

**ГБПОУ города МОСКВЫ  
Строительный техникум №30  
Научно-техническая  
библиотека**

*Тематическая презентация*

*2016г.*

# Гумилев Николай Степанович (15 апреля 1886 года) 130 лет со Дня рождения



Во Вильнюсе

Н. С. Гумилев

С легкой любовью и счастием  
Мне судьба дана была  
До старости вояжишь вильнюсский  
Агда раздумья твоем  
А ныне ладные твои пожелания!

Многочисленные твои уроки,  
Куда отъезжаешь среди детства,  
И старинные сентименты  
Во восторженном зрелище Жюль де П.

Исполнились все твои благословения  
Судом, но только вальс-бондан...  
Их ладные пожелания



Анна Ивановна Львова



Степан Яковлевич Гумилев



Митя и Коля Гумилевы в раннем детстве.

- Гумилев Николай Степанович (1886-1921), русский поэт и критик, основатель литературного течения акмеизма (греч. акме, цветущая сила).
- Родился 3 (15) апреля 1886 в Кронштадте, сын судового врача. Проведя детство в Царском Селе и в Санкт-Петербурге, отрочество — в Тифлисе, юность — снова в Царском Селе, Гумилев вбирает в душу впечатления имперской мощи и воинской доблести вперемежку с южной экзотикой, что и определяет изначально его вкусы, его поэтический почерк.



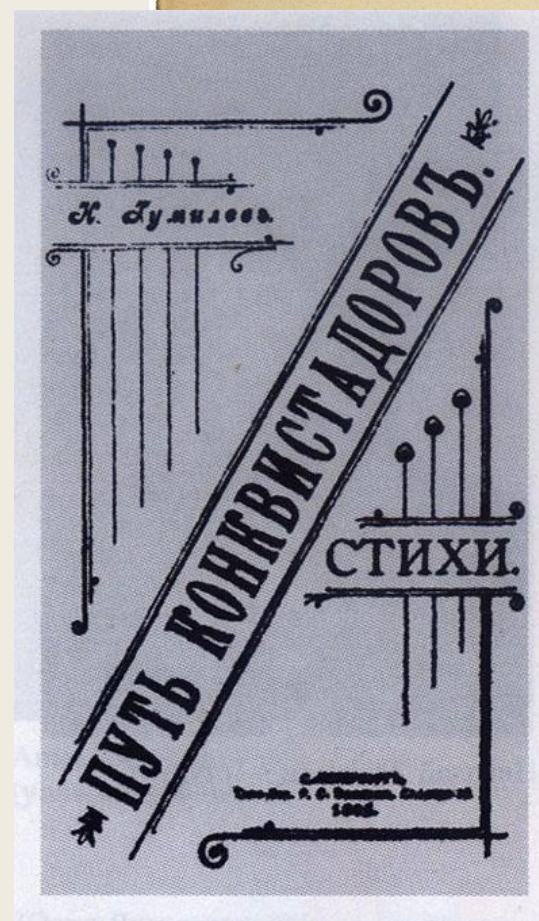
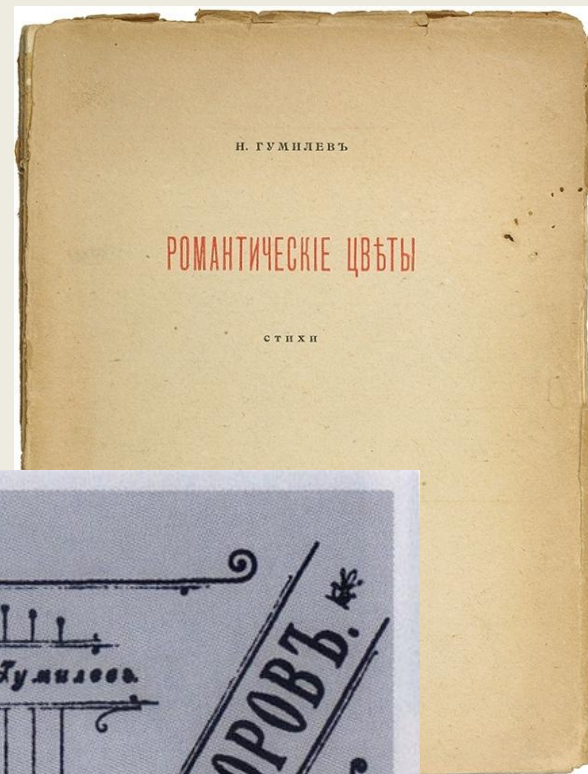
В 1903 году Гумилёвы возвратились в Царское село и Николай Гумилёв в 1903 году вновь поступил в Царскосельскую гимназию (в VII класс, директором которой был крупный поэт русского символизма Иннокентий Анненский).

Занимался неважно. И однажды даже был на грани отчисления, но директор гимназии настоял на том, чтобы оставить ученика на второй год: *«Всё это правда, но ведь он пишет стихи»*. Весной 1906 года Николай Гумилёв всё-таки сдал выпускные экзамены и 30 мая получил аттестат зрелости за № 544, в котором значилась единственная пятерка — по логике.



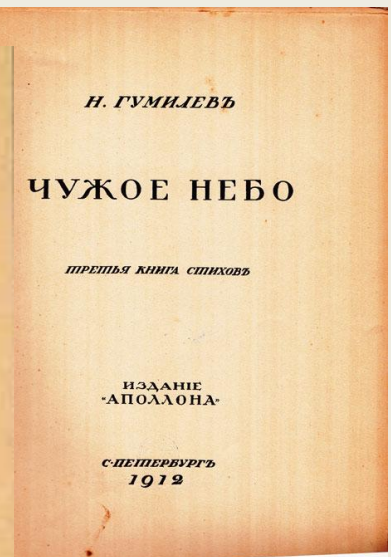
В 1903 познакомился с гимназисткой А. Горенко (будущей Анной Ахматовой). В 1905 выходит первый сборник стихов, изданный на средства родителей — «Путь конквистадоров», наивная книга ранних опытов, в которой, тем не менее, уже найдена собственная интонация и появился образ лирического героя, мужественного и одинокого завоевателя.

В 1906, после окончания гимназии, Гумилев уезжает в Париж, где слушает лекции в Сорбонне и заводит знакомства в литературно-художественной среде. Предпринимает попытку издания журнала «Сириус», в трех вышедших номерах которого печатается под собственной фамилией и под псевдонимом *Анатолий Грант*. В Париже, и тоже в издании автора, вышел второй сборник стихов Гумилева — «Романтические цветы» (1908), посвященный А. А. Горенко.



Николай Гумилёв — не только поэт, но и один из крупнейших исследователей Африки. Он совершил несколько экспедиций по восточной и северо-восточной Африке и привёз в Музей антропологии и этнографии (Кунсткамеру) в Санкт-Петербурге богатейшую коллекцию.





Три года между экспедициями были очень насыщенными в его жизни. В 1910 году вышла книга «Жемчуга», а 25 апреля в Николаевской церкви села Никольская Слободка Гумилёв обвенчался с Анной Андреевной Горенко (Ахматовой). В 1911 году при активнейшем участии Н. Гумилёва был основан «Цех поэтов», в который, кроме Гумилёва, входили Анна Ахматова, Осип Мандельштам, Владимир Нарбут, Сергей Городецкий и др. В 1912 году поэт заявил о появлении нового художественного течения — акмеизма. Поступил на историко-филологический факультет Петербургского университета (изучал старофранцузскую поэзию). В этом же году был издан поэтический сборник «Чужое небо», в котором, в частности, были напечатаны первая, вторая и третья песни поэмы «Открытие Америки». 1 октября того же года у Анны и Николая Гумилёвых родился сын Лев.



Вторая экспедиция состоялась в 1913 году. Вместе с Гумилёвым в качестве фотографа в Африку поехал его племянник Николай Сверчков. В Хараре Гумилёв начал собирать свою коллекцию. Из Харара путь лежал через малоизученные земли галла в селение Шейх-Гуссейн. По пути пришлось переправляться через быстроводную реку Уаби, где Николая Сверчкова чуть не утащил крокодил. Вскоре начались проблемы с провизией. Гумилёв вынужден был охотиться для добычи пропитания. Когда цель была достигнута, вождь и духовный наставник Шейх-Гуссейна Аба Муда прислал экспедиции провизию и тепло принял её.



Дмитрий  
Гумилев с  
женой



Начало 1914 года было тяжёлым для поэта: перестал существовать цех, возникли сложности в отношениях с Ахматовой, наскучила богемная жизнь, которую он вёл, вернувшись из Африки.

Первая мировая война началась 28 июля, в начале августа Н. С. Гумилёв записался добровольцем в кавалерию, в действующую армию. Вместе с Николаем на войну (по призыву) ушёл и его брат Дмитрий Гумилёв, который был контужен в бою и умер в 1922 году. Примечательно, что хотя почти все поэты того времени слагали или патриотические, или военные стихи, в боевых действиях добровольцами участвовали лишь двое: Гумилёв и Лившиц. В сентябре и октябре 1914 года проходили учения и подготовка. Уже в ноябре полк был переброшен в Южную Польшу. 19 ноября состоялось первое сражение. За ночную разведку перед сражением Гумилев награждён Георгиевским крестом 3-й степени. В конце февраля в результате непрерывных боевых действий и разъездов Гумилёв заболел простудой: «Мы наступали, выбивали немцев из деревень, ходили в разъезды, я тоже проделывал всё это, но как во сне, то дрожа в ознобе, то сгорая в жару. Наконец, после одной ночи, в течение которой я, не выходя из халупы, совершил по крайней мере двадцать обходов и пятнадцать побегов из плена, я решил смерить температуру. Градусник показал 38,7». Месяц поэт лечился в Петрограде, потом вновь был возвращён на фронт.

В 1915 году, с апреля по июнь, хотя активных боевых действий не велось, Гумилёв почти ежедневно принимал участие в разведывательных разъездах. 13 января 1915 года приказом он был награждён Георгиевским крестом 4-й степени; переименован в ефрейтора, а 15 января произведён в унтер-офицеры. В сентябре поэт героем вернулся в Россию, а 28 марта 1916 года приказом Главнокомандующего Западным фронтом произведён в прапорщики с переводом в 5-й Гусарский Александрийский полк. Используя эту передышку, Гумилёв вёл активную литературную деятельность.



Гумилев не был очевидцем революционных событий 1917 г. В это время он в составе русского экспедиционного корпуса находился за границей: в Париже, затем в Лондоне. Его творческие искания этого периода отмечены интересом к восточной культуре. Свой сборник "Фарфоровый павильон" (1918) Гумилев составил из вольных переложений французских переводов китайской классической поэзии.

Вернувшись в Россию в 1918 г., Гумилев сразу же со свойственной ему энергией включается в литературную жизнь Петрограда. Он входит в состав редколлегии издательства "Всемирная литература", под его редакцией и в его переводе издаются вавилонский эпос "Гильгамеш", произведения Р. Саути, Г. Гейне, С. Т. Колриджа. Он читает лекции по теории стиха и перевода в различных учреждениях, руководит студией молодых поэтов "Звучащая раковина". По словам одного из современников поэта, критика А. Я. Левинсона, "молодые тянулись к нему со всех сторон, с восхищением подчиняясь деспотизму молодого мастера, владеющего



В 1920 году был учреждён Петроградский отдел Всероссийского союза поэтов. , туда вошёл и Гумилёв. В 1921 году Гумилёв опубликовал два сборника стихов. Первый — «Шатёр», написанный на основе впечатлений от путешествий по Африке. «Шатёр» должен был стать первой частью грандиозного «учебника географии в стихах». В нём Гумилёв планировал описать в рифму всю обитаемую сушу. Второй сборник — «Огненный столп», в который вошли такие значительные произведения, как «Слово», «Шестое чувство», «Мои читатели». Многие считают, что «Огненный столп» — вершинный сборник поэта.

С весны 1921 года Гумилёв руководил студией «Звучащая раковина», где делился опытом и знаниями с молодыми поэтами, читал лекции о поэтике.

Живя в Советской России, Гумилёв не скрывал своих религиозных и политических взглядов — он открыто крестился на храмы, заявлял о своих воззрениях. Так, на одном из поэтических вечеров он на вопрос из зала — *«каковы ваши политические убеждения?»* ответил — *«я убеждённый монархист»*.

3 августа 1921 года Гумилёв был арестован по подозрению в участии в заговоре «Петроградской боевой организации Н.В. Таганцева».

О мужественном поведении Н.Гумилёва в ЧК ходят легенды. Из тюрьмы он писал жене: «Не беспокойся обо мне. Я здоров, пишу стихи и играю в шахматы». Он был спокоен при аресте и при допросах, «так же спокоен, как когда стрелял львов, водил улан в атаку, говорил о верности «своему Государю» в лицо матросам Балтфлота» (Г.Иванов). Чекист Дзержибашев, известный в литературных кругах и внушавший знакомым какую-то неизъяснимую симпатию, весьма загадочная личность, неожиданно расстрелянный в 1924 году, восхищался мужественным поведением Гумилёва на допросах. Перед расстрелом Гумилёв написал на стене камеры простые и мудрые слова: «Господи, прости мои прегрешения, иду в последний путь».

В день ареста Н.Гумилёв провел свой последний вечер литературного кружка, окруженный влюбленной в него молодежью. В этот вечер он был оживлен, в прекрасном настроении, засиделся, возвращался домой около двух часов ночи. Девушки и молодые люди провожали его. Около дома его ждал автомобиль. На квартире у него была засада, арестовывали всех пришедших (правда, потом освободили).

В тюрьму он взял с собою Евангелие и Гомера. Большинство знакомых Н.Гумилёва было убеждено, что под арест он попал по ошибке и скоро будет освобожден.

О расстреле Н.Гумилёва Петроград узнал 1 сентября из расклеенных по городу объявлений.

В наши дни одна за другой появляются публикации о том, как проходило в ЧК дело Николая Гумилёва, печатаются выдержки из протоколов следствия, но много остается еще нераскрытым.

После рассекречивания материалов дела выяснилось, в чем конкретно обвинялся Гумилев: «...не донес органам советской власти, что ему предлагали вступить в заговорщическую офицерскую организацию, от чего он категорически отказался».

Август 1921 года – Николай Степанович Гумилев расстрелян как участник контрреволюционного заговора. Точная дата его смерти неизвестна. В этот же год – в Берлине, уже после расстрела, издан сборник последних стихов Николая Гумилева «Огненный столп».

Место расстрела до сих пор неизвестно, как неизвестно и где похоронен Николай Гумилёв.

Кроме газетной публикации о «разоблачении заговора», вышедшей по заказу власти, факт расстрела Гумилева нигде не зафиксирован. А близкий друг Гумилева поэт Михаил Лозинский, побывавший с ним в тюрьме по тому же «таганцевскому делу», и новый муж Ахматовой востоковед Владимир Шилейко, специально собиравший информацию о последних днях поэта в застенках, категорически отрицали расстрел. Если уж кому и верить, то им. Поэт во время допроса попросился из камеры на оправку; охранники отказали — это была характерная чекистская пытка в те времена; Гумилев, будучи очень вспыльчивым человеком (об этой черте характера вспоминают все его знакомые), оскорбился, начал орать и ломиться в дверь камеры — и охранники, для которых поэт был всего лишь очередным «контриком», забили его прикладами.

Предполагается, что труп Гумилева сожгли вместе с другими телами в крематории на Васильевском острове. Интересно, что сын поэта Лев Гумилев рассказы о героической смерти отца тоже с уверенностью называл «ерундой». Лев Гумилев был очень талантливым историком, и как ученый он говорил, что в истории важно не только знать факты, но и понимать эпоху. В то время смерть от прикладов во время допроса была самым вероятным исходом для вспыльчивого подследственного, а Гумилев именно таким и был.







### Судьба близких Гумилёва сложилась по-разному:

5 августа 1918 года состоялся развод с Анной Ахматовой. Отношения между поэтами разладились давно, но развестись с правом вновь вступить в брак до революции было невозможно.

В 1919 году женился на Анне Николаевне Энгельгардт, дочери историка и литературоведа Н. А. Энгельгардта, этот брак также оказался неудачным.

### Жены и дети:

1-я жена: **Анна Андреевна Ахматова** (11 (23) июня 1889 — 5 марта 1966)

— их сын **Лев Гумилёв** (1.10.1912 - 15.06.1992);

2-я жена: **Анна Николаевна Энгельгардт** (1895 — апрель 1942)

— их дочь **Елена Гумилёва**

(14.04.1919, Петроград — 25.07.1942, Ленинград)

Анна Энгельгардт и Елена Гумилёва погибли от голода в блокадном Ленинграде.

Лев и Елена Гумилёвы не оставили потомства.

• **Ольга Николаевна**

**Высотская** (18.12.1885, Москва — 18.01.1966, Тирасполь)

— их сын **Орест Николаевич Высотский** (26.10.1913, Москва — 01.09.1992)

Его 2 дочери и 1 сын — единственные потомки поэта.

— старшая дочь Высотского Ия,

— у неё есть дочь и внучка,

— 3 дочери Ларисы Высотской, её младшей сестры, погибшей в 1999



Анна Энгельгарт

13 января 1912 года в только открывшемся, широко известном ныне петербургском поэтическом кафе «Бродячая собака» отмечали юбилей Константина Бальмонта. На этом вечере Николай Гумилев познакомился с актрисой театра Мейерхольда Ольгой Высотской. Он умел производить впечатление, умел ухаживать, умел нравиться. И Ольга Высотская стала матерью младшего сына Гумилева — Ореста.



Лев Гумилев и Орест  
Высотский

Встреча с Гумилевым перевернула всю жизнь Ольги Высотской. Стоит напомнить, что в это время уже наметилась серьезная трещина в отношениях между Гумилевым и Ахматовой. Поэт искал новых впечатлений. И нашел их в лице Ольги Высотской. Роман их длился не сказать чтобы долго. 13 октября 1913 года у Ольги Высотской родился сын Орест. От Ахматовой Гумилев скрыл факт рождения сына. Вскоре Ольга Высотская вместе с сыном перебирается в свое родовое имение Куриловка Курской губернии. Все годы войны она прожила здесь с сыном. Орест Николаевич до 1937 года и не подозревал о том, что у него есть родной брат Лев. По словам Ореста Высотского, не знала о том и сама Ольга Николаевна. Лишь когда Орест Николаевич вместе с женой и маленькой дочкой Ией приехали жить в Царское Село он узнал многое о своем отце, в том числе и то, что его брат Лев живет вместе со своей матерью в Петербурге. Братья

Имя Николая Гумилева к моменту возвращения его, на второй год перестройки, в литературу (1986) было под запретом более шестидесяти лет. В ряду так называемых «возвращенных имен» оно возникло одним из последних, много позже, например, М. Цветаевой или О. Мандельштама, а до них С. Есенина и А. Блока, а также некоторых других.

Уже то обстоятельство, что Гумилев не смог появиться в пору «оттепели», свидетельствовало о строжайшей засекреченности его фигуры и безусловном отлучении от литературы.

В печати появились не только подборки стихов Гумилева, но и его проза и переписка. Началось углубленное научное исследование творчества этого достаточно сложного, интересного и фактически не изученного поэта. Важной вехой было издание его стихотворений и поэм в Большой серии «Библиотеки поэта», где оказался представленным по существу весь корпус поэзии Гумилева, то есть почти все его книги: «Романтические цветы», «Жемчуга», «Чужое небо», «Колчан», «Костер», «Фарфоровый павильон», «Шатер» и «Огненный столп», а также поэмы и часть пьес.