из того, что знает опыт человечества, особенно научное знание о человеке.

Научное знание в данном случае:

- это, прежде всего, эволюционная теория, генетика, биология, фундаментальная медицина, науки о поведении человека, нейропсихология…

Современная медицина и медицинские технологии – яркое свидетельство

Чего индивид на непосредственном уровне не знает о своей телесности?

В норме - очень многого:
Не видит своего лица, своей спины и других частей своего кожного покрова.
Своих внутренних органов, скелета и совсем ничего о том, что не доступно нашим невооруженным органам чувств: о содержании крови, о клетках, не говоря уже о ДНК.
Мы, строго говоря, не знаем даже наших элементарных **физических параметров:**
Веса, размеров тела, его границ, времени своего бытия.
То есть, пожалуй, никто не знает своих точных физических параметров: массы, протяженности, времени существования.

Так мы сталкиваемся с «человеком извне» как неопределенностью и неизвестностью.

«*Человек изнутри*»: микрокосм, внутренняя галактика личности. Что остается от человека изнутри, если он лишается содержаний внутреннего мира?

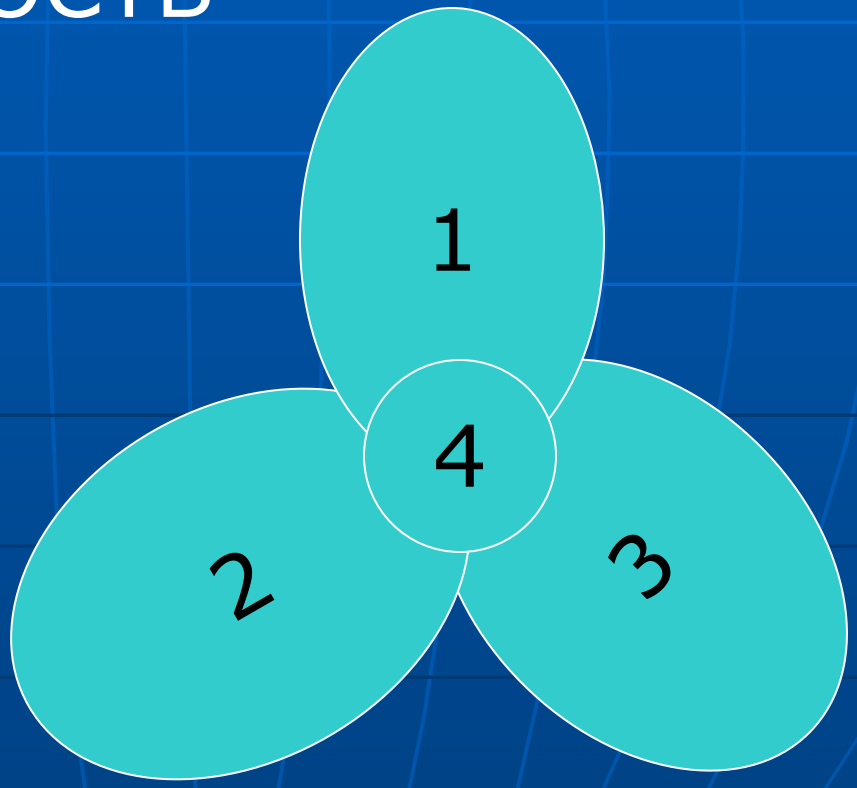
Что остается от человека изнутри, если он лишается содержаний внутреннего мира?

От внешнего мира – ничего.
А от своего тела?
Кое-что есть.
Что остается в человеке, лишенного **содержаний** своего внутреннего мира, но не лишенного своей телесности?
Прежде чем ответить на этот вопрос, нам нужно познакомиться с тем, какова структура и содержание внутреннего мира человека.

ЧЕЛОВЕК ИЗНУТРИ

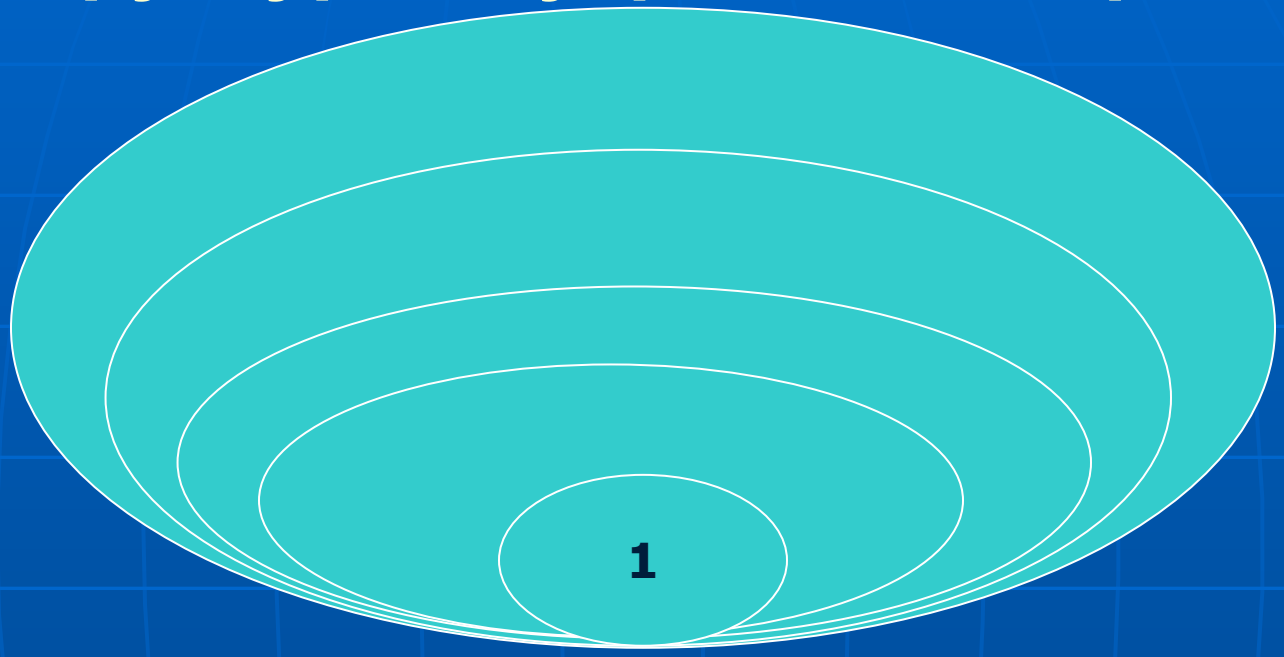
МЕСТО ЧЕЛОВЕКА В МИРЕ
метафизическая гипотеза

1 – БЫТИЕ
2 – НИЧТО
3 – НЕИЗВЕСТНОСТЬ
4 – ЧЕЛОВЕК



АНТРОПО-ВСЕЛЕНСКОЕ ЕДИНСТВО

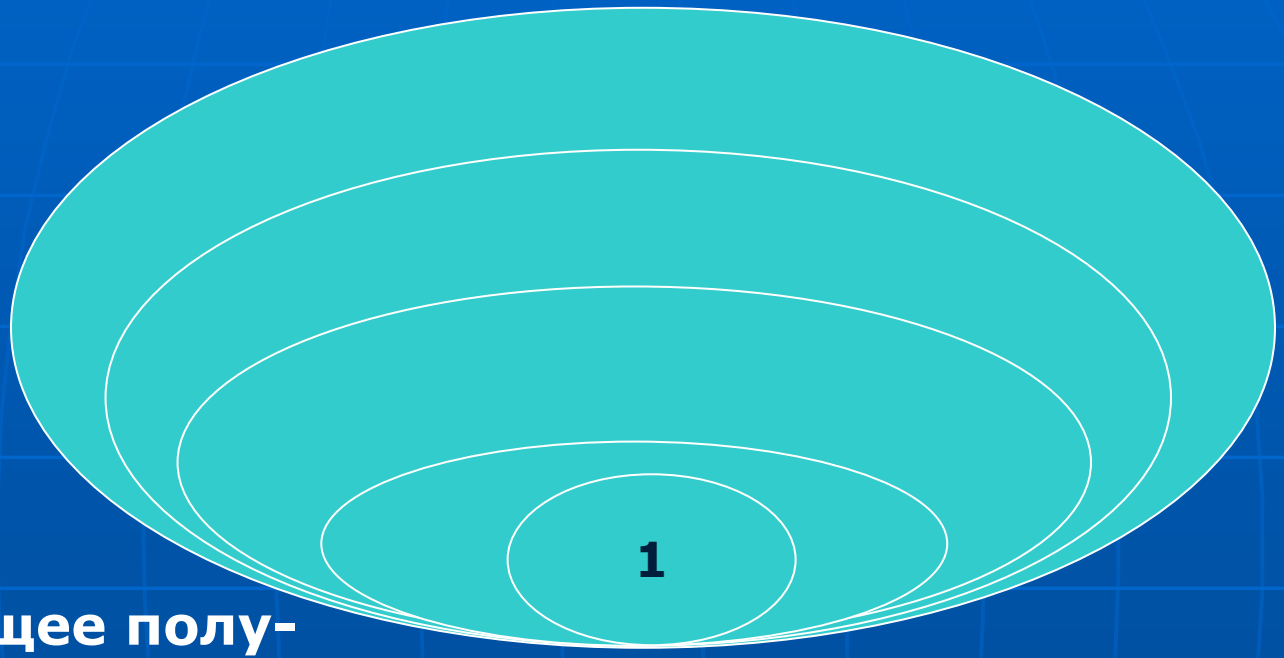
структура внутреннего мира



1 –Я;
2 – САМОСОЗНАНИЕ;
3 – СОЗНАНИЕ;
4 – ТЕЛО ЧЕЛОВЕКА;
5 – ВСТРОЕННОСТЬ ЧЕЛОВЕКА В МИР КАК ЕДИНСТВО ТРЕХ ФУНДАМЕНТАЛЬНЫХ ДЕЙСТВИТЕЛЬНОСТЕЙ: БЫТИЯ, НЕБЫТИЯ И НЕИЗВЕСТНОСТИ

ТАКОВА СТРУКТУРА ЧЕЛОВЕКА И ЕГО ВСТРОЕННОСТЬ В МИР

СОДЕРЖАНИЕ ВНУТРЕННЕГО МИРА



1 –Я, имеющее полу-
известное содержание;
2 – «подушка безопасности» между Я и остальными содержаниями внутреннего мира (полугипотеза);
3 – содержание самосознания, т.е. мировоззрения, ценности, убеждения, принципы, «личное знание»…
4 – содержание сознания, т.е. вся информация, проходящая через сознание и уходящая в память и неизвестно куда;
5 – голоса тела, в основном это осознаваемые потребности

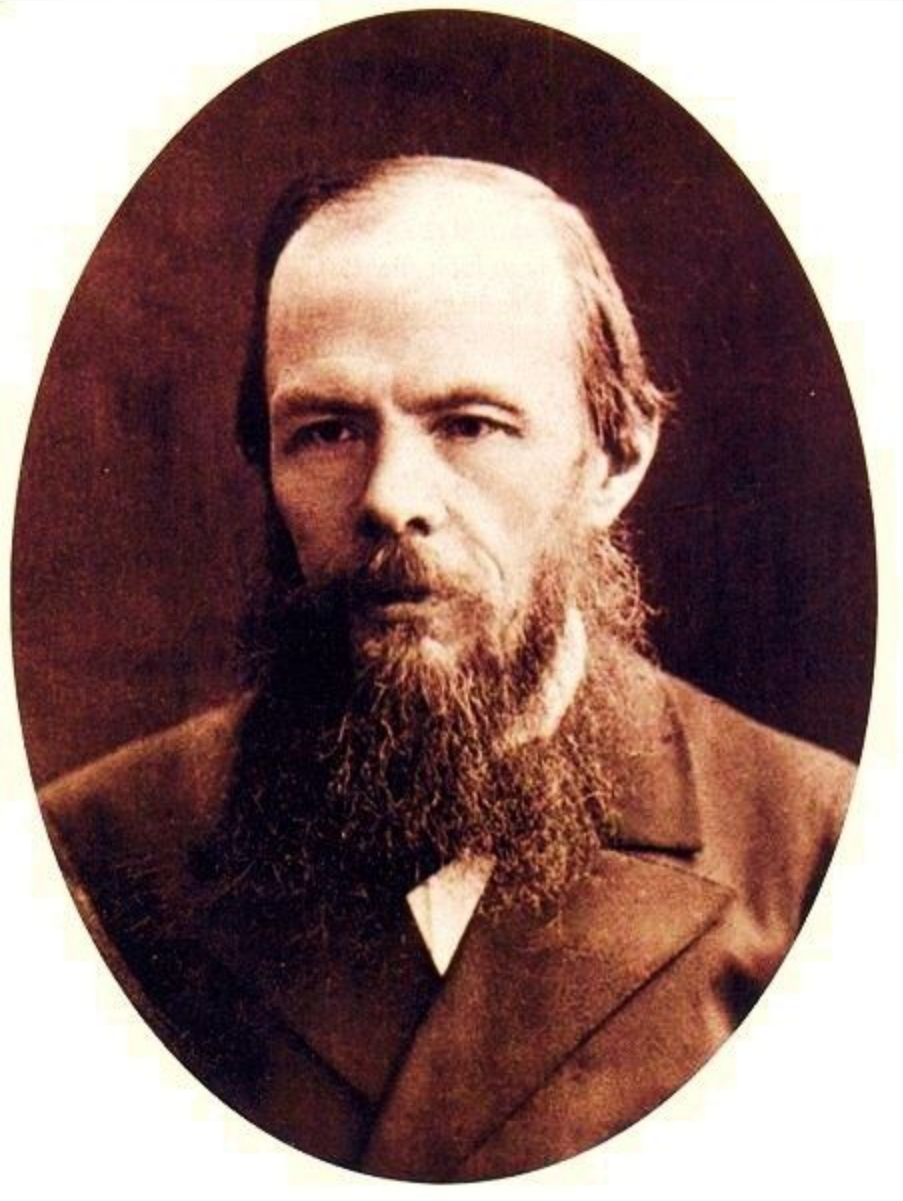
Что остается от человека изнутри, если мы условно освобождаем его внутренний мир от всех содержаний сознания?
Что такое этот «голый изнутри»?

Остаются пустые структуры, пустые сферы, пустые «комнаты» в многокомнатной квартире.

Остается «голое Я», то есть то, что можно назвать человеком «голым изнутри».

Почему и зачем мы совершаем скачек от «человека вообще» к Фёдору Достоевскому?

Потому что изучать мир Достоевского, его убеждения, его загадочное Я, глубинные основания его внутреннего мира крайне интересно и поучительно.

Загадки Ф. Достоевского – это «тайники» его внутреннего мира, которые могут помочь нам увидеть глубинные основания его убеждений и те бездны, которые ему открывались.

Но, в конечном счете, путешествуя по галактике имя которой Достоевский, мы можем понять свой собственный внутренний мир,