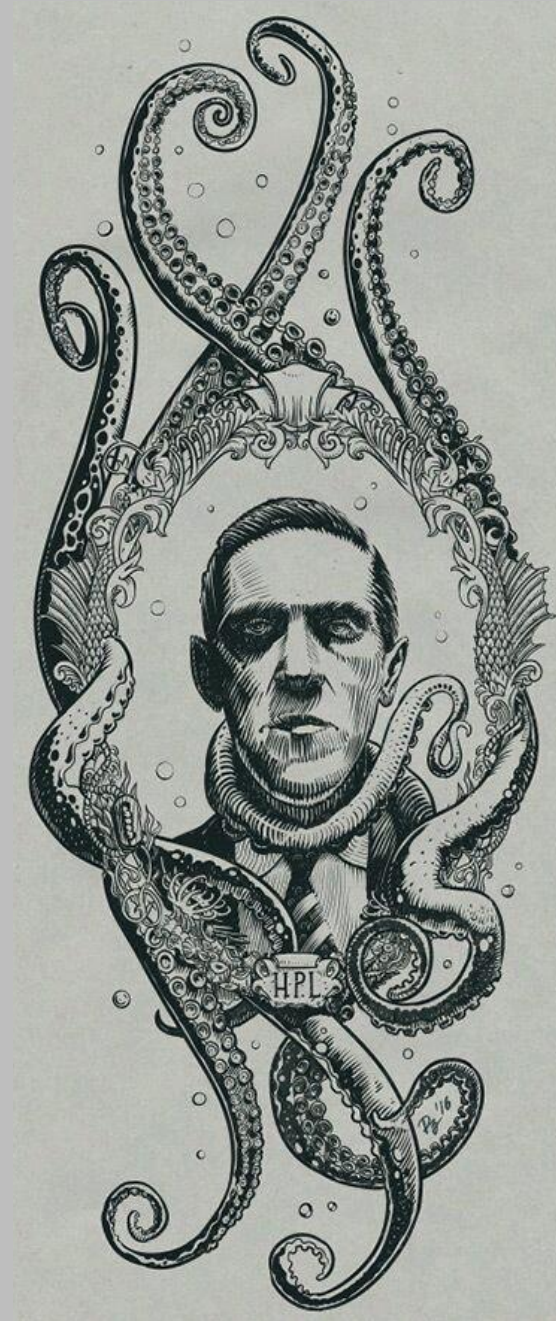


Говард Филлипс Лавкрафт





Страх — самое древнее и сильное из человеческих чувств, а самый древний и самый сильный страх — страх неведомого

Г.Ф.Лавкрафт

Говард Филлипс Лавкрафт родился 20 августа 1890 года, в городе Провиденс (штат Род – Айленд, США). Был единственным ребенком в семье Уинфилда Скотта Лавкрафта (1853–1898) и Сары Сьюзен Филлипс Лавкрафт (1857–1921). Когда Говард был ребёнком его семья несколько раз переезжала между Провиденсом, Дорчестером и Оберндейлом. В **апреле 1893 года**, когда Говарду Лавкрафту было два года, его отец был помещён в психиатрическую больницу, где находился в течение пяти лет до своего освобождения и скорой смерти 19 июня 1898 года. Сьюзи, мать Говарда, после долгой истерии и депрессии попала в ту же лечебницу, где умер её муж, и там же умерла **21 мая 1921 года**

После помещения отца Лавкрафта в лечебницу. семья была вынуждена перебраться в Провиденс, в дом отца Сьюзан – Уиппла Ван Бюрена Филлипса. По воспоминаниям Говарда Лавкрафта, **«мой любимый дедушка... стал центром всей моей вселенной»**. Он излечил пятилетнего внука от страха темноты, заставив его пройти через несколько тёмных комнат в своём доме

Лавкрафт был **вундеркиндом** – по собственным воспоминаниям, он читал наизусть стихи ещё в возрасте двух лет, а с шести уже писал свои. Излюбленным местом мальчика в доме деда была библиотека, где он познакомился с классической литературой, готической прозой и арабскими сказками **«Тысяча и одной ночь»**



The Beast in the Cave
By H. P. Lovecraft

The horrible conclusion which had been gradually ~~forming~~^{obtruding} itself upon my confused and reluctant mind was now an awful certainty. I was lost, completely, hopelessly lost in the vast and labyrinthine recesses of the Mammoth Cave. Turn as I might, in no direction could my straining vision seize on any object capable of serving as a guidepost to set me on the outward path. That nevermore should I behold the blessed light of day, nor ~~see~~^{see} the pleasant hills and dales of the beautiful world outside, my ~~reason~~^{reason} could no longer entertain the slightest disbelief. Hope had departed. Yet, indoctrinated as I was by a life of philosophical ~~study~~^{study}, I derived no small measure of satisfaction from my ~~unimpaired~~^{unimpaired} demeanour; for although I had frequently read of the ~~wild~~^{wild} ~~primitives~~^{primitives} into which were thrown ~~the victims of~~^{the victims of} ~~similar~~^{similar} ~~experiences~~^{experiences}, but stood ~~quiet~~^{quiet} as soon as I clearly realised the loss of my bearings.

Nor did the thought that I had probably wandered beyond the utmost limits of an ordinary search cause me to abandon my composure even for a moment. If I must,

В возрасте 6–8 лет Лавкрафт написал несколько рассказов, большая часть которых к сегодняшнему дню не сохранилась. В возрасте 14 лет Лавкрафт пишет своё первое серьёзное произведение — «Зверь в пещере»

Школу Говард посещал с восьми лет, не прошло и года, как он прекратил туда ходить. Все дело в том, что у мальчика были проблемы со здоровьем, вот он и занимался домашним обучением самостоятельно. Он читал не только художественные произведения, а и увлекался химией, физикой, астрономией

Уипп Филлипс, дедушка Говарда, умер в 1904. Его дом и дела перешли к человеку, который не справился с обязанностями. После чего матери и сыну пришлось покинуть дом, и переехать в другой. Жили они довольно бедно с того момента. Смерть дедушки сильно ранила Говарда, и он решил пойти на самоубийство, но этого не сделал. Нервный срыв не дал ему окончить школу

В 15-18 лет он забросил писать фантастику, решив, что это дело несерьёзное и вернулся к поэзии. Спустя 6-7 лет, снова занялся ужасами и научной фантастикой, выпустил два рассказа «Дагон», попавший в журнал «Таинственные рассказы» в 1923 году, и «Гробница»

На Лавкрафта глубочайшее впечатление произвела смерть и похороны его бабушки Роби в 1896 году; у него начались кошмары, позднее отразившиеся и в его творчестве.

В страшных снах существа с перепончатыми крыльями, которых Лавкрафт называл **night-gaunts** (в различных переводах «полуночники» или «ночные мверзи»), поднимали его в воздух и несли куда-то;

Сам Лавкрафт позже предполагал, что почерпнул этот образ из иллюстраций Доре к «**Потерянному раю**»



ночные мверзи



Соня Гафт Грин

Лавкрафт сильно переживал смерть матери, но через несколько недель в его жизни произошла серьезная перемена – на конференции журналистов-любителей в Бостоне 4 июля 1921 года он встретил женщину, которая впоследствии стала его женой. Это была Соня Гафт Грин, американская писательница еврейского происхождения, дочь иммигрантов из Российской Империи (Черниговская губерния). Несмотря на разницу в возрасте, - Соня была на семь лет старше Говарда - с самой первой встречи они нашли очень много общего, и в 1922 году Лавкрафт начал часто навещать ее в Бруклине. Их отношения не были секретом и поэтому сообщение о свадьбе 3 марта 1924 года не явилось неожиданностью для их друзей. Зато это стало полной неожиданностью для теток Лавкрафта, которых он оповестил только в письменном виде, и то после того, как бракосочетание уже имело место быть

Лавкрафт переезжает к жене в Бруклин и дела в их семье идут не сказать, чтобы плохо - он тогда уже зарабатывает как профессиональный писатель, публикуя свои ранние работы в **Weird Tales**, а Соня содержит вполне процветающий шляпный магазин на Пятой авеню в Нью-Йорке

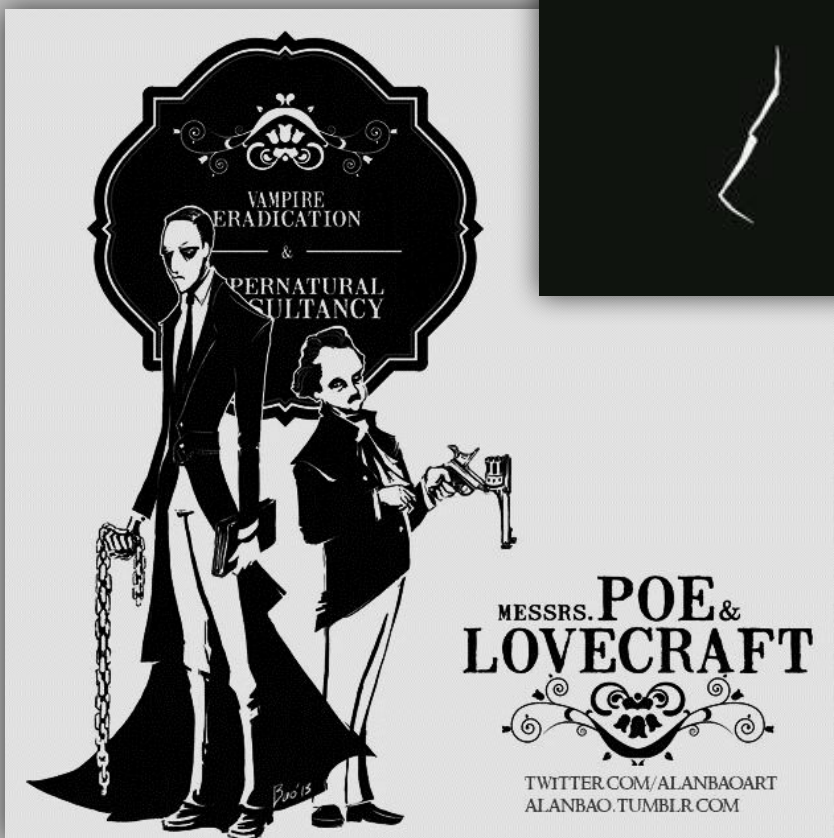
Но позднее магазин разоряется, а Лавкрафт лишается работы редактора в **Weird Tales**. К тому же, Сонино здоровье ухудшается и ее кладут в лечебницу Нью Джерси. Первого января 1925 года Соня уезжает в Кливленд, чтобы начать дело там, а Лавкрафт переселяется в однокомнатную квартиру в одном из районов Бруклина, под названием **Ред Хук (Red Hook)**. Имея много знакомых в городе, он не чувствует себя совсем чужим и покинутым. В это время из под его пера выходят такие вещи, как «**The Shunned House**» (1924), «**The Horror at Red Hook**» и «**He**» (оба также 1924)

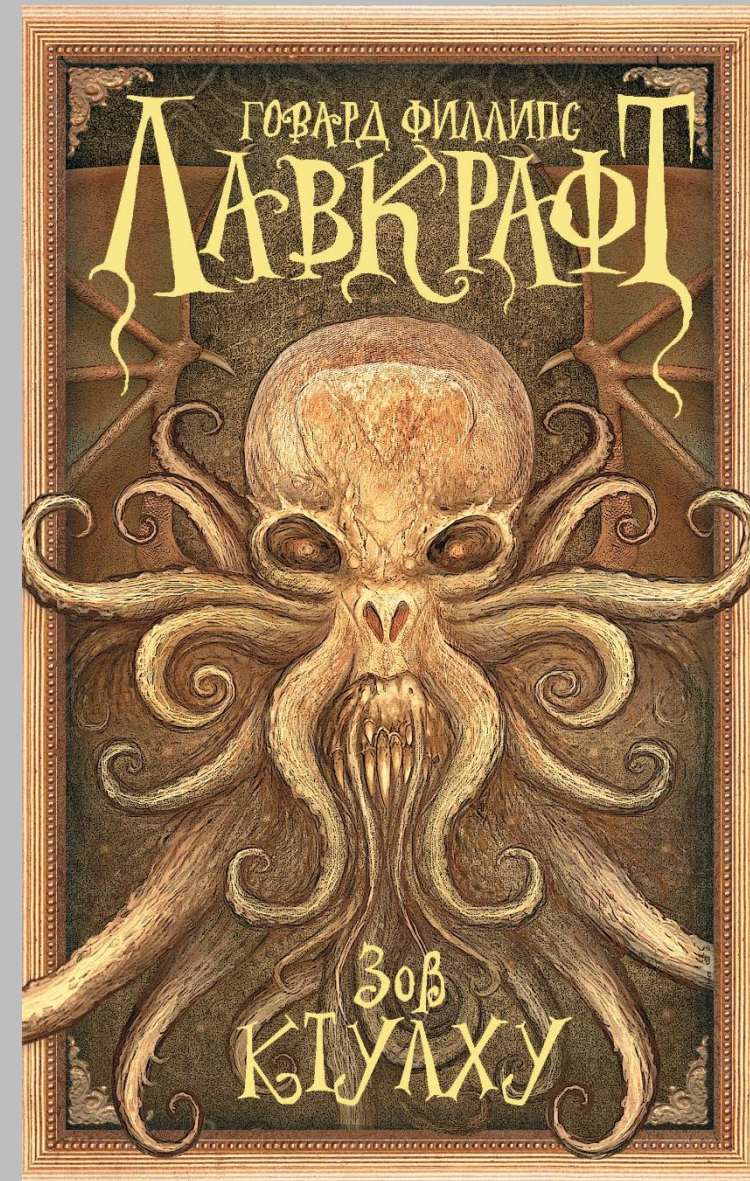




К писателям, чьё творчество оказало влияние на Лавкрафта, что можно увидеть по его рецензиям в эссе **«Сверхъестественный ужас в литературе»** и из списка, представленного его биографом Сунандом Джоши, в первую очередь нужно отнести:

- Эдгара Аллана По (рассказ «Падение дома Эшеров»)
- Эдварда Дансейни
- Артура Мейчена (новеллы из романа «Три обманщика»: «Повесть о белом порошке», «Повесть чёрной печати» и повесть «Белые люди»)
- Алджернона Блэквуда (рассказ «Ивы»)
- Амброза Бирса («Смерть Хэлпина Фрэйзера»)
- Лафкадио Хирна, Роберта Чамберса (новелла «Жёлтый знак» из романа «Король в жёлтом»)
- Монтегю Родса Джеймса (рассказ «Граф Магнус», также «Чарующие руны»)





Зов Ктулху – рассказ Г.Ф. Лавкрафта в жанре ужасов, написанный в 1926 году. В нём впервые появляется Ктулху – божество, которому поклоняются адепты жестокого

Рассказ был опубликован в 1928 году в журнале *Weird Tales*, но, как и другие произведения писателя, получил признание уже после его смерти, когда начал регулярно переиздаваться и был переведён более, чем на десяток языков. Перейти к разделу «#История написания и публикаций» Он стал одним из ключевых произведений для доработанной последователями Лавкрафта мифологии. Рассказ получил довольно точную экранизацию в 2005 году, а Ктулху стал очень популярным персонажем в Интернете

После страшного землетрясения пробуждаются от вековечного сна приближенные великого Ктулху. Да и сам Властитель древности поднимается на поверхность вод вместе со своим обиталищем – мрачным городом Р'лайх. Тонко чувствующие перестают спать, художники пишут невероятное, слабые сходят с ума... «В своем доме в Р'лайх мертвый Ктулху проснется в назначенный час» поют последователи древнего культа, принося человеческие жертвы...

Ктулху уходит на дно и снова погружается в сон, но надолго ли?

Дагон – фантастический рассказ американского писателя Говарда Филлипса Лавкрафта, написанный в июле 1917 года и впервые опубликованный в **ноябре 1919 в журнале «The Vagrant»**. Входит в собрание «Дагон и другие жуткие рассказы» (1986)

Рассказ относится к раннему творчеству автора, в нём впервые проявляется основной мотив творчества Лавкрафта – осознание главным героем ничтожности человечества в мире, где властвуют скрытые силы

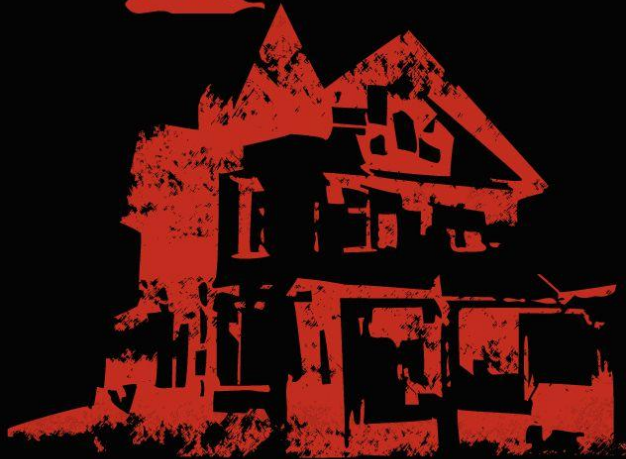
Очень короткая, но сводящая с ума сказка. По стилю повествованию, рассказ представляет собой предсмертную записку человека, увидевшего нечто ужасное. История рассказывает о человеке, оказавшемся посреди Тихого океана, и которому не посчастливилось встретить там древнего бога Дагона.

Сам рассказ – в точности записанный кошмарный сон автора, один из тех, которые мучили его в детстве



FEAR YOUR IMAGINATION THE MOST

HP. LOVECRAFT'S **THE
DUNWICH
HORROR**



SAVALAS AND BANG PRODUCTION LTD PRESENTS H.P. LOVECRAFT'S 'THE DUNWICH HORROR'
 GREG HEMPHILL GAVIN MITCHELL INNES SMITH DAVE BARR VIVIEN GRAHAME DAVID MCGOWAN VIVIEN TAYLOR
 BASED ON 'THE DUNWICH HORROR' BY H.P. LOVECRAFT SCREEN WRITER COLIN EDWARDS COMPOSER AND ARRANGER IAIN COOK SOUND DESIGNER KAHL HENDERSON
 EXECUTIVE PRODUCERS MICHAEL HINES PRODUCER COLIN EDWARDS EXECUTIVE PRODUCERS GILES LAMB AND CRAIG STOBO DIRECTOR COLIN EDWARD

THE WORLD'S FIRST AUDIOMOVIE!



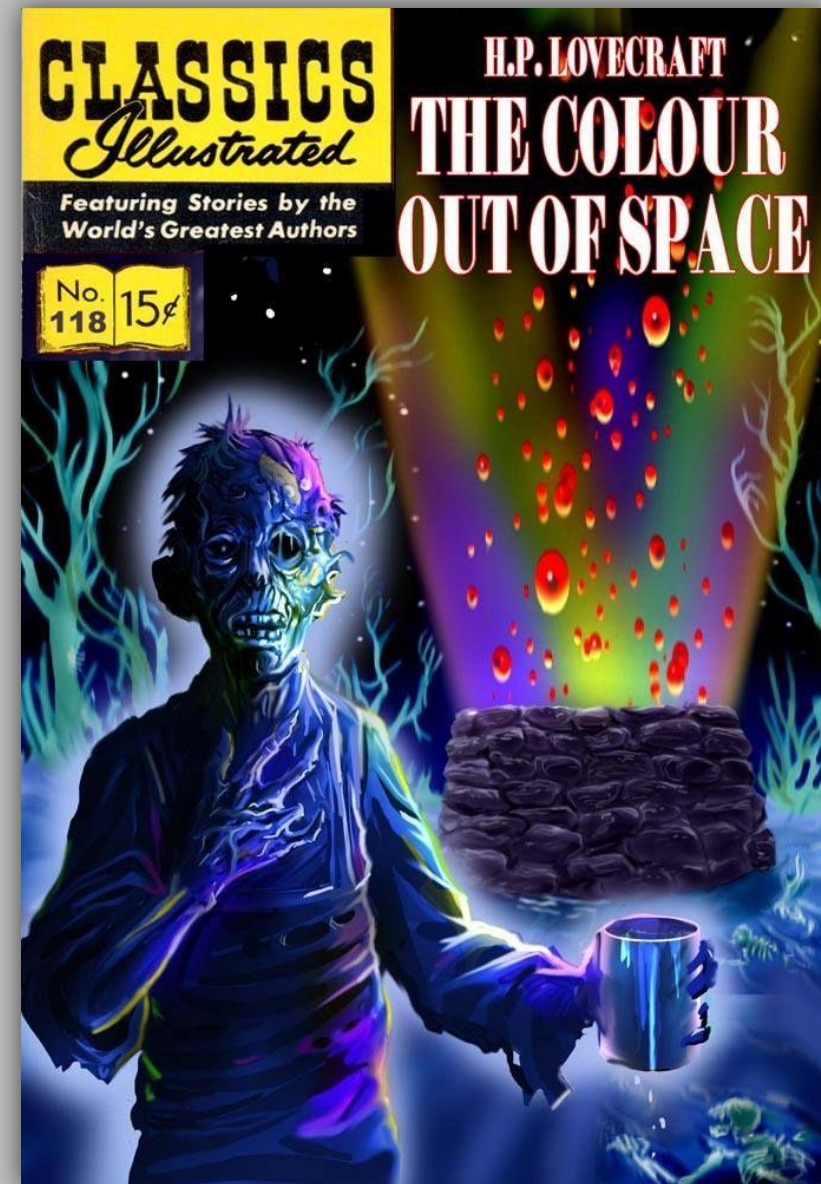
Ужас Данвича – рассказ американского писателя Говарда Филлипса Лавкрафта, написанный в 1928 году. Впервые опубликованный в апрельском выпуске «*Wierd Tales*» в 1929 году. События происходят в Данвиче, вымышленном городе штата Массачусетс

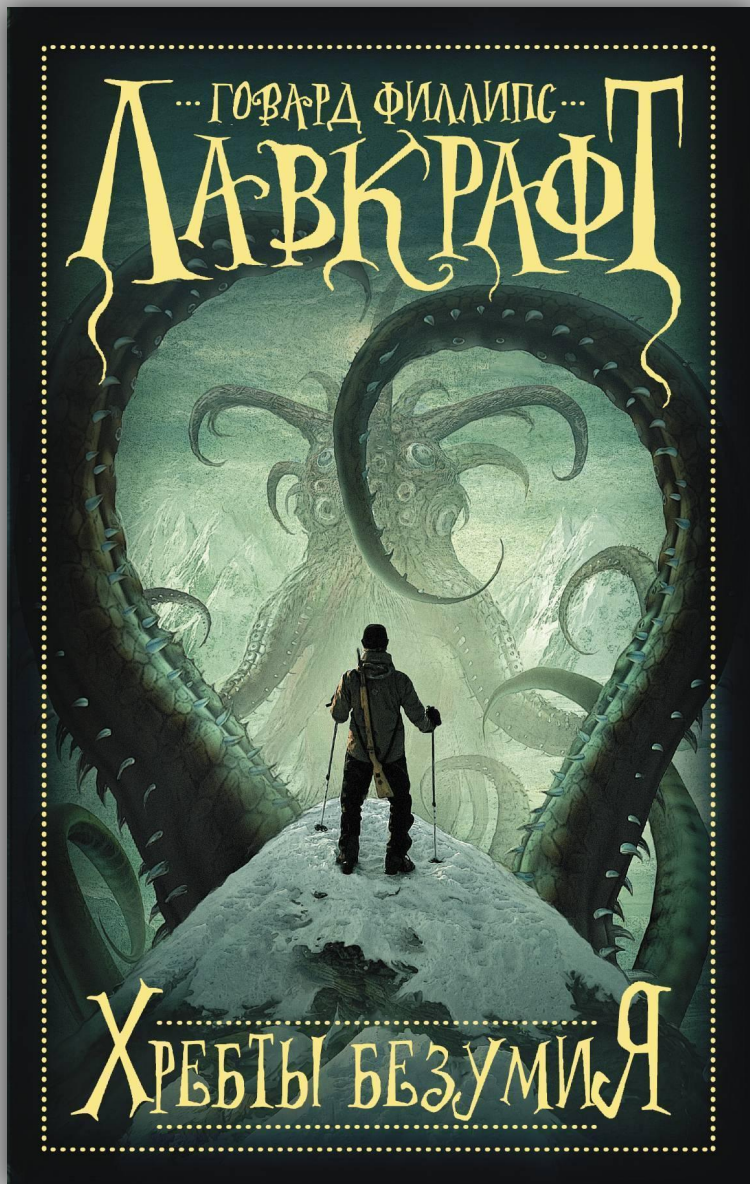
Сюжет «Данвичского ужаса» разворачивается в Данвиче – селе, которое находится недалеко от Аркхема. После гибели Уилбера Уэйтли, который оказался получеловеком, в Данвиче начинаются страшные события – нечто странствует по Данвичу, пожирая дома и домашний скот (в частности коров). И на разгадывание тайны в Данвич отправляются доктор Армитэйдж, доктор Морган и Райс

Цвет из иных миров – рассказ американского писателя Говарда Филлипса Лавкрафта, написанный в **марте 1927 года**. Произведение совмещает в себе элементы ужасов и научной фантастики. Сам Лавкрафт считал этот рассказ своим лучшим произведением. Рассказ был впервые опубликован через полгода после написания – в сентябрьском номере журнала *Amazing Stories*.

Произведение описывает ужасные события, случившиеся с семьёй американских фермеров после падения загадочного метеорита. Основной приём рассказа – **цвет, невиданный ранее для человечества** (отсюда и название).

Эта история показывает нам точки зрения Лавкрафта на многие вещи и его главную мысль – **наличие неких вещей за гранью людского понимания и познания и ничтожность человеческих знаний о Вселенной**





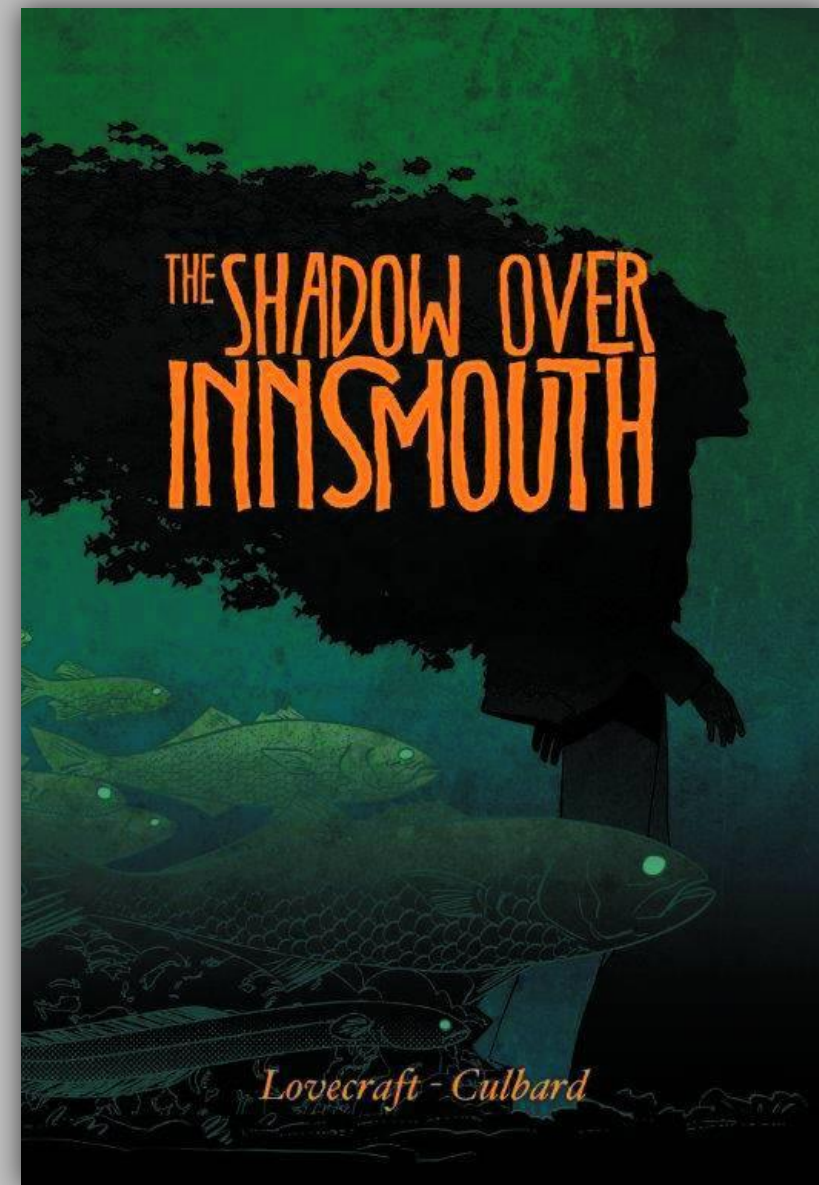
Хребты безумия – повесть американского писателя в жанре ужасов и фантастики Говарда Филлипса Лавкрафта. Писалась с февраля по март 1931 года.

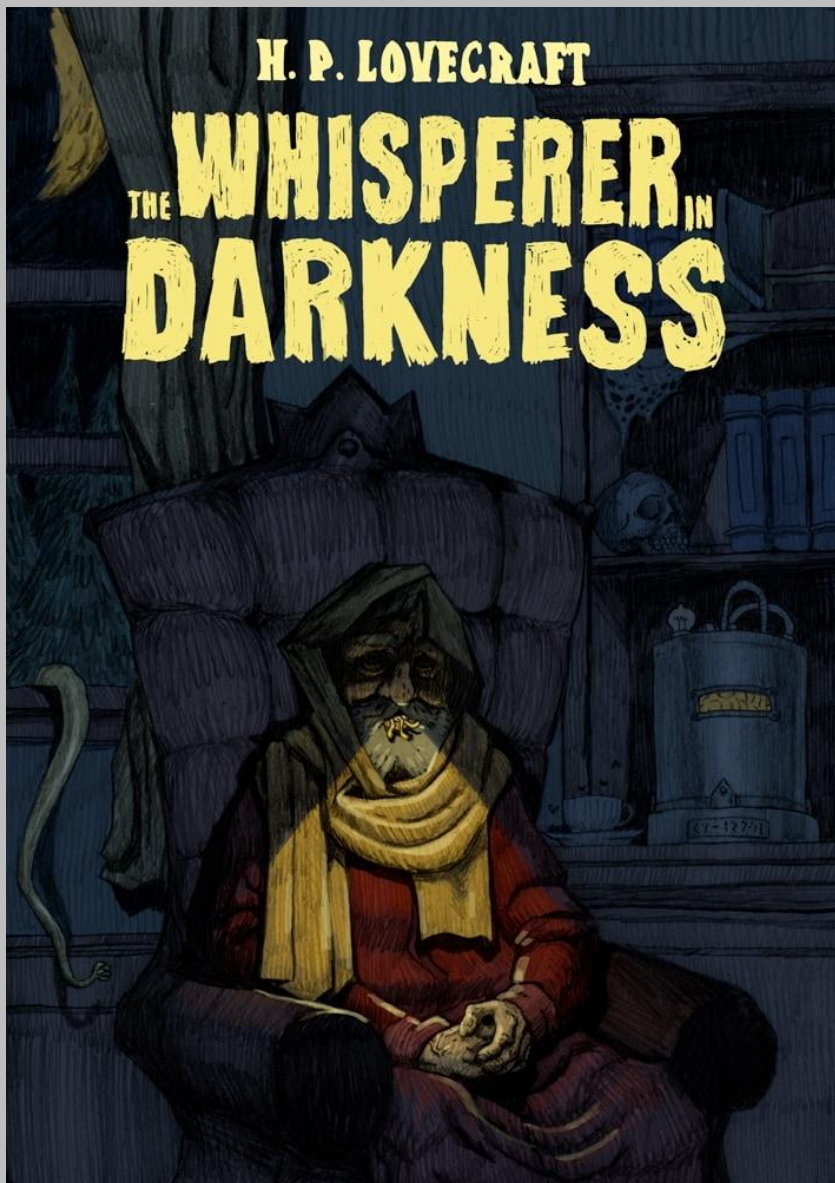
«Хребты безумия» написаны в документальной манере повествования, постепенно привыкая к которой, становишься свидетелем особой реальности описываемых событий. Полярная экспедиция сталкивается с запредельным ужасом древних веков. Лучшее кошмарно-прекрасно-завораживающее описание в творчестве Лавкрафта запечатлено именно в этом произведении. Это описание заброшенного ледяного города «древних», уводящего в недра земли.

Этот рассказ полностью погружает нас в мир мифов о Ктулху. Профессор Мискатоникского университета, Уильям Дайер, вернувшись из ужасающей экспедиции в Антарктиду, сделал своей главной целью – не допустить, чтобы люди снова попали в эту гавань ужаса

Тень над Иннсмутом – фантастическая повесть американского писателя Говарда Филлипса Лавкрафта, написанная в 1931 году и впервые изданная в апреле 1936 года отдельным изданием

Действие происходит в деревне Иннсмут, штат Массачусетс, куда попал главный герой, профессор генеалогии. Здесь он сталкивается со странными жителями, которые внушают в него страх. Позже он узнает много ужасных слухов о них от единственного нормального человека – городского пьяницы



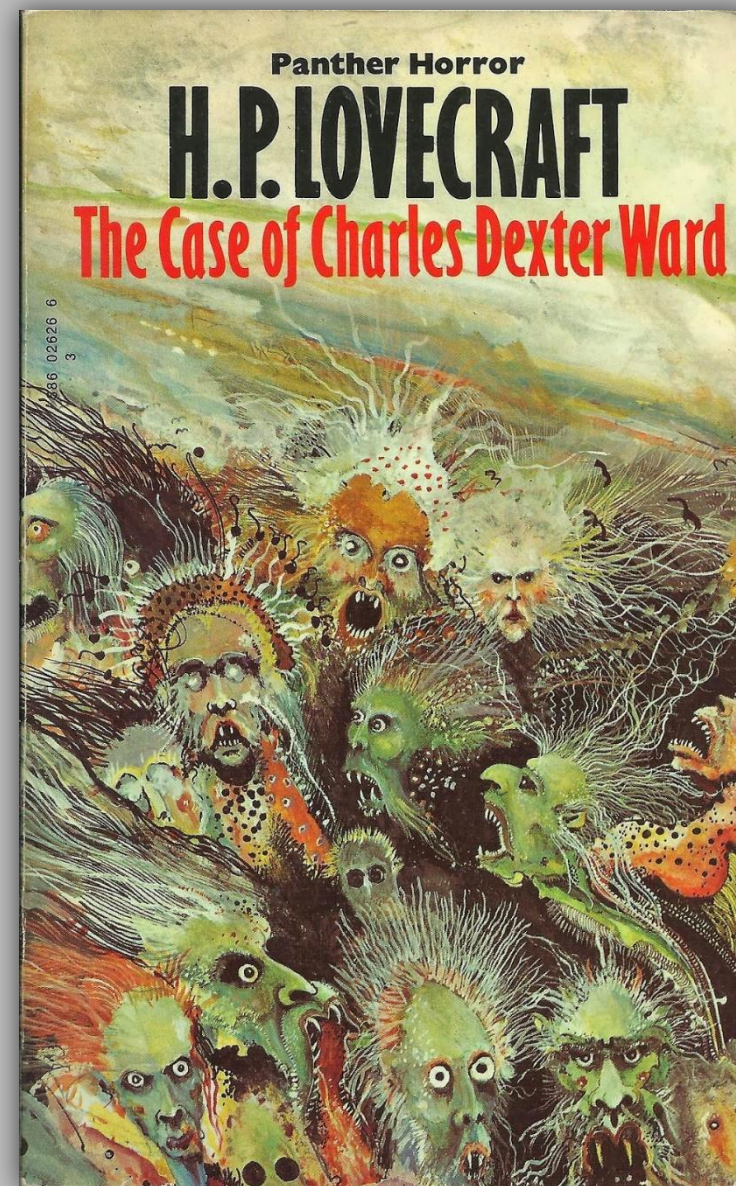


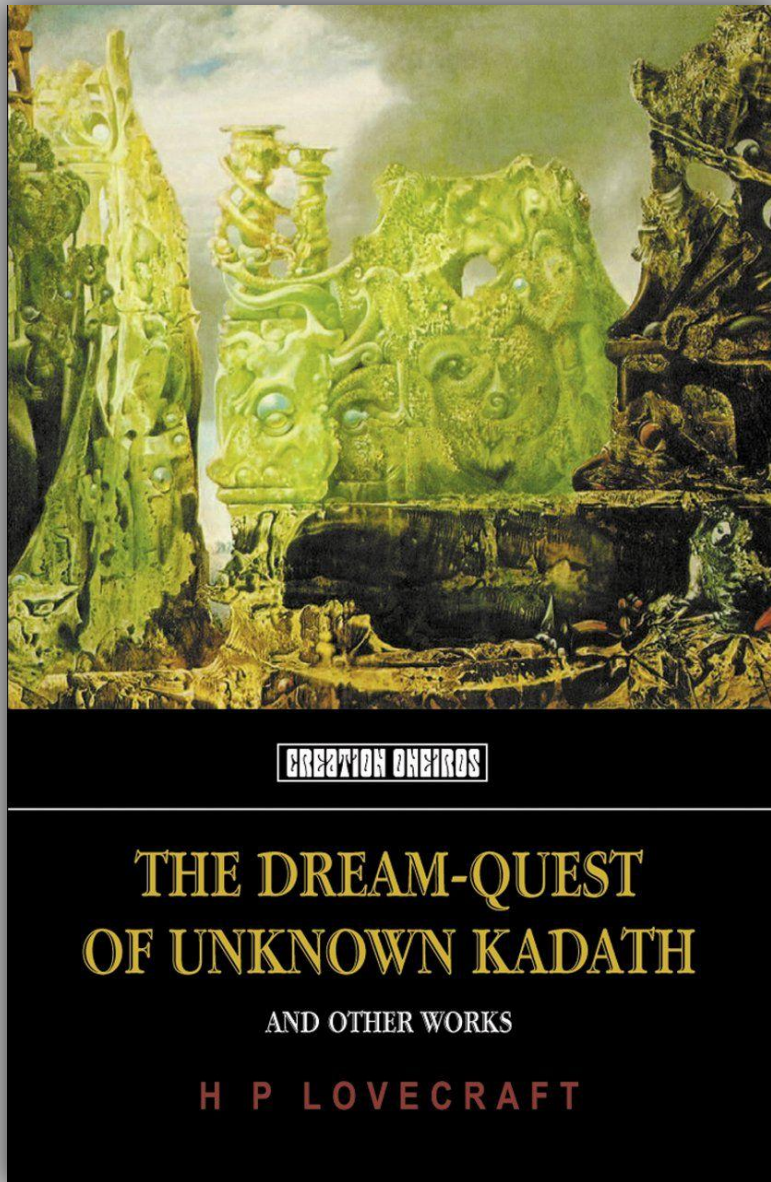
Шепчущий во тьме – повесть американского писателя Говарда Филлипса Лавкрафта. Написана в период с февраля по сентябрь 1930 года, впервые была опубликована в журнале *Weird Tales* в августе 1931 года

Произведение отличается тем, что в нем появляется новая инопланетная раса Ми-Го. Согласно сюжету, главный персонаж, специалист по фольклору в Америке, начинает переписываться с Генри Эли, который живет в горах Вермонта. Последний утверждает, что в этом месте обитают существа с крыльями, и готов предоставить доказательства. В итоге герой книги решается посетить отшельника и открывает в одиноком доме то, что оказалось намного страшнее странных существ

История Чарльза Декстера Варда – роман американского писателя ужасов и фантастики Говарда Лавкрафта. Роман писался в начале 1927 года. Самое большое по объёму произведение Лавкрафта, не считая написанной им в соавторстве с Августом Дерлетом повести «Затаившийся у порога»

Чарльз Вард – молодой человек, увлекается изучением истории, архитектуры и прочей старины. Изучая свою генеалогию, Чарльз узнаёт о предке по имени Джозеф Карвен, которого считали колдуном, боялись его соседи, в итоге его и убившие. Чарльз углубляется в исследование жизни Карвена и находит для себя всё больше страшных открытий, которые в корне меняют его самого...





Сомнамбулический поиск неведомого кадата – повесть американского писателя ужасов и фантастики Говарда Лавкрафта. Самое значимое и объёмное произведение условного «Цикла Снов»

Этот роман Лавкрафта можно обозначить не как роман ужасов, но как Фэнтези. Сновидец в поисках очаровавшего его Закатного Города – Kadath путешествует по миру грёз. Существа, зачастую выступающие в «дневных» рассказах как нечто ужасное – здесь – простые обитатели и, часто, союзники главного героя



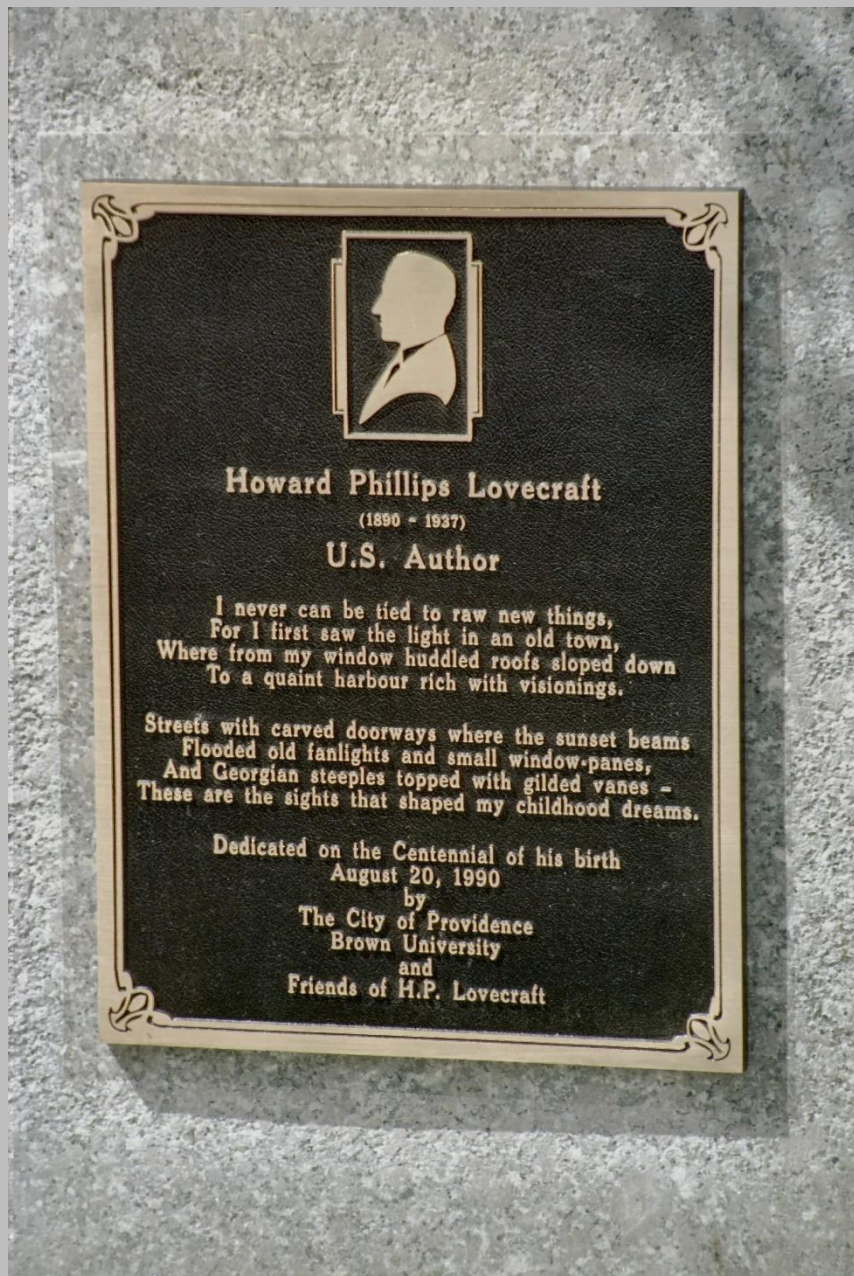
В своих произведениях Говард Лавкрафт, как правило, делал акцент не на ужасные существа и их деяния, а на то, как человек ощущает ужас. Факты являются лишь «скелетом» на котором держится масштабное описание чувств страха, одиночества и отчаяния. Поэтому в его произведениях так мало диалогов, поэтому многие из них написаны от первого лица.

Для создания эффекта реальности всех описываемых событий, в книги введено несколько вымышленных объектов, упоминающихся в большинстве произведений. Наиболее известны город Аркхем и книга «Некрономикон»

В подавляющем большинстве произведений «Некрономикон» либо цитируется, либо стоит на полке в доме одного из главных героев, либо берётся в библиотеке, либо ещё как-то упоминается. Сам писатель всегда отрицал реальность как книги, так и города. Но некоторые люди по сей день продолжают поиски



Также важной особенностью лавкрафтовского стиля являются постоянные отсылки от одного произведения к другому. Например, в романе «История Чарльза Декстера Варда» присутствуют такие строки: «...Немного успокоившись, доктор снова начал внимательно разглядывать комнату. Заметив небольшую дверь в противоположной стене, он подошел к ней и стал изучать знак, небрежно начертанный над ней. Этот простой символ наполнил его душу смутным страхом, ибо его друг, хрупкий, вечно погруженный в свои мечты Рэндольф Картер, однажды нарисовал такой же знак а бумаге и объяснил, чего следует ожидать, - увидев его в темных безднах сновидений. Этот знак люди видят иногда во сне, начерченным над входом в мрачную черную башню, едва различимую в призрачных сумерках...» Рэндольф Картер - главный герой «Цикла Снов», изначально абсолютно не связанного с «Историей Чарльза Декстера Варда».



Особенно тяжелыми приходятся последние два-три года жизни автора. В 1932 умирает одна из его теток, Мисс Кларк и Лавкрафт в 1933 переезжает в комнату в доме 66 по Колледж Стрит вместе со своей второй теткой, Мисс Ганвелл. После самоубийства Роберта Говарда, одного из самых близких его друзей по переписке, Лавкрафт впадает в депрессию. В это же время прогрессирует заболевание, которое потом явится причиной его смерти - рак кишечника.

10 марта 1937 Лавкрафта помещают в больницу (Jane Brown Memorial Hospital), где он и умирает пять дней спустя.

Похоронен Лавкрафт 18 марта 1937 года на фамильном участке на кладбище Свон Поинт (Swan Point Cemetery). На простом надгробии помимо имени, дат рождения и смерти, всего одна надпись — «I am providence». Providence — город в котором он родился и, одновременно — провидение

That is not dead
which can eternal lie.
And with strange
aeons even death
may die

H. P. Lovecraft

