

**ГБПОУ города МОСКВЫ
Строительный техникум №30
Научно-техническая
библиотека**

Тематическая презентация

2016г.

Гумилев Николай Степанович (15 апреля 1886 года) 130 лет со Дня рождения



Во Вильяндике М. А. Гумилев
С ласкательными словами
~~моя сестра Анна~~
Я стану на вечерних вышивках.
Агда раздумываю так часто,
А лишь ладные мои вышивки!

Моя лишь вышивки мои зрели,
Куда от странной души детей,
И стану на вечерних вышивках
Во вышивках зрелишья Жилье де П.

Иринам возмужав блондинкам
Сухой, но манно белофинкам...
Их ладные вышивки



Анна Ивановна Львова



Степан Яковлевич Гумилев



Митя и Коля Гумилевы в раннем детстве.

- Гумилев Николай Степанович (1886-1921), русский поэт и критик, основатель литературного течения акмеизма (греч. акме, цветущая сила).
- Родился 3 (15) апреля 1886 в Кронштадте, сын судового врача. Проведя детство в Царском Селе и в Санкт-Петербурге, отрочество — в Тифлисе, юность — снова в Царском Селе, Гумилев вбирает в душу впечатления имперской мощи и воинской доблести вперемежку с южной экзотикой, что и определяет изначально его вкусы, его поэтический почерк.

С детства Гумилёв был слабым и болезненным ребёнком: его регулярно мучили головные боли, он плохо реагировал на шум. Невзирая на это часто участвовал в играх со сверстниками, где все время старался руководить. Но общению с детьми он предпочитал одиночество или общество животных — «рыжей собаки», попугая, морских свинок. Людей он старался избегать.

В Царскосельскую гимназию он поступил осенью 1894 года. Но, проучившись год, заболел и родители пригласили ему репетитора. Осенью 1895 года Гумилёвы переехали из Царского Села в Петербург и в следующем году Николай Гумилёв стал учиться в гимназии Гуревича.

В 1900—1903 гг. жил в Грузии, так как старшего брата Дмитрия (1884—1922) обнаружился туберкулез. Здесь в «Тифлисском листке» 1902 года было опубликовано его первое стихотворение.

Тифлисский Листокъ

сказалъ на живётную плату такъ вышло-
е домашне обиды.

→ На Судовой ул., въ д. Мирова, въ
артире тиф. мѣщанина М. Ибрагима 6
нѣбра: въ помѣдѣ павшимъ дологѣ
сы, серебрина подсказательная часъ
4, серебрина сапфирина, 80 р. десятка и дѣл
станція въ зданіи въ конторѣ Преобра
въ вытравлихъ балетъ.

→ Дворникъ, на коихъ довать между прочимъ
извѣстнаго по окнѣтѣ улицъ, подметаютъ па-
кидѣ въ раннее время дня, по своему усло-
вѣно, и нѣсколько по сообразуясь съ движені-
емъ публики: прѣдѣлу ихъ складываютъ рабоче
покинуто обществу, кожно-железной дороге, за-
тѣе окнѣтѣй полонѣй перекрѣ. Въ кѣтѣе это-
у, въ окнѣтѣй (платѣтъ по земѣ его территорі-
и)ныи омиаюхъ бундально въ теченіе всего
на. Въ частности же на Господинсконъ,просекѣ,
Дворной улицѣ и Орманской площади,
борникъ избрала время для подметанія: между
ма и 3-мъ часами по-полудни, когда на это-
рострастѣй наибѣтаетъ особенно сильное дви-
женіе публики, главный моментъ, котораго
оставалось нѣтъ и слѣдующій прокъ, возмущаю-
щійся докой въ убѣдѣхъ нападѣннѣ и протѣ-
гивающій мѣстѣ. А такъ какъ подметанію не
редуствѣтъ, болшка улицъ, то публика дви-
жется въ обѣихъ шнѣ... Въ благоустрой-
ствѣхъ городка окнѣтѣ улицъ произошлетъ обя-
новленіе дако утромъ, когда движетъ въ, горѣ-
тъ оно слабо. Дѣл Тифлиса, гдѣ случаются
тъ неслѣднѣхъ заболѣваній весьма озвучитель-
на, была бы очень полезнымъ предпріятіемъ
окнѣтѣ подметанія улицъ въ раннее время: да-
же окнѣтѣ жителямъ въ одномъ отношеніи,
решающѣхъ въ одна-ли не болѣеи вредъ-нѣ
ружѣхъ.

→ На углу Гуревинской и Аноской улицъ
гитъ жажо: въобѣ: здонѣрѣнно зданіа,
раздѣляющае: Маураганшннн; въ: токъ: едѣ-
но: можнѣтѣ дуахъ. Логу. Трѣтуаль: у: дома
днѣствѣтѣ: матерей: нѣмъ: обнѣтѣннѣхъ
зстановленіа, такъ что прнходнѣтѣ обнѣтѣ
о, тобы не нѣтѣтъ въ заздѣно.

→ Здѣшнѣишій сельскнхъ врачѣбннхъ поше-
въ въ Тѣмнѣннѣ обнѣтѣннѣ въ тифл. прѣбѣтѣ.
прѣбѣтѣ: съ: прѣбѣтѣ: о: нѣтѣтѣ: едѣ: амѣ-
нѣтѣ: рѣтѣ: едѣ: въ: нѣтѣ: появлѣннѣ: нѣтѣтѣ:
нѣтѣтѣ: дѣтѣтѣ: рѣтѣ: едѣ: нѣтѣтѣ: рѣтѣ: едѣ:

→ Въ ул. Исламъ-Канонъ: командирѣхъ: сал-
дѣй: вѣрѣ: Тѣфл. ул. въ: нѣтѣ: токъ, что въ: урѣ-
дѣ: нѣтѣтѣ: нѣтѣтѣ: нѣтѣтѣ: нѣтѣтѣ: нѣтѣтѣ:
обнѣтѣннѣ.

И въ лѣтъ бжальтѣ изъ городовъ,
Въ пустыню отъ людей бжальтѣ...
Теперь молитесь я готовъ,
Ръ ядѣтъ, какъ прежде не рыдѣтъ.

Вотъ я одинъ съ самими собой...
Поръ, пора мнѣ отдохнуть:
Окнѣтѣ: бѣнѣтѣ: нѣтѣтѣ, свѣтъ: салѣтѣ:
Мой: вѣтѣтѣ: моетъ, мнѣ: нѣтѣтѣ: тѣтѣ.

И грѣшнѣхъ: страшннхъ, я: злодѣй:
Мнѣ: Вѣтѣ: борнѣтѣ: салѣтѣ: даѣтѣ,
Люблѣтѣ: а: правду: и: людей:
Но: растѣтѣтѣ: а: идеаль...

И: мнѣ: борнѣтѣ, но: какъ: рабѣ,
Прѣбѣтѣ: струнѣтѣ, отстѣтѣтѣтѣ:
И: говорѣ: чѣтѣ: и: салѣтѣ:
Своѣ: стремленія: задѣтѣтѣтѣ...

И: грѣшнѣхъ: страшннхъ, я: злодѣй...
Прѣтѣ, Господѣ, прѣтѣ: мѣнѣ,
Душѣ: замученной: моеѣ:
Прѣтѣ, расканѣ: дѣнѣ...

Есть люди съ пламенной душой,
Есть люди съ жаждою добра,
Ты имъ вручи свой стѣтъ: салѣтѣ:
Ихъ: мнѣтѣ: и: вѣтѣтѣ: (срѣтѣ).

Мѣнѣ: жѣ: прѣтѣтѣ...
К. Гумилѣвъ.

ТЕЛЕГРАММЫ «Тифлисского Листка».

(«Черезъ Россійск. телеграф. агентство».)
6-го сентября.

КУРСКЪ. Сегодня на Курскѣ, близъ
селенія Макиа, состоялся Высочайшій
смотръ участвовавшихъ войскъ двухъ
армій. На смотрѣ участвовало 1631/ бат-
альоны, 857/ эскадронѣвъ и сотенѣ, 408
орудій: въ строю выходило 30 генералѣ-
ловъ, 302 штабъ-офицера, 89141 казачій
чинъ и 17,276 лошадей. Въ воскресенье
часу началъ строиться на три флѣса, по
сторонамъ Нарскаго шансѣна. По пра-
вую сторону: отъ вѣтѣдѣ выстроилась
сапернѣ: бригадѣ: стрѣльцѣвъ, пѣхотѣ: четѣ-
рѣхъ: дивннѣй, Александровское и моско-
вское: пѣхотѣ: нѣтѣтѣ: военннхъ: чѣтѣтѣ: нѣтѣтѣ: нѣтѣтѣ:

дѣтъ. Прѣтѣтѣ: Итъ: Величѣ:
нѣтѣтѣ: Императорскаго: двора, и
на: военнаго: мнннстра: и: салѣтѣ:
Малахова. Во: время: загража:
ннѣтѣ: за: здорѣнне: шаха: Перснѣ,
окнѣтѣ: нѣтѣтѣ: прѣтѣтѣтѣтѣтѣ: тѣтѣ:
рѣтѣ: Госудѣрѣ: и: въ: русскую: и:
днѣтѣ: Кнѣзѣ: Мнѣтѣтѣ: Ннѣтѣтѣ:
нѣтѣ: здѣтѣтѣ: на: здорѣнне: Д:
Вѣтѣдѣ: русскаго: армнѣ: Госудѣрѣ:
тора. Всѣ: тѣтѣ: бѣтѣ: покѣтѣ:
звѣтѣтѣ: сѣтѣ. Госудѣрѣ, оста:
ннѣтѣ: довѣтѣтѣ: распорѣтѣтѣннѣ:
мѣтѣтѣтѣ: нѣтѣтѣтѣтѣтѣтѣтѣ: тѣтѣ:
томнѣтѣтѣ: и: бѣтѣтѣ: нѣтѣтѣ:
обнѣтѣтѣтѣ: порядѣтѣтѣ: и: бѣтѣ:
нѣтѣ, а: равно: своевремѣтѣтѣ:
обнѣтѣтѣ: салѣтѣтѣтѣтѣтѣтѣ: нѣтѣтѣ:
ошнѣтѣтѣ: нѣтѣтѣтѣтѣтѣтѣ: сѣтѣ: у:
окнѣтѣ: нѣтѣтѣтѣ: сѣтѣтѣтѣтѣтѣ:
нѣтѣ: Великому: Кнѣзю: Мнѣтѣ:
колѣтѣтѣтѣ: Ннѣтѣтѣтѣтѣтѣ: бѣтѣ:
—Велнѣтѣ: Кнѣзю: Сѣтѣю: Ал:
мѣтѣ, военнаго: мнннстра: генѣ:
нѣтѣтѣ: Курѣтѣтѣтѣтѣтѣтѣтѣ, кома:
нѣтѣтѣ: воѣтѣтѣ: округѣтѣ, кома:
нѣтѣтѣ: окнѣтѣтѣ: корпусѣтѣ, начальнѣтѣ:
окнѣтѣтѣ: военнаго: округѣ, и:
зѣтѣтѣтѣ: прѣтѣтѣтѣтѣтѣтѣ: корпу:
ннѣтѣ: нѣтѣтѣ: нѣтѣтѣтѣтѣ, на:
ннѣтѣ: нѣтѣтѣтѣтѣтѣтѣ, Величѣ:
Владѣтѣтѣ: Александрѣтѣтѣтѣтѣтѣтѣ, Ва:
нѣтѣ: Ннѣтѣтѣ: Ннѣтѣтѣтѣтѣтѣтѣ: и:
нѣтѣтѣ: штаба: генералѣ-лейтѣ:
нѣтѣтѣ: Монѣтѣтѣтѣ: благо:
ннѣтѣтѣ: сѣтѣтѣтѣтѣтѣтѣтѣтѣтѣ: «На:
сѣтѣ»—ннѣтѣтѣ: и: ннѣтѣтѣ:
нѣтѣтѣ: ннѣтѣтѣтѣтѣтѣтѣтѣтѣ:
ракъ, и: залѣтѣтѣ: строитѣтѣ:
по: нѣтѣтѣтѣтѣтѣтѣ: въ: полѣтѣтѣтѣ:
нѣтѣтѣтѣтѣтѣтѣтѣтѣтѣтѣтѣтѣ:

КУРСКЪ. Владѣтѣтѣ: тѣтѣ:
ракъ: Паврѣтѣ: ннѣтѣ: салѣтѣ:
Госудѣрѣ: Императору, чѣтѣтѣ:
Кнѣзѣ: Сѣтѣю: Александрѣтѣтѣтѣтѣтѣ,
ннѣтѣтѣ: своей: фабрнѣ, за: что:
ннѣтѣ: Высочайше: благодарѣтѣ:
днѣтѣ: салѣтѣтѣтѣтѣтѣтѣтѣтѣ: И:
ннѣтѣтѣ: дѣтѣ: Паврѣтѣ: лично:
перѣтѣтѣтѣ: Великаго: Кнѣзѣ:
ннѣтѣтѣ: дѣтѣ: ннѣтѣтѣтѣтѣ:
скаго: армнѣ, участвовавшѣ:
въ: ракъ: Паврѣтѣ: рѣтѣтѣтѣ:
ннѣтѣ: въ: дѣтѣ: парадѣ.

ОРДѢТЪ. Сегодня въ 12 часѣ:
салѣтѣтѣтѣ: черезъ: Орѣтѣ: на:
Мѣтѣтѣ: Кнѣзѣ: Сѣтѣю: Итътѣтѣтѣ:

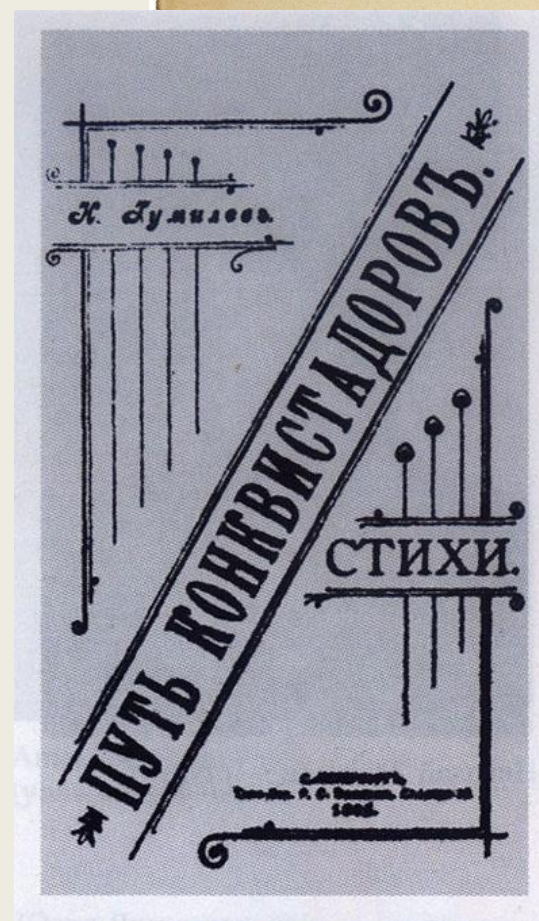
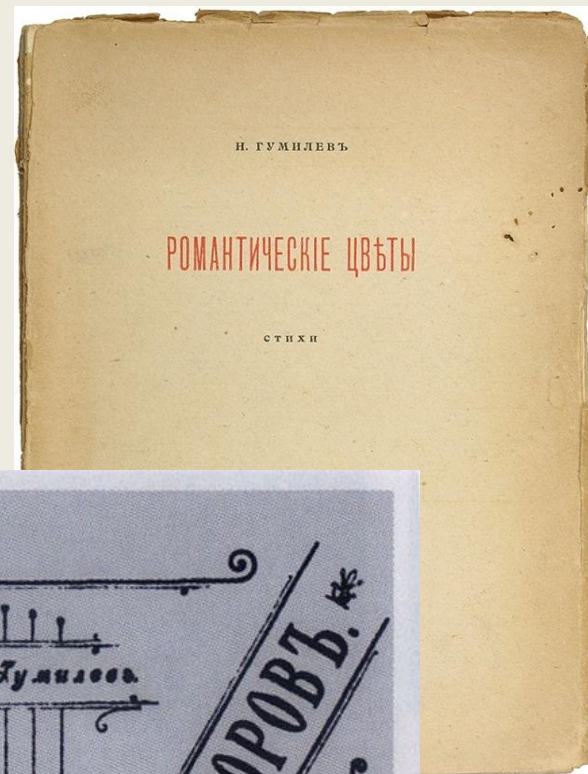
В 1903 году Гумилёвы возвратились в Царское село и Николай Гумилёв в 1903 году вновь поступил в Царскосельскую гимназию (в VII класс, директором которой был крупный поэт русского символизма Иннокентий Анненский).

Занимался неважно. И однажды даже был на грани отчисления, но директор гимназии настоял на том, чтобы оставить ученика на второй год: *«Всё это правда, но ведь он пишет стихи»*. Весной 1906 года Николай Гумилёв всё-таки сдал выпускные экзамены и 30 мая получил аттестат зрелости за № 544, в котором значилась единственная пятерка — по логике.



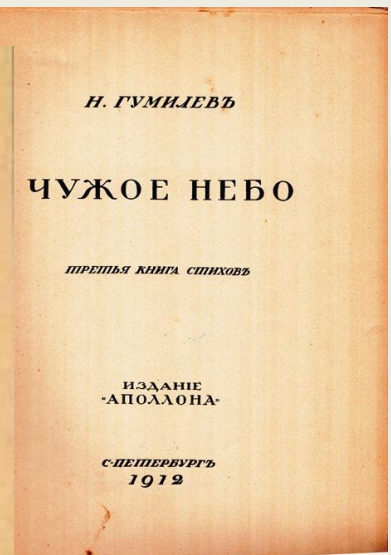
В 1903 познакомился с гимназисткой А. Горенко (будущей Анной Ахматовой). В 1905 выходит первый сборник стихов, изданный на средства родителей — «Путь конкистадоров», наивная книга ранних опытов, в которой, тем не менее, уже найдена собственная интонация и появился образ лирического героя, мужественного и одинокого завоевателя.

В 1906, после окончания гимназии, Гумилев уезжает в Париж, где слушает лекции в Сорбонне и заводит знакомства в литературно-художественной среде. Предпринимает попытку издания журнала «Сириус», в трех вышедших номерах которого печатается под собственной фамилией и под псевдонимом *Анатолий Грант*. В Париже, и тоже в издании автора, вышел второй сборник стихов Гумилева — «Романтические цветы» (1908), посвященный А. А. Горенко.



Николай Гумилёв — не только поэт, но и один из крупнейших исследователей Африки. Он совершил несколько экспедиций по восточной и северо-восточной Африке и привёз в Музей антропологии и этнографии (Кунсткамеру) в Санкт-Петербурге богатейшую коллекцию.





Три года между экспедициями были очень насыщенными в его жизни. В 1910 году вышла книга «Жемчуга», а 25 апреля в Николаевской церкви села Никольская Слободка Гумилёв обвенчался с Анной Андреевной Горенко (Ахматовой). В 1911 году при активнейшем участии Н. Гумилёва был основан «Цех поэтов», в который, кроме Гумилёва, входили Анна Ахматова, Осип Мандельштам, Владимир Нарбут, Сергей Городецкий и др. В 1912 году поэт заявил о появлении нового художественного течения — акмеизма. Поступил на историко-филологический факультет Петербургского университета (изучал старофранцузскую поэзию). В этом же году был издан поэтический сборник «Чужое небо», в котором, в частности, были напечатаны первая, вторая и третья песни поэмы «Открытие Америки». 1 октября того же года у Анны и Николая Гумилёвых родился сын Лев.

Вторая экспедиция состоялась в 1913 году. Вместе с Гумилёвым в качестве фотографа в Африку поехал его племянник Николай Сверчков. В Хараре Гумилёв начал собирать свою коллекцию. Из Харара путь лежал через малоизученные земли галла в селение Шейх-Гуссейн. По пути пришлось переправляться через быстроводную реку Уаби, где Николая Сверчкова чуть не утащил крокодил. Вскоре начались проблемы с провизией. Гумилёв вынужден был охотиться для добычи пропитания. Когда цель была достигнута, вождь и духовный наставник Шейх-Гуссейна Аба Муда прислал экспедиции провизию и тепло принял её.



Дмитрий
Гумилев с
женой



Начало 1914 года было тяжёлым для поэта: перестал существовать цех, возникли сложности в отношениях с Ахматовой, наскучила богемная жизнь, которую он вёл, вернувшись из Африки.

Первая мировая война началась 28 июля, в начале августа Н. С. Гумилёв записался добровольцем в кавалерию, в действующую армию. Вместе с Николаем на войну (по призыву) ушёл и его брат Дмитрий Гумилёв, который был контужен в бою и умер в 1922 году. Примечательно, что хотя почти все поэты того времени слагали или патриотические, или военные стихи, в боевых действиях добровольцами участвовали лишь двое: Гумилёв и Лившиц. В сентябре и октябре 1914 года проходили учения и подготовка. Уже в ноябре полк был переброшен в Южную Польшу. 19 ноября состоялось первое сражение. За ночную разведку перед сражением Гумилев награждён Георгиевским крестом 3-й степени. В конце февраля в результате непрерывных боевых действий и разъездов Гумилёв заболел простудой: «Мы наступали, выбивали немцев из деревень, ходили в разъезды, я тоже проделывал всё это, но как во сне, то дрожа в ознобе, то сгорая в жару. Наконец, после одной ночи, в течение которой я, не выходя из халупы, совершил по крайней мере двадцать обходов и пятнадцать побегов из плена, я решил смерить температуру. Градусник показал 38,7». Месяц поэт лечился в Петрограде, потом вновь был возвращён на фронт.

В 1915 году, с апреля по июнь, хотя активных боевых действий не велось, Гумилёв почти ежедневно принимал участие в разведывательных разъездах. 13 января 1915 года приказом он был награждён Георгиевским крестом 4-й степени; переименован в ефрейтора, а 15 января произведён в унтер-офицеры. В сентябре поэт героем вернулся в Россию, а 28 марта 1916 года приказом Главнокомандующего Западным фронтом произведён в прапорщики с переводом в 5-й Гусарский Александрийский полк. Используя эту передышку, Гумилёв вёл активную литературную деятельность.



Гумилев не был очевидцем революционных событий 1917 г. В это время он в составе русского экспедиционного корпуса находился за границей: в Париже, затем в Лондоне. Его творческие искания этого периода отмечены интересом к восточной культуре. Свой сборник "Фарфоровый павильон" (1918) Гумилев составил из вольных переложений французских переводов китайской классической поэзии.

Вернувшись в Россию в 1918 г., Гумилев сразу же со свойственной ему энергией включается в литературную жизнь Петрограда. Он входит в состав редколлегии издательства "Всемирная литература", под его редакцией и в его переводе издаются вавилонский эпос "Гильгамеш", произведения Р. Саути, Г. Гейне, С. Т. Колриджа. Он читает лекции по теории стиха и перевода в различных учреждениях, руководит студией молодых поэтов "Звучащая раковина". По словам одного из современников поэта, критика А. Я. Левинсона, "молодые тянулись к нему со всех сторон, с восхищением подчиняясь деспотизму молодого мастера, владеющего



В 1920 году был учреждён Петроградский отдел Всероссийского союза поэтов. , туда вошёл и Гумилёв. В 1921 году Гумилёв опубликовал два сборника стихов. Первый — «Шатёр», написанный на основе впечатлений от путешествий по Африке. «Шатёр» должен был стать первой частью грандиозного «учебника географии в стихах». В нём Гумилёв планировал описать в рифму всю обитаемую сушу. Второй сборник — «Огненный столп», в который вошли такие значительные произведения, как «Слово», «Шестое чувство», «Мои читатели». Многие считают, что «Огненный столп» — вершинный сборник поэта.

С весны 1921 года Гумилёв руководил студией «Звучащая раковина», где делился опытом и знаниями с молодыми поэтами, читал лекции о поэтике.

Живя в Советской России, Гумилёв не скрывал своих религиозных и политических взглядов — он открыто крестился на храмы, заявлял о своих воззрениях. Так, на одном из поэтических вечеров он на вопрос из зала — *«каковы ваши политические убеждения?»* ответил — *«я убеждённый монархист»*.

3 августа 1921 года Гумилёв был арестован по подозрению в участии в заговоре «Петроградской боевой организации Н.В. Таганцева».

О мужественном поведении Н.Гумилёва в ЧК ходят легенды. Из тюрьмы он писал жене: «Не беспокойся обо мне. Я здоров, пишу стихи и играю в шахматы». Он был спокоен при аресте и при допросах, «так же спокоен, как когда стрелял львов, водил улан в атаку, говорил о верности «своему Государю» в лицо матросам Балтфлота» (Г.Иванов). Чекист Дзержибашев, известный в литературных кругах и внушавший знакомым какую-то неизъяснимую симпатию, весьма загадочная личность, неожиданно расстрелянный в 1924 году, восхищался мужественным поведением Гумилёва на допросах. Перед расстрелом Гумилёв написал на стене камеры простые и мудрые слова: «Господи, прости мои прегрешения, иду в последний путь».

В день ареста Н.Гумилёв провел свой последний вечер литературного кружка, окруженный влюбленной в него молодежью. В этот вечер он был оживлен, в прекрасном настроении, засиделся, возвращался домой около двух часов ночи. Девушки и молодые люди провожали его. Около дома его ждал автомобиль. На квартире у него была засада, арестовывали всех пришедших (правда, потом освободили).

В тюрьму он взял с собою Евангелие и Гомера. Большинство знакомых Н.Гумилёва было убеждено, что под арест он попал по ошибке и скоро будет освобожден.

О расстреле Н.Гумилёва Петроград узнал 1 сентября из расклеенных по городу объявлений.

В наши дни одна за другой появляются публикации о том, как проходило в ЧК дело Николая Гумилёва, печатаются выдержки из протоколов следствия, но много остается еще нераскрытым.

После рассекречивания материалов дела выяснилось, в чем конкретно обвинялся Гумилев: «...не донес органам советской власти, что ему предлагали вступить в заговорщическую офицерскую организацию, от чего он категорически отказался».

Август 1921 года – Николай Степанович Гумилев расстрелян как участник контрреволюционного заговора. Точная дата его смерти неизвестна. В этот же год – в Берлине, уже после расстрела, издан сборник последних стихов Николая Гумилева «Огненный столп».

Место расстрела до сих пор неизвестно, как неизвестно и где похоронен Николай Гумилёв.

Кроме газетной публикации о «разоблачении заговора», вышедшей по заказу власти, факт расстрела Гумилева нигде не зафиксирован. А близкий друг Гумилева поэт Михаил Лозинский, побывавший с ним в тюрьме по тому же «таганцевскому делу», и новый муж Ахматовой востоковед Владимир Шилейко, специально собиравший информацию о последних днях поэта в застенках, категорически отрицали расстрел. Если уж кому и верить, то им. Поэт во время допроса попросился из камеры на оправку; охранники отказали — это была характерная чекистская пытка в те времена; Гумилев, будучи очень вспыльчивым человеком (об этой черте характера вспоминают все его знакомые), оскорбился, начал орать и ломиться в дверь камеры — и охранники, для которых поэт был всего лишь очередным «контриком», забили его прикладами.

Предполагается, что труп Гумилева сожгли вместе с другими телами в крематории на Васильевском острове. Интересно, что сын поэта Лев Гумилев рассказы о героической смерти отца тоже с уверенностью называл «ерундой». Лев Гумилев был очень талантливым историком, и как ученый он говорил, что в истории важно не только знать факты, но и понимать эпоху. В то время смерть от прикладов во время допроса была самым вероятным исходом для вспыльчивого подследственного, а Гумилев именно таким и был.





Судьба близких Гумилёва сложилась по-разному:

5 августа 1918 года состоялся развод с Анной Ахматовой. Отношения между поэтами разладились давно, но развестись с правом вновь вступить в брак до революции было невозможно.

В 1919 году женился на Анне Николаевне Энгельгардт, дочери историка и литературоведа Н. А. Энгельгардта, этот брак также оказался неудачным.

Жены и дети:

1-я жена: **Анна Андреевна Ахматова** (11 (23) июня 1889 — 5 марта 1966)

— их сын **Лев Гумилёв** (1.10.1912 - 15.06.1992);

2-я жена: **Анна Николаевна Энгельгардт** (1895 — апрель 1942)

— их дочь **Елена Гумилёва**

(14.04.1919, Петроград — 25.07.1942, Ленинград)

Анна Энгельгардт и Елена Гумилёва погибли от голода в блокадном Ленинграде.

Лев и Елена Гумилёвы не оставили потомства.

• **Ольга Николаевна**

Высотская (18.12.1885, Москва — 18.01.1966, Тирасполь)

— их сын **Орест Николаевич Высотский** (26.10.1913, Москва — 01.09.1992)

Его 2 дочери и 1 сын — единственные потомки поэта.

— старшая дочь Высотского Ия,

— у неё есть дочь и внучка,

— 3 дочери Ларисы Высотской, её младшей сестры, погибшей в 1999



Анна Энгельгарт

13 января 1912 года в только открывшемся, широко известном ныне петербургском поэтическом кафе «Бродячая собака» отмечали юбилей Константина Бальмонта. На этом вечере Николай Гумилев познакомился с актрисой театра Мейерхольда Ольгой Высотской. Он умел производить впечатление, умел ухаживать, умел нравиться. И Ольга Высотская стала матерью младшего сына Гумилева — Ореста.



Лев Гумилев и Орест
Высотский

Встреча с Гумилевым перевернула всю жизнь Ольги Высотской. Стоит напомнить, что в это время уже наметилась серьезная трещина в отношениях между Гумилевым и Ахматовой. Поэт искал новых впечатлений. И нашел их в лице Ольги Высотской. Роман их длился не сказать чтобы долго. 13 октября 1913 года у Ольги Высотской родился сын Орест. От Ахматовой Гумилев скрыл факт рождения сына. Вскоре Ольга Высотская вместе с сыном перебирается в свое родовое имение Куриловка Курской губернии. Все годы войны она прожила здесь с сыном. Орест Николаевич до 1937 года и не подозревал о том, что у него есть родной брат Лев. По словам Ореста Высотского, не знала о том и сама Ольга Николаевна. Лишь когда Орест Николаевич вместе с женой и маленькой дочкой Ией приехали жить в Царское Село он узнал многое о своем отце, в том числе и то, что его брат Лев живет вместе со своей матерью в Петербурге. Братья

Имя Николая Гумилева к моменту возвращения его, на второй год перестройки, в литературу (1986) было под запретом более шестидесяти лет. В ряду так называемых «возвращенных имен» оно возникло одним из последних, много позже, например, М. Цветаевой или О. Мандельштама, а до них С. Есенина и А. Блока, а также некоторых других.

Уже то обстоятельство, что Гумилев не смог появиться в пору «оттепели», свидетельствовало о строжайшей засекреченности его фигуры и безусловном отлучении от литературы.

В печати появились не только подборки стихов Гумилева, но и его проза и переписка. Началось углубленное научное исследование творчества этого достаточно сложного, интересного и фактически не изученного поэта. Важной вехой было издание его стихотворений и поэм в Большой серии «Библиотеки поэта», где оказался представленным по существу весь корпус поэзии Гумилева, то есть почти все его книги: «Романтические цветы», «Жемчуга», «Чужое небо», «Колчан», «Костер», «Фарфоровый павильон», «Шатер» и «Огненный столп», а также поэмы и часть пьес.