

Город Владимир

Соборная площадь



Общие сведения

- **Соборная площадь** — площадь в Октябрьском районе города Владимира. Территория 0,92 га. Названа по Успенскому и Дмитриевскому соборам, в 1917—1991 годах называлась площадью Свободы.

Соборная площадь — исторически сложившийся центр Владимира.

Помимо Успенского и Дмитриевского соборов площадь украшают несколько памятников:

- 1) В центре площади — монумент в честь 850-летия Владимира (скульптор Даниил Борисович Рябичев), открытый 24 августа 1958 года (тогда была общепринята версия об основании города в 1108 году князем Владимиром Мономахом).
- 2) В 1995 году на площади был установлен памятник Андрею Рублёву.
- 3) 28 июля 2007 года в связи с 850-летием переноса столицы Руси из Киева во Владимир был открыт памятник основателю города князю Владимиру Красное Солнышко и святителю Фёдору, крестителю Владимирской земли



Историческая справка



- Соборная площадь – самая древняя часть города. Именно на площади располагался детинец (кремль). В конце 12 века (1194-1196) горододельцы строят каменную стену владимирского детинца с боевыми воротами, ограждающую княжеско-епископскую резиденцию города. Внутри детинца располагались Успенский собор. Рядом размещались епископский двор (1158-1160) с церковью Иоанна Предтечи (1194) и княжеский каменный дворцовый комплекс (1195-1196). Княжеский дворец был связан переходами с белокаменными лестничными башнями Дмитриевского собора (1195). Весь комплекс соборов и дворцов был объединен системами переходов в единую, целостную композицию, отвечавшую тесному союзу княжеской власти и духовенства. Вокруг высились каменные стены детинца (1194) с единственными воротами напротив Успенского собора, на которых была выстроена церковь Иоакима и Анны. К северу от стен детинца располагался торг. Однако до сегодняшнего дня сохранились лишь Успенский и Дмитриевский соборы.
- В 1785 - 1790 годах для размещения административно-управленческого аппарата строятся здание губернских присутственных мест. В 1993 году здание было отдано под культурно-образовательный центр Владимиро-Суздальского музея-заповедника. Помимо этого облик Соборной площади формируют здание городской Думы, Дом офицеров, здание мужской гимназии, городской банк, монумент в честь 850-летия Владимира, памятник Андрею Рублёву.

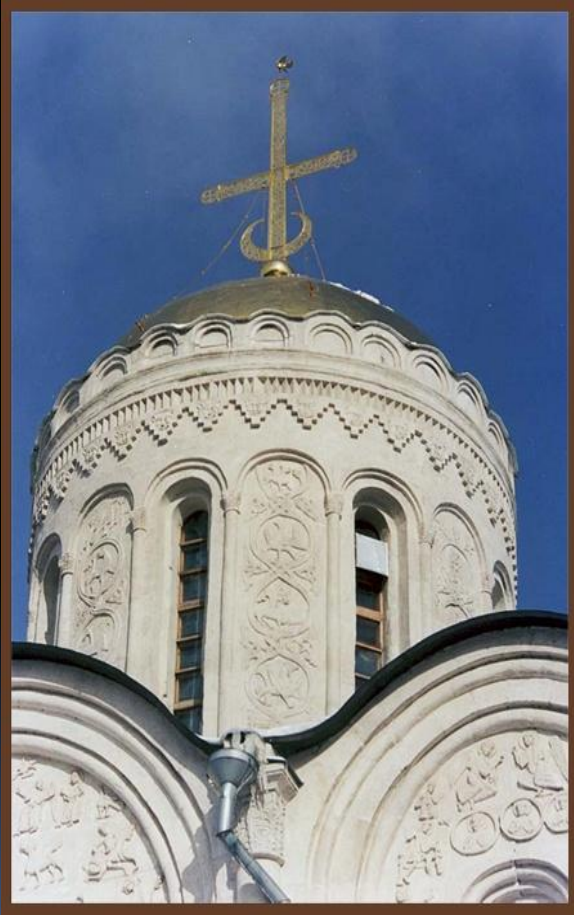
Дмитриевский собор (1197).

Историческая справка



- **Дмитриевский собор** — придворный храм, возведённый Всеволодом Большое Гнездо (в крещении Дмитрий, это же имя получил при крещении и один из сыновей Всеволода – Владимир, с рождением которого в 1194 г. принято связывать строительство собора) на княжеском дворе и освящённый в честь великомученика Димитрия Солунского. Построен в 1194—1197 гг.
- В XV в. Дмитриевский собор утратил значение княжеского храма. С середины XIX в., после ремонта 1838–1847 гг., собор стал приходской церковью. В 1883 г. получил пневматическое отопление, а с южной стороны была построена небольшая звонница (не сохранилась).
- Собор неоднократно страдал от городских пожаров и ремонтов. Особенно значительные искажения его изначальным формам нанесла «реставрация», проведённая в 30 – х годах XIX века, когда были уничтожены древние галереи, которые соединяли собор с княжеским дворцом, лестничные башни и ценнейшие фрески XII века.
- В 1919 г. ,после закрытия, собор стал принадлежать Владимирскому музею.
- В 1941 – 1952 гг. была проведена масштабная реставрация собора (под руководством А.В. Столетов), которая, по сути, спасла его от разрушения.
- В настоящее время собор находится в ведении Владимиро-Суздальского музея-заповедника и открыт как музейная экспозиция.

Как устроен православный храм



- Прежде чем перейти к описанию внешнего убранства Дмитриевского собора, необходимо сказать о смысле и значении некоторых деталей древнего православного храма.
- Каждая деталь храма имеет глубокий смысл и значение. Каждый храм посвящен какому-либо святому или событию. Само здание храма строится либо в виде креста (символ Христа), либо в виде круга (символ вечности), либо в виде восьмиугольника (символ путеводной вифлеемской звезды). Завершается храм куполом (символом неба), на котором ставят главу с крестом.
- При этом, если ставится 1 глава, тот это символизирует самого Иисуса Христа, если две главы - два естества в Христе (божественное и человеческое), если 3 - три лица троицы, если 5 - Христа и четыре евангелиста, если 7 - семь таинств церковных и семь вселенских соборов, если 9 - девять чинов ангельских, если 13 - Христос и двенадцать апостолов.
- Следует отметить, что апсиды в православном храме всегда находятся с восточной стороны. Это связано с тем, что апсиды – это выступы в алтарной, самой важной части храма. А алтарь должен находиться в восточной, святой части храма. Восток в древности считался стороной света, Бога. С востока восходит солнце. Согласно библейскому рассказу, именно на востоке был насажден райский сад – Эдем.

Дмитриевский собор.

Архитектурные особенности



- Дмитриевский собор — это классический крестово-купольный трехапсидный храм, одноглавый и четырехстолпный. Стоит обратить внимание на то, что глава собора на высоком барабане покрыта золотым шлемом. Шлемовидное покрытие глав — одна из примет древней архитектуры (как правило, до XVI века включительно). Основным материалом для строительства служил белый камень — известняк. Фасады храма четко разделены на три яруса.
- Нижний практически лишен какого-либо убранства, ведь первоначально он был закрыт одноярусными галереями, окружающими собор с трех сторон. По углам галерей располагались лестничные башни. Эти галереи и башни вероятнее всего появились или были перестроены чуть позднее самого собора и соединяли собор с княжеским дворцом. Они также имели белокаменную резьбу.
- Средний ярус демонстрирует аркатурно-колончатый пояс с богатейшим орнаментом.
- Верхний ярус по всей своей плоскости, от верха аркатурно-колончатого пояса до закомар также украшен резьбой. Колонки аркатурного пояса в этом обилии резьбы воспринимаются как окаймляющая лента. Резьба присутствует и на цилиндрическом барабане, на котором возвышается золоченый купол.

Дмитриевский собор. Внешнее убранство



- На фасадах Дмитриевского собора находятся более пятиста рельефов. Подлинные рельефы сохранились на западном фасаде, в центральных и восточных пряслах южного и северного фасадов, на апсидах, немало рельефов пришлось выполнить заново. Древний аркатурно-колончатый пояс уцелел только в западном прясле северного фасада, остальные колонки и фигуры святых вырезаны в XIX веке. Исключение составляют сидящие святые на западном фасаде.
- Резные камни а фасадах храма создают причудливую картину мира, где христианские образы гармонично сосуществуют с образами языческой мифологии и сюжетами средневековой литературы. Резьба колончатого пояса изображает целую галерею святых, среди которых имеются фигуры князей Бориса и Глеба. Под каждой фигурой вырезаны изображения фантастических животных или растений. Скульптуры разделяют резные колонки аркатурного пояса.

Дмитриевский собор. Южный фасад



- Можно предположить, что в первоначальном замысле скульптурного оформления собора ведущей является тема власти. Южный фасад украшен большой по размеру композицией «Вознесение Александра Македонского на небо». Этот сюжет, который современному наблюдателю кажется весьма необычным для украшения православного храма, в средние века был необычайно популярен и на Руси, и в Европе, и на Востоке благодаря византийской повести «Александрия», переведенной на многие языки. По мнению академика Б.А. Рыбакова «Вознесение Александра» в церковной скульптуре второй половины XII века было равноправно важнейшим христианским изображениям. Александр изображен в плетеном коробе, который несут на крыльях два грифона. Он держит в руках маленьких львят, выступающих в качестве «приманки» для грифонов. Летящие чудища тянутся к приманке, забирая тем самым царя ввысь. Этот сюжет был очень распространен во владими́ро-суздальском искусстве: он украшал и первоначальный Успенский собор во Владимире, и церковь Покрова на Нерли, и символизировал божественное покровительство княжеской власти.

Дмитриевский собор. Северный фасад



- На северном, обращенном к городу, фасаде находится рельеф «Князь Всеволод с сыновьями». Всеволод Большое Гнездо изображен сидящим на троне в окружении своих старших сыновей Константина, Георгия, Ярослава и Святослава, с новорожденным Владимиром на руках. Всего у князя было двенадцать сыновей. Это, как известно, и послужило причиной возникновения его прозвища «Большое Гнездо».

Дмитриевский собор. Западный фасад



- Западная стена храма украшена тремя рельефами, стилизованно иллюстрирующими подвиги Геракла. По одной версии, владимирские мастера позаимствовали эти сюжеты из западноевропейской культуры: они перенесли на стены дворцового храма изображения, украшавшие средневековый романский ларец, который хранился в княжеской казне.
- По другой версии здесь изображён не Геракл а Давид. Поскольку судя по миниатюрам Псалтирей, начиная с раннехристианского времени, разрывающим пасть льву изображали и Давида.

Дмитриевский собор. Внешнее убранство



- Центральное место среди персонажей, присутствующих в оформлении Дмитриевского собора, занимает фигура царя Давида. Она представлена в декоре трех фасадов храма. В образе Давида — псалмопевца, пастыря, царя, пророка — вероятнее всего, предвосхищен образ Христа. Весь тварный мир — звери, птицы, деревья и травы — внимает Давиду у подножия престола.
- Г.К. Вагнер, автор специальной монографии о скульптуре Владимиро-Суздальской Руси, считал, что на рельефах Дмитриевского собора изображен вовсе не Давид, а его сын Соломон, пророк и царь, который держит в руках не гусли, а свиток. Соломон считался идеалом мудрого правителя, и именно поэтому Всеволод стремился украсить его изображениями свой дворцовый храм.

Заключение



- Подводя итог нашим наблюдениям над композициями Дмитриевского собора во Владимире, содержащими изображения царя Давида, можно отметить следующее. Эти композиции развивают несколько тем. Одна из них – тема сильной царской власти, исходящей от Бога, тема, давно названная в науке.
- Хотя на Руси на рубеже XII-XIII вв. и не было обряда помазания на царство, имперские устремления владимирских князей очевидны. Андрей Боголюбский в Лаврентьевской летописи, в «Житии Леонтия Ростовского», в «Сказании об установлении праздника Спасу и Богородице» именуется «царем». В своей деятельности князь опирался на канонические правила о правах византийского императора, стремился к равенству с Мануилом Комниным.
- Центральный образ царя Давида на Дмитриевском соборе дает свой иконографический вариант темы власти
- Особенно это касается образа восседающего на троне Давида-псалмопевца. Изложенный материал не претендует на открытие новых тем, скорее на расшифровку иконографии композиций