

**ГОЛЫЙ ИЗНУТРИ:
НЕРАЗГАДАННЫЙ
Ф. ДОСТОЕВСКИЙ**

ВВОДНАЯ ЛЕКЦИЯ

ЯВОЧНЫЙ ЛИСТ

**Обязательным образом заполняется студентами
четко, удобочитаемо**

- Посещаемость – одно из важнейших условий сдачи зачета.
- Она – свидетельство серьезности интереса студента к обучению, показатель его уважения к преподавателю и к себе как студенту МГУ.
- Критерий выполнения обязательности явки – не более 2 – 3-х пропусков в течение семестра.
- Документ о причине неявки предоставляется по указанному мною электронному адресу до или сразу после пропуска занятия.
- В особых случаях предъявляется справка из учебной части того факультета, где вы учитесь.

РЕФЕРАТ ИЛИ ЭССЕ

**Пишется с обязательным выполнением
следующих требований:**

- не менее 5 – 7 страниц стандартного текста в Ворде,
- поля обычные, шрифт № 12 через один интервал,
- четыре – пять обязательных цитат с правильным их оформлением.

**Важна точность в оформлении вашего
основного отчетного документа: особенно
титульного листа**

(с титульным листом будет сказано чуть позже)

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ РЕФЕРАТА/ЭССЕ

Рефераты проверяются по критериям:

- **соответствия** выбранной темы тематике МФК;
- **качества** самого содержания (текста) реферата;
- **транспарентности**, прозрачности или чистоты текста. То есть это отсутствие плагиата или «заимствования» у соседа по университетской скамье, или написание работы не автором, а кем-то другим... При проверке реферата/эссе и тем более на зачёте все эти вещи легко проверяются.

- **добротности и релевантность ссылок** (релевантно то, что имеет отношение к делу);
точность и аккуратность цитирования – основа качества всех ваших учебных и научных текстов

Чем отличается эссе от реферата?

Эссе – свободная форма изложения, позволяющая проявить творческие способности, но чреватая словоблудием, халтурой, а то и желанием повесить на уши преподавателю «лапшу».

Реферат – более формальный способ демонстрации знания, технически его легче написать. Здесь меньше простора для творчества, зато он вырабатывает умение найти соответствующие теме источники цитирования, авторского отношения к реферируемому источнику, его комментирования и оценки. Реферат – исходный пункт вашей **научно-исследовательской** работы.

И в эссе, и в реферате список **цитируемой литературы** должен состоять как минимум из 5 – 6 источников, а список относящихся к делу источников может быть больше.

Наиболее приличное описание того, что такое реферат, см. <http://licey344.narod.ru/page373.html>

**МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
имени М.В. Ломоносова
НАЗВАНИЕ ВАШЕГО ФАКУЛЬТЕТА**

**РЕФЕРАТ/ЭССЕ
НА ТЕМУ:**

«КАК ХОРОШИ, КАК СВЕЖИ БЫЛИ РОЗЫ...»

Выполнил: студент (бакалавриат/специалитет, указать курс) Иванов И.И.
Проверил: профессор В.А. Кувакин

**Для компьютерной обработки вашего реферата/эссе важно правильно
НАЗВАТЬ ФАЙЛ при его пересылке мне как лектору МФК:
Иванов И.И. МФК**

МОСКВА – 2014

СВЯЗЬ С ПРЕПОДАВАТЕЛЕМ И ДРУГИЕ ПОЛЕЗНЫЕ ССЫЛКИ

Мой персональный эл. адрес:

humanism@yandex.ru

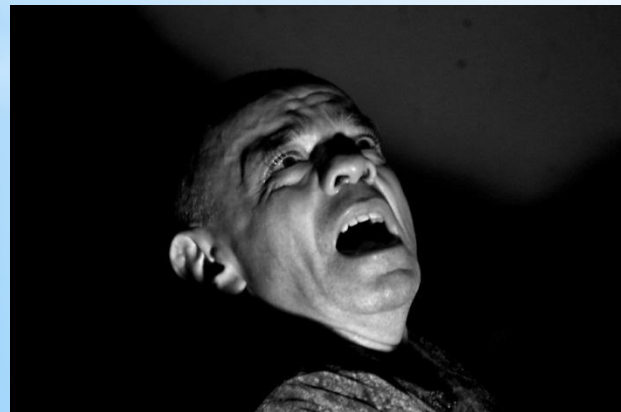
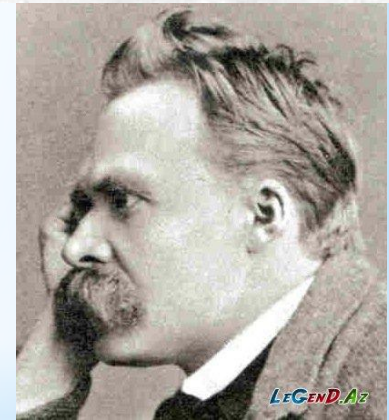
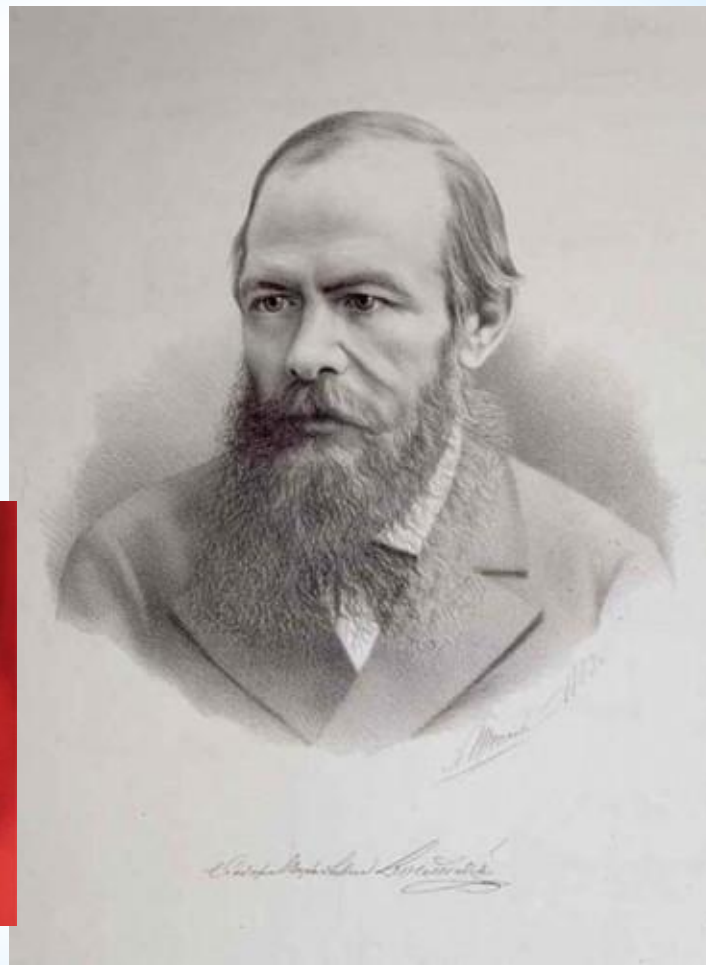
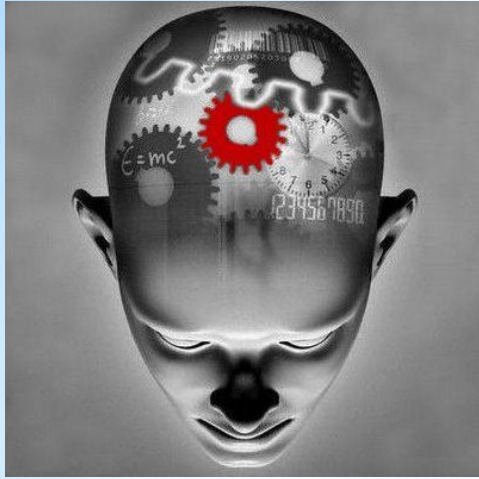
Место моей работы в МГУ: корпус Шуваловский, Кафедра истории русской философии, 3 этаж, ком. Г317.

Аннотация моего МФК с **уточнениями** и текстом об условиях отчетности и требованиях, предъявляемых к реферату/эссе, находится здесь:

<http://new.philos.msu.ru/kaf/rf/courses>

Обо мне можно прочитать в электронной энциклопедии Википедия, набрав в Яндексе **В.А. Кувакин** и на сайте кафедры истории русской философии

http://new.philos.msu.ru/kaf/rf/staff/kuvakin_va/

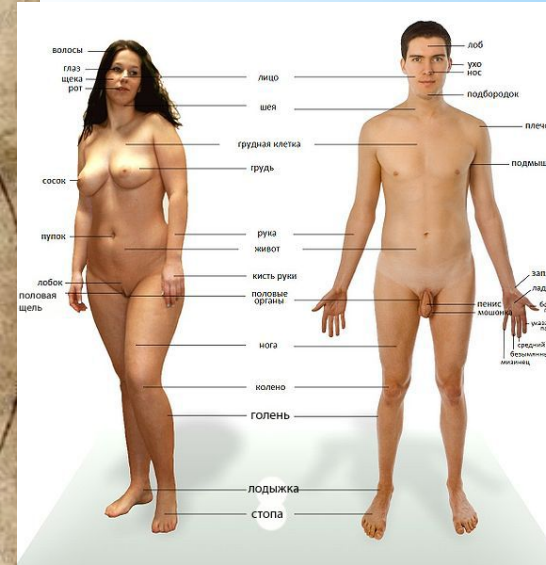
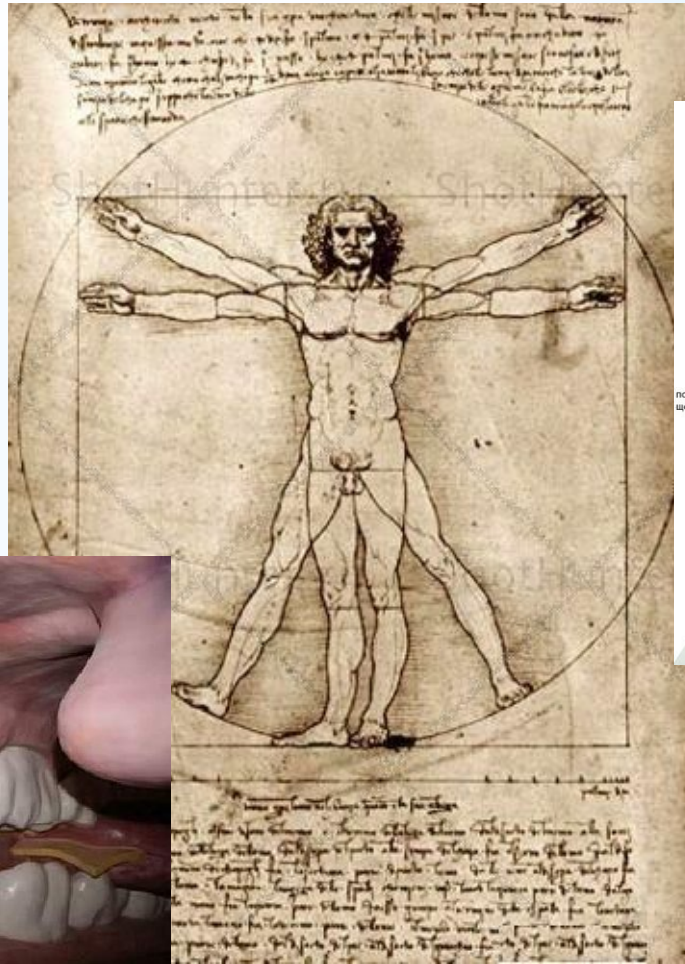


Courtesy Photo

Лекция первая.

**Человек:
«ГОЛЫЙ ИЗВНЕ»
И
«ГОЛЫЙ ИЗНУТРИ»**

Человек извне: от определённости к неопределённости телесности.



Что мы знаем о себе как «человеке извне», т. е. о своей телесности?

Непосредственно – лишь ничтожную часть из того, что знает опыт человечества, особенно научное знание о человеке.

Научное знание в данном случае:

- это, прежде всего, эволюционная теория, генетика, биология, фундаментальная медицина, науки о поведении человека, нейропсихология...

Современная медицина и медицинские технологии – яркое свидетельство

Чего индивид на непосредственном уровне не знает о своей телесности?

В норме - очень многого:

Не видит своего лица, своей спины и других частей своего кожного покрова.

Своих внутренних органов, скелета и совсем ничего о том, что не доступно нашим невооруженным органам чувств: о содержании крови, о клетках, не говоря уже о ДНК.

Мы, строго говоря, не знаем даже наших элементарных физических параметров:

Веса, размеров тела, его границ, времени своего бытия.

То есть, пожалуй, никто не знает своих точных физических параметров: массы, протяженности, времени существования.

Так мы сталкиваемся с «человеком извне» как неопределенностью и неизвестностью.

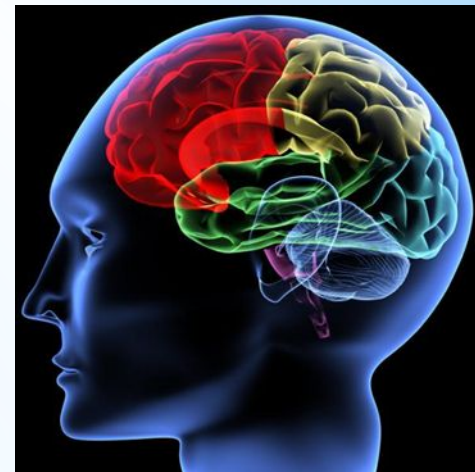
«*Человек изнутри*»:

микрокосм,

внутренняя

галактика личности.

Что остается от
человека изнутри,
если он лишается
содержаний
внутреннего мира?



Что остается от человека изнутри, если он лишается содержаний внутреннего мира?

От внешнего мира – ничего.

А от своего тела?

Кое-что есть.

Что остается в человеке, лишённого **содержаний** своего внутреннего мира, но не лишённого своей телесности?

Прежде чем ответить на этот вопрос, нам нужно познакомиться с тем, какова структура и содержание внутреннего мира человека.

ЧЕЛОВЕК ИЗНУТРИ



МЕСТО ЧЕЛОВЕКА В МИРЕ

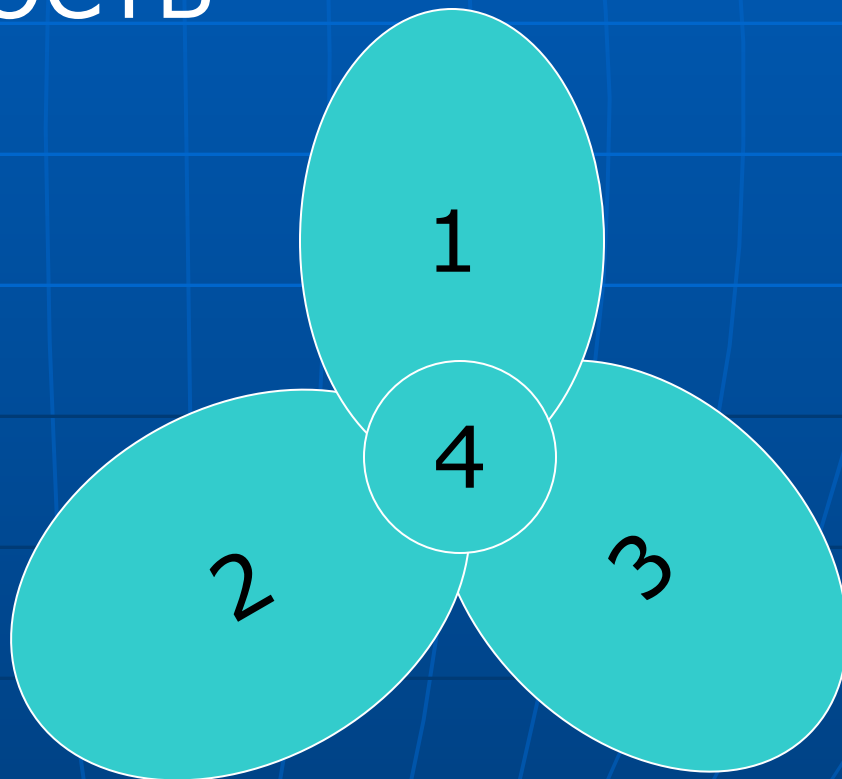
метафизическая гипотеза

1 – БЫТИЕ

2 – НИЧТО

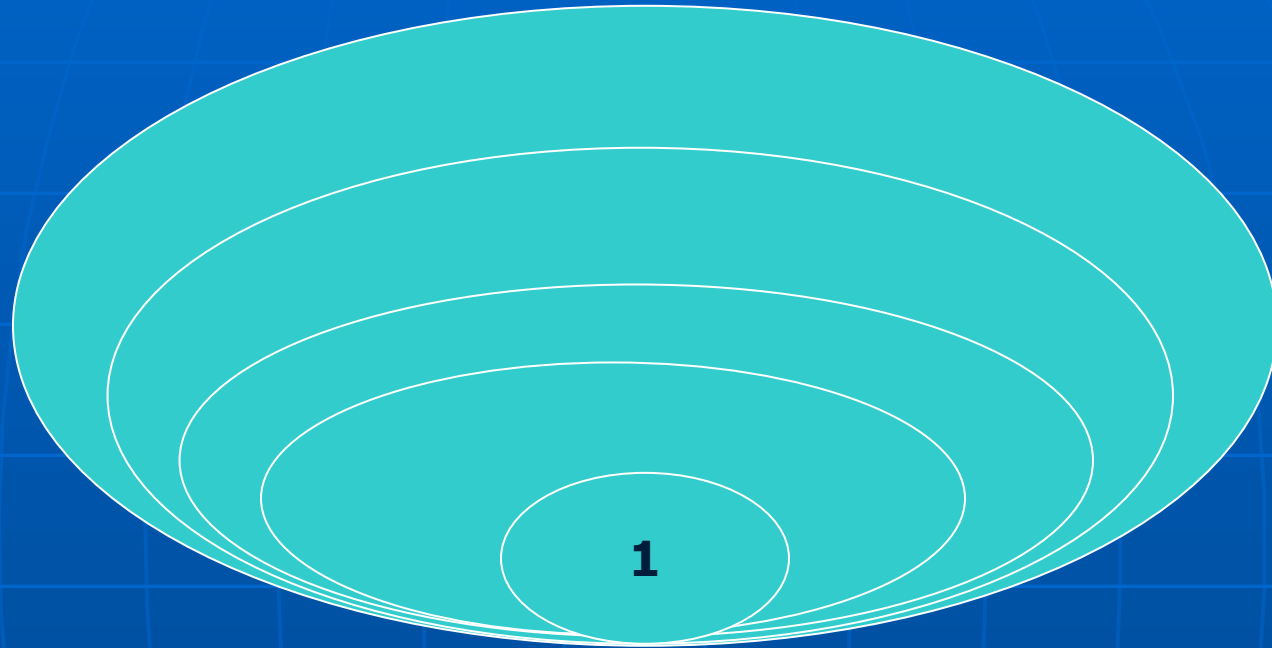
3 – НЕИЗВЕСТНОСТЬ

4 – ЧЕЛОВЕК



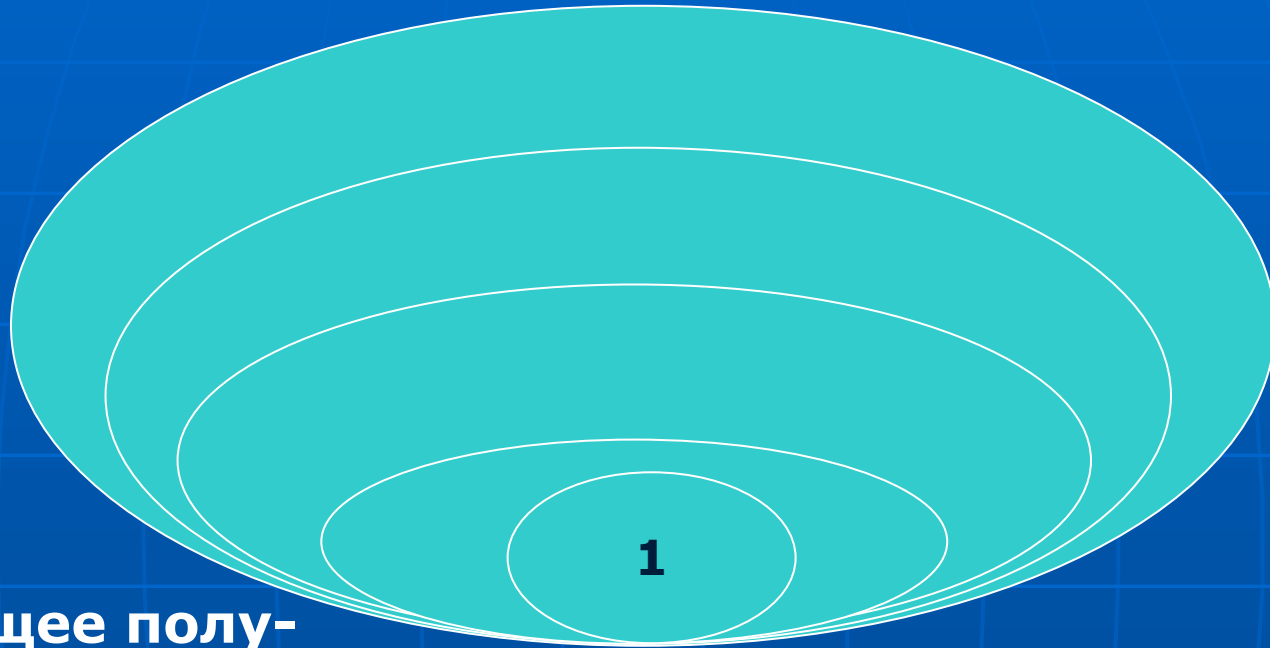
АНТРОПО-ВСЕЛЕНСКОЕ ЕДИНСТВО

структура внутреннего мира



- 1 – Я;**
 - 2 – САМОСОЗНАНИЕ;**
 - 3 – СОЗНАНИЕ;**
 - 4 – ТЕЛО ЧЕЛОВЕКА;**
 - 5 – ВСТРОЕННОСТЬ ЧЕЛОВЕКА В МИР КАК ЕДИНСТВО ТРЕХ
ФУНДАМЕНТАЛЬНЫХ ДЕЙСТВИТЕЛЬНОСТЕЙ: БЫТИЯ,
НЕБЫТИЯ И НЕИЗВЕСТНОСТИ**
- ТАКОВА СТРУКТУРА ЧЕЛОВЕКА И ЕГО
ВСТРОЕННОСТЬ В МИР**

СОДЕРЖАНИЕ ВНУТРЕННЕГО МИРА



- 1 – Я, имеющее полу-известное содержание;**
- 2 – «подушка безопасности» между Я и остальными содержаниями внутреннего мира (полугипотеза);**
- 3 – содержание самосознания, т.е. мировоззрения, ценности, убеждения, принципы, «личное знание»...**
- 4 – содержание сознания, т.е. вся информация, проходящая через сознание и уходящая в память и неизвестно куда;**
- 5 – голоса тела, в основном это осознаваемые потребности**

Что остается от человека изнутри, если мы условно освобождаем его внутренний мир от всех содержаний сознания?

Что такое этот «голый изнутри»?

Остаются пустые структуры, пустые сферы, пустые «комнаты» в многокомнатной квартире.

Остается «голое Я», то есть то, что можно назвать человеком «голым изнутри».

**Почему и зачем мы совершаем скачек от
«человека вообще» к Фёдору
Достоевскому?**

**Потому что изучать мир Достоевского, его
убеждения, его загадочное Я, глубинные
основания его внутреннего мира крайне
интересно и поучительно.**

**Загадки Ф. Достоевского – это «тайники» его
внутреннего мира, которые могут помочь нам
увидеть глубинные основания его убеждений
и те бездны, которые ему открывались.**

**Но, в конечном счете, путешествуя по
галактике имя которой Достоевский, мы можем
понять свой собственный внутренний мир,**

