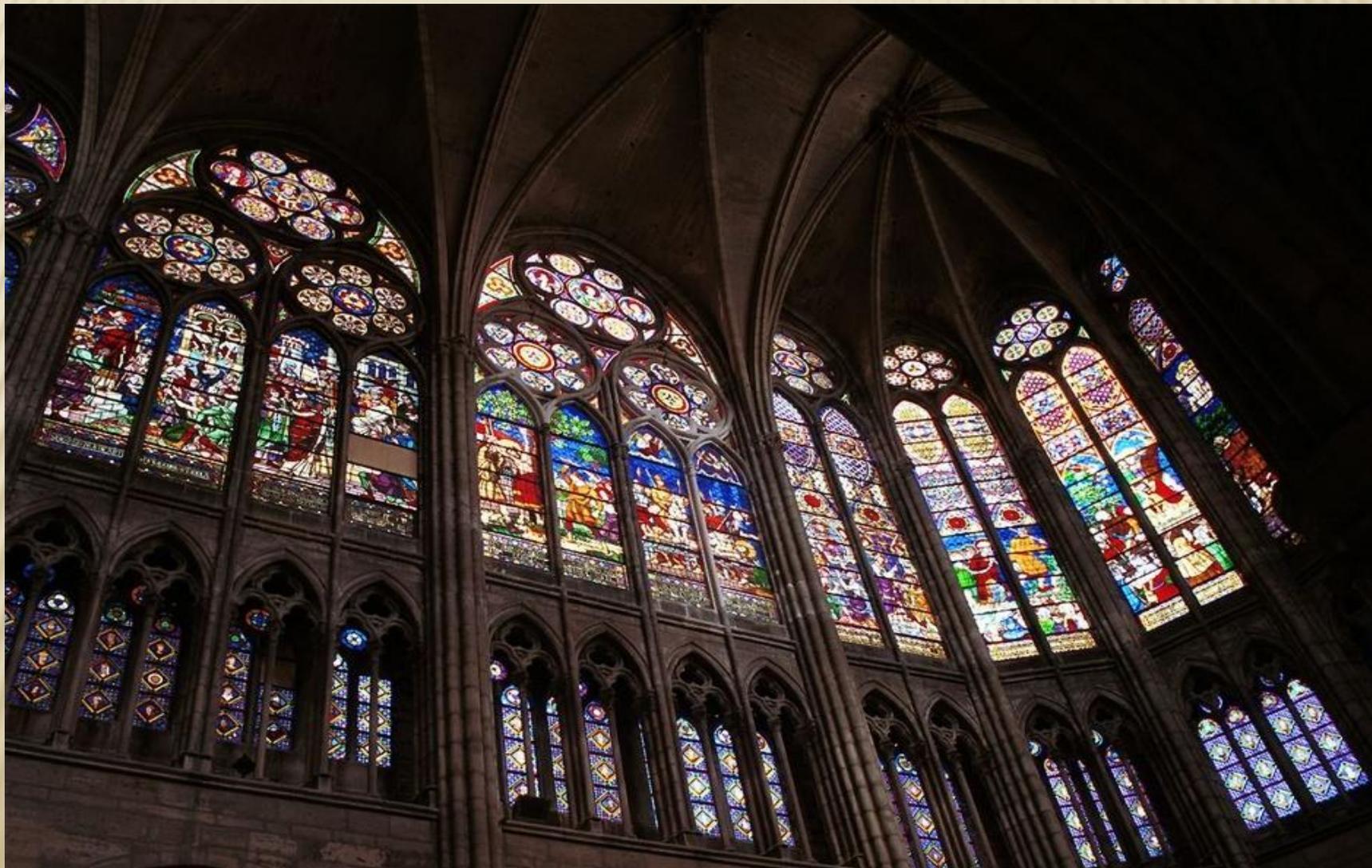
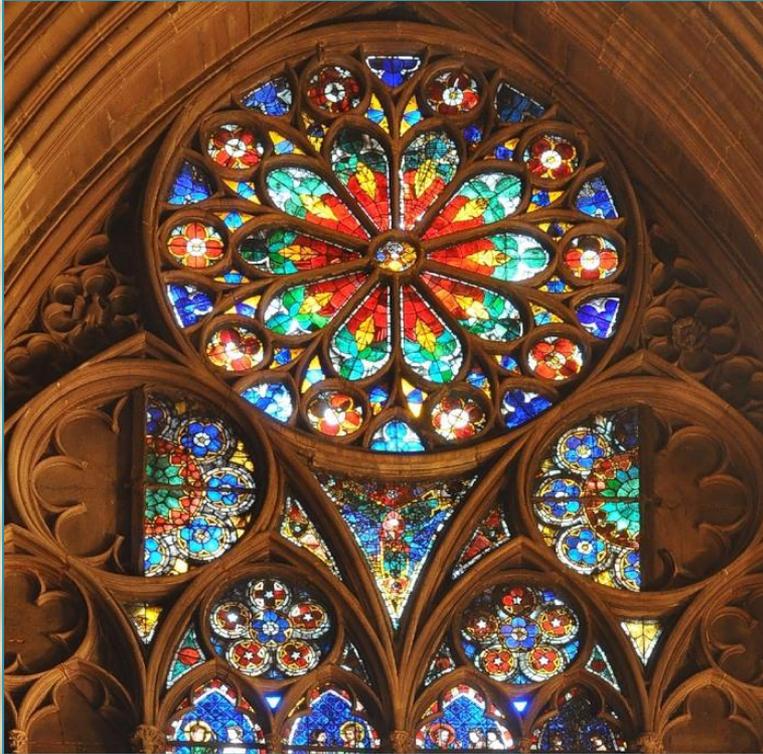


ГОТИЧЕСКИЙ ВИТРАЖ



ВИТРАЖ



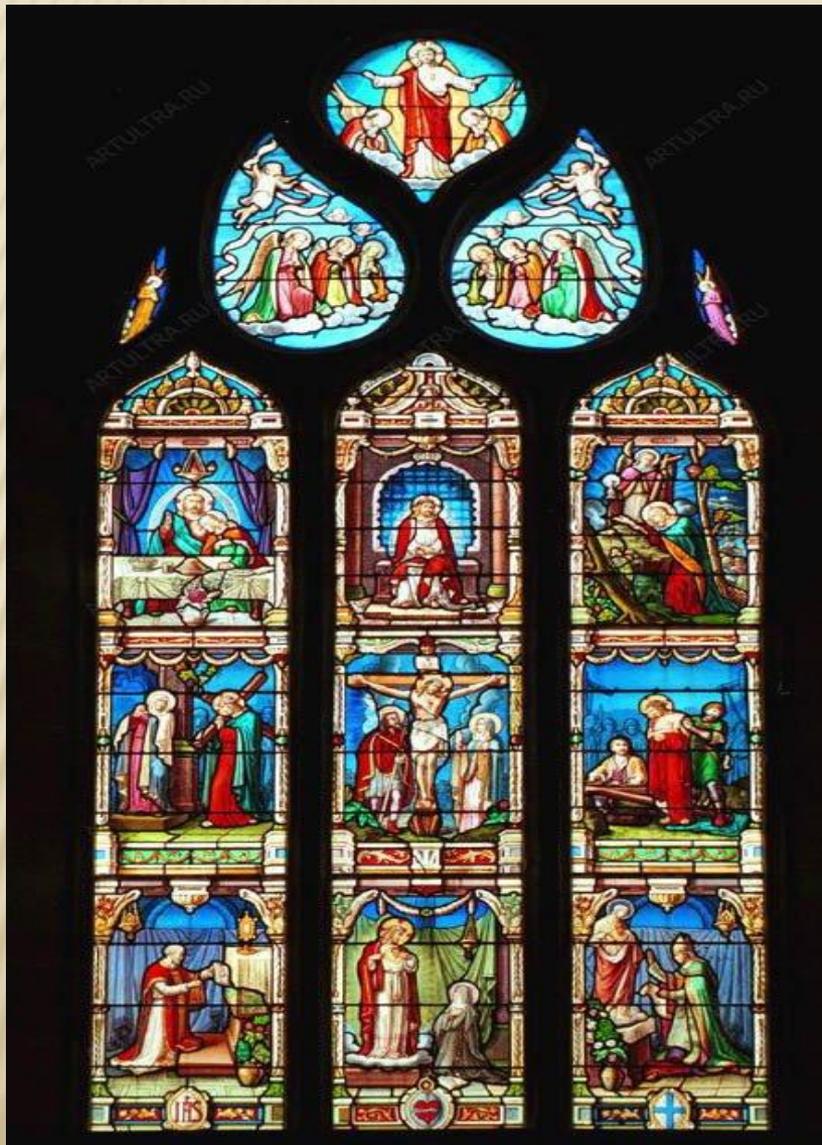
Витраж (фр. *vitre* – оконное стекло; от лат. *vitrum* – стекло) — вид монументального искусства, произведение изобразительного декоративного искусства или орнаментального характера из цветного стекла, рассчитанное на сквозное освещение и предназначенное для заполнения проёма, чаще всего оконного, в каком-либо архитектурном сооружении.

С давних пор витраж использовался в храмах.

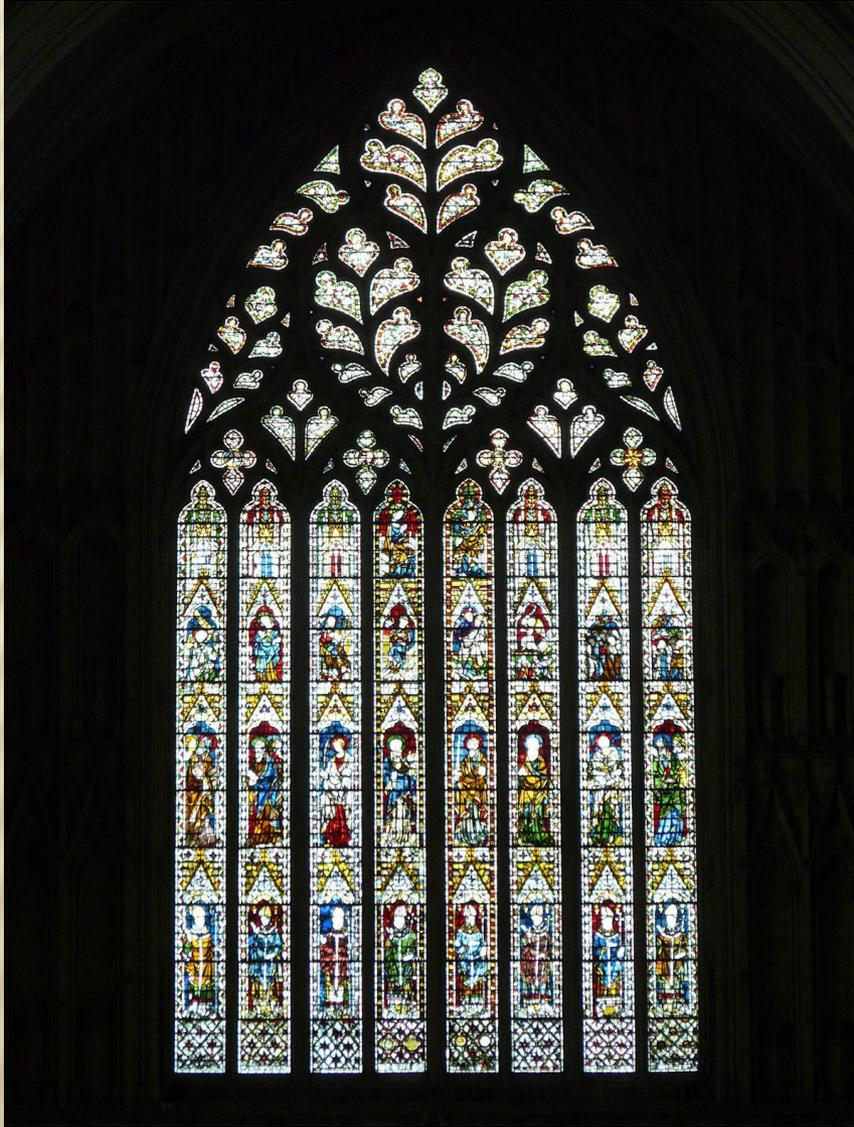
ГОТИЧЕСКАЯ КАПЕЛЛА



**Бывшая часовня Сент-Шапель
при королевском дворце. Париж.**



Несмотря на то что витражи принадлежат к числу самых прекрасных и привлекательных произведений средневекового искусства, долгое время им не придавали такого значения, как фрескам или произведениям станковой живописи. Создавать монументальные картины из цветного стекла придумали вовсе не в готическую эпоху: истоки этого вида изобразительного искусства восходят к поздней античности

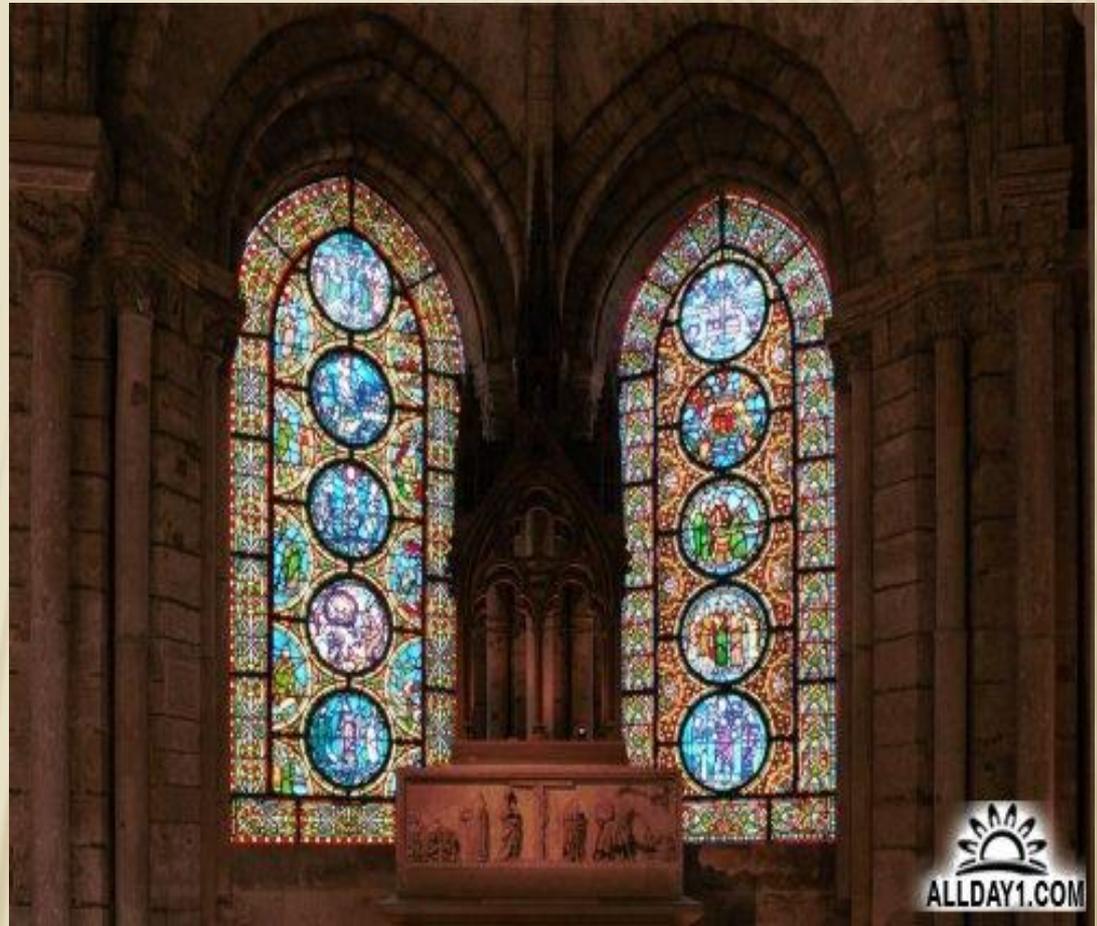


Уникальные эффекты витража объясняются прозрачностью его основы - цветного стекла; использовавшаяся же для прорисовки контуров черная краска была непрозрачной. Средневековые художники, работавшие в области монументальной и станковой живописи, напротив, накладывали краски на непрозрачную основу, а свет передавали с помощью золотых и осветленных белой краской тонов.

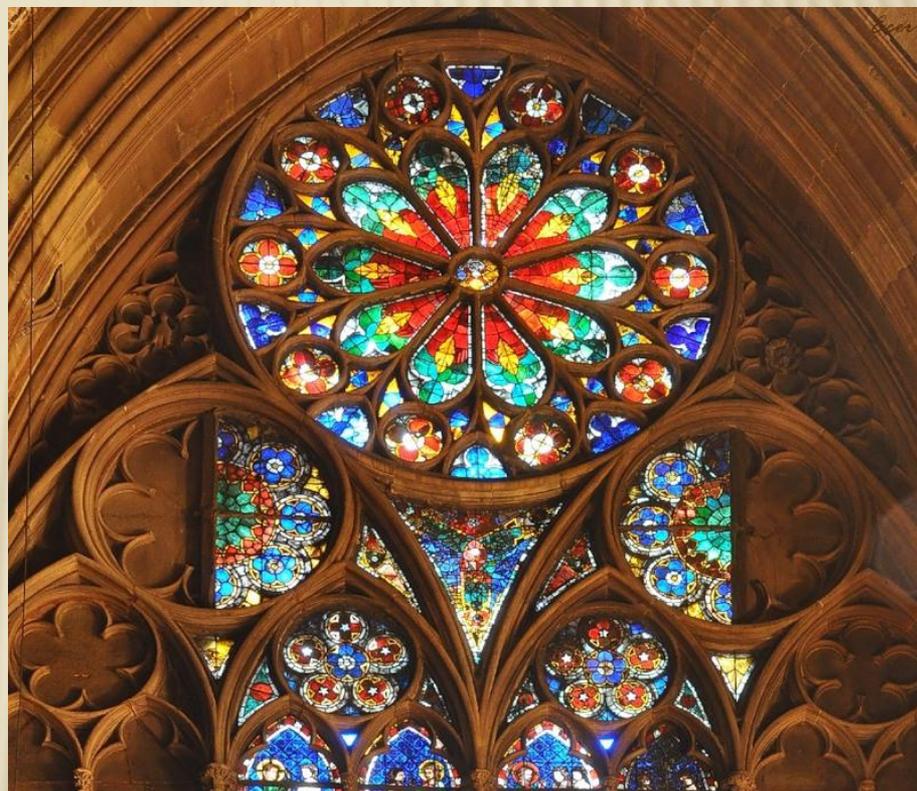


St Vincent, Blois.

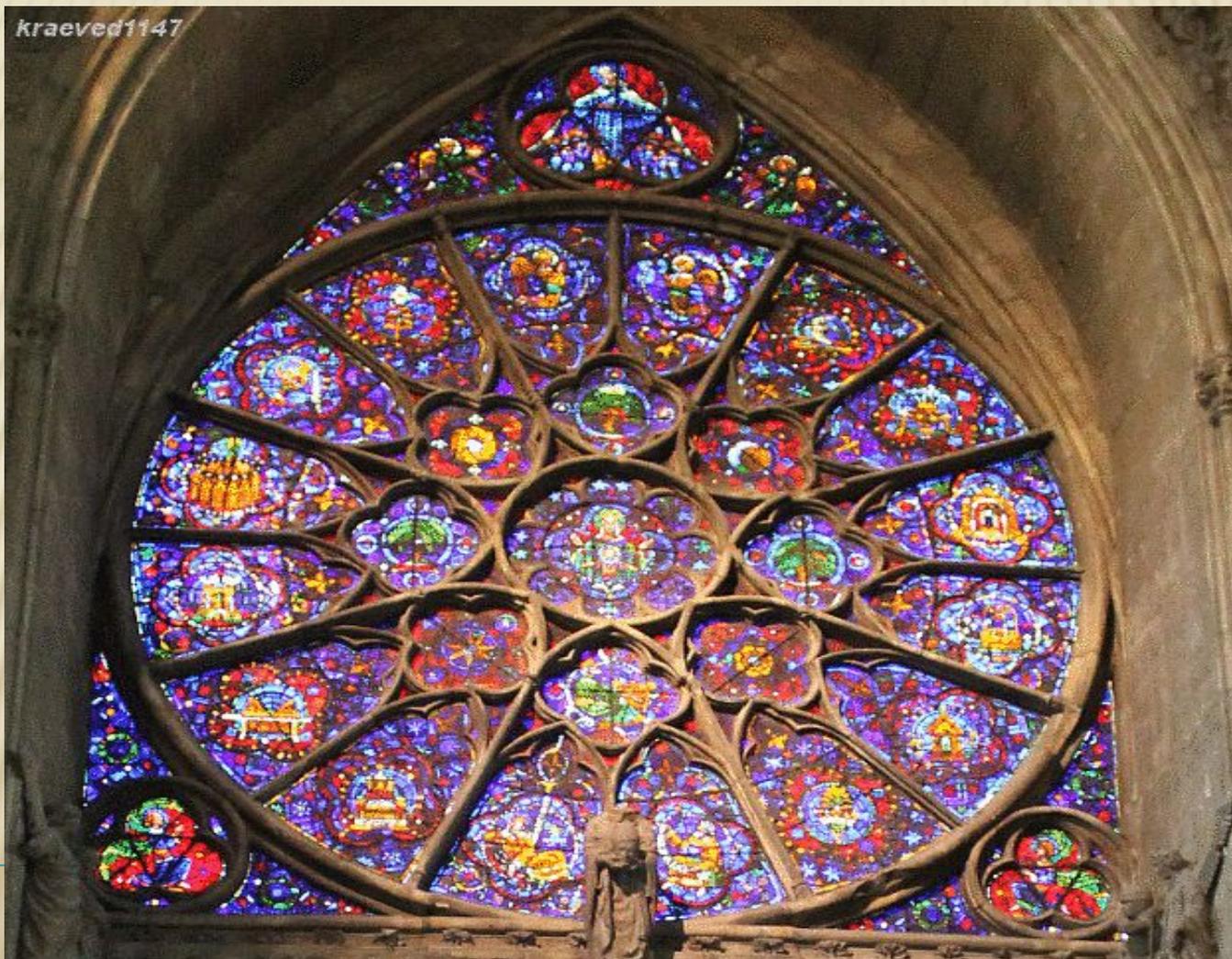
Одна витражная панель в Средние века состояла часто из сотен кусочков стекла. Затем некоторые кусочки изымались и расписывались матовыми эмалевыми красками и повторно обжигались. Готовые кусочки скреплялись свинцовыми H-образными полосками. Окна достигали высоты шести метров, а некоторые — были более восемнадцати метров. Для прочности такие большие витражные окна делили на панели площадью несколько квадратных дециметров, которые прикреплялись к расположенной снаружи металлической решетке.



- С расцветом готического искусства и архитектуры витражное мастерство достигло своей вершины. Во-первых, этому способствовал новый тип строительных конструкций храмов со смещенным центром тяжести, что позволило делать в стенах огромные окна. Во-вторых, в этот период обогатилась цветовая палитра стекла: например, стало возможным окрасить его с помощью серебра в желтый цвет. Высокие, направленные в небо узкие готические соборы расцвечивались колоссальными по размерам стрельчатыми окнами с цветными витражами. В витражах преобладали религиозные, аллегорические и политические сюжеты.



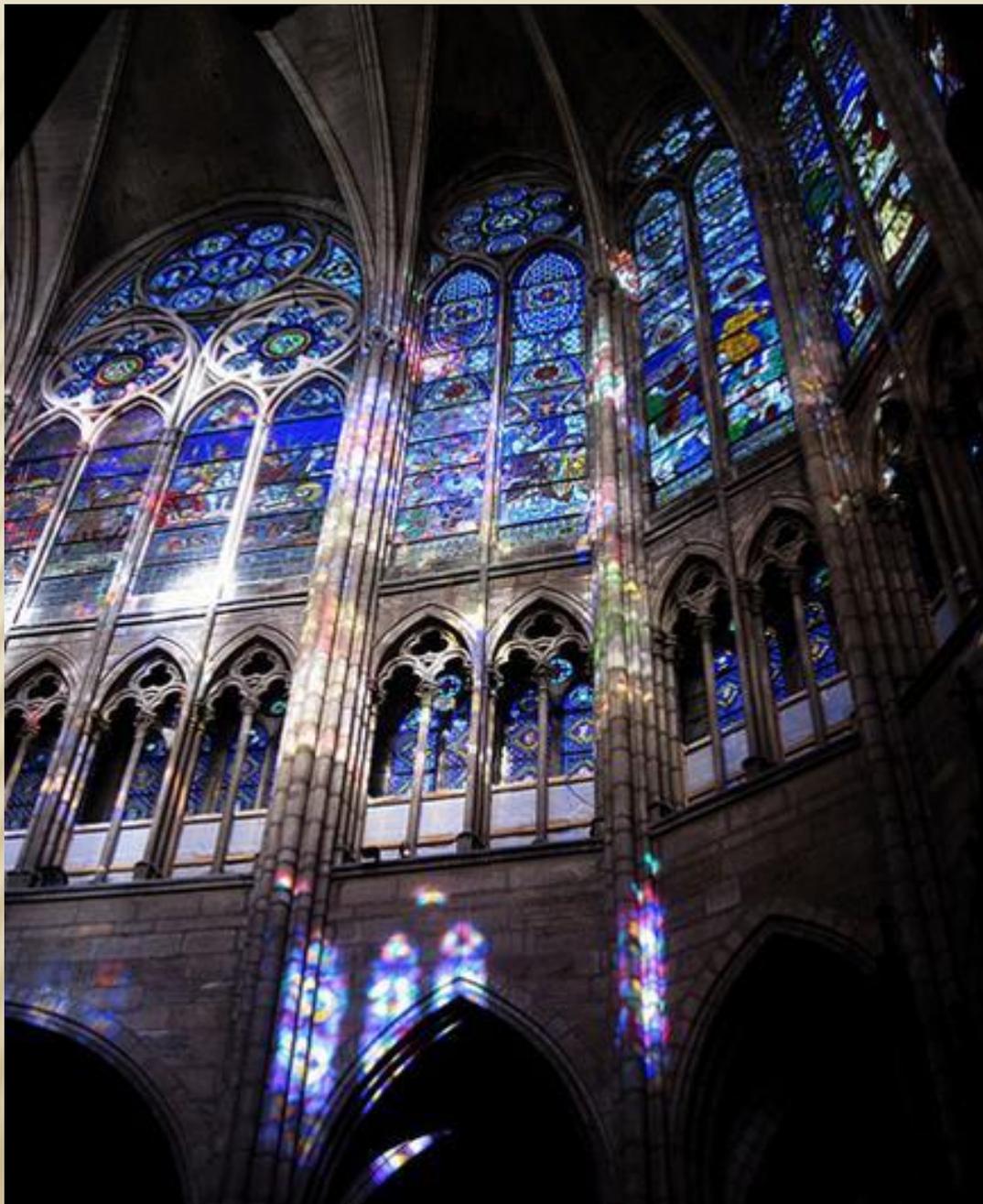
**ВИТРАЖ ГЛАВНОЙ РОЗЫ ЗАПАДНОГО ФАСАДА
СОБОРА НОТР-ДАМ В РЕЙМСЕ**



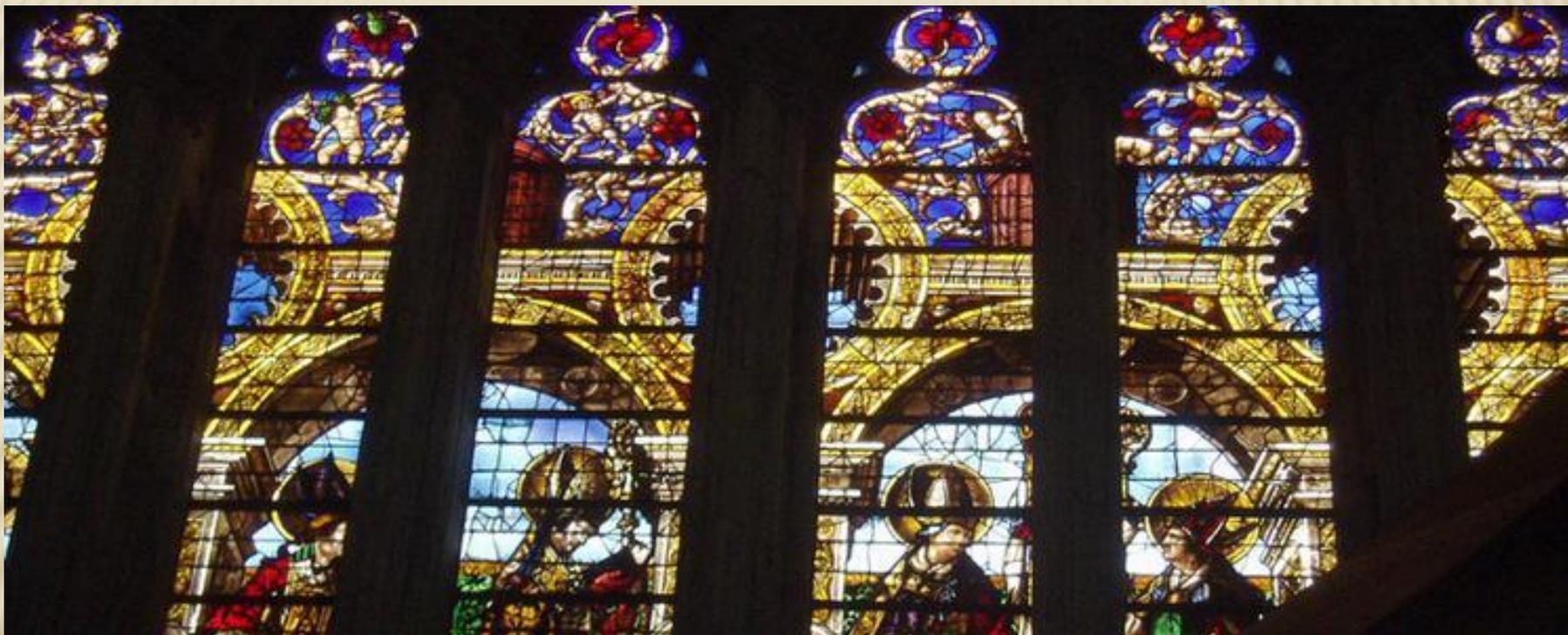
Картины из цветного стекла в оконных переплётках — витражи, готика, пришли из Древней Греции. 1150-1350 годы, витражи становятся довольно востребованной техникой декора готических соборов. Период «пламенеющей готики» принято считать эпохой расцвета витражного искусства. Величественные соборы Франции, такие как Собор В Реймсе, Руанский Собор, Шартрский Собор, Собор в Бурже, Авиньонский Собор, украшены замечательными витражами, изображающими различные библейские сцены. Многие секреты средневековых мастеров витражного дела были утрачены, так, например, секрет уникального по красоте небесно-синего цвета стекла готических витражей Шартрского Собора до сих пор не превзойдён современными мастерами-стеклодувами.

СОБОР В ШАРТРЕ





Витражная
композиция
аббатства Сен-
Дени



**Витражи южного трансепта
собора Сент-Этьен в городе Мец.**