

ГУМИЛЁВ

НИКОЛАЙ СТЕПАНОВИЧ



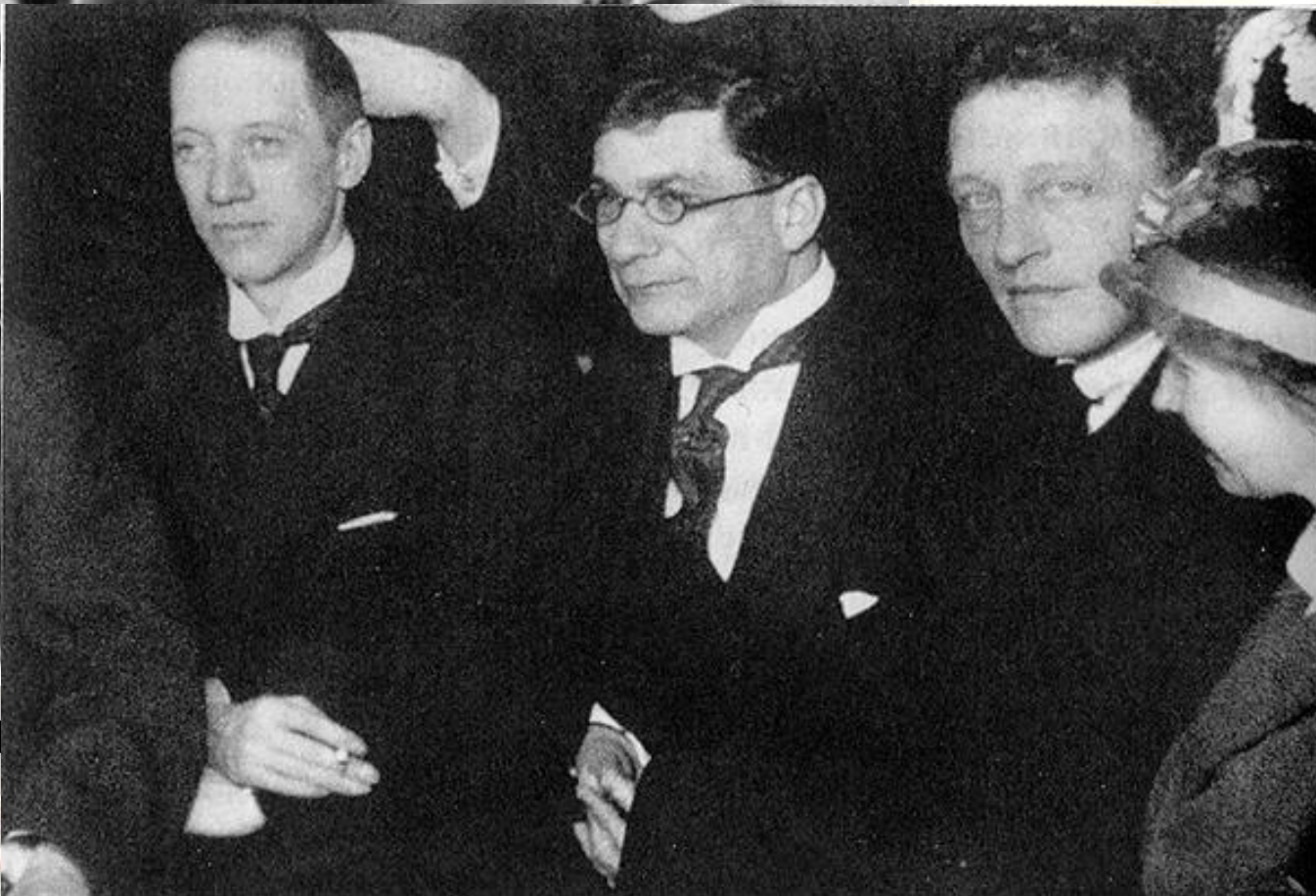
**Родился 3 апреля
1886 в
дворянской
семье
кронштадтского
корабельного
врача Степана
Яковлевича
Гумилёва**



*На полярных морях и на южных,
По изгибам зеленых зыбей,
Меж базальтовых скал и жемчужных
Шелестят паруса кораблей.*

*Быстрокрылых ведут капитаны,
Открыватели новых земель,
Для кого не страшны ураганы,
Кто изведаль мальстремы и мель...
(Капитан, сборник «Жемчуга»)*





Николай Гумилёв
сыном

Н. С. Гумилёв, З. И. Гржебин, А. А.
Блок. Петроград,
30 марта 1919 года.



Анна Николаевна
Энгельгардт,
вторая жена
Н. Гумилёва.

3 августа 1921 года Гумилёв был арестован по подозрению в участии в заговоре «Петроградской боевой организации В. Н. Таганцева». Несколько дней Михаил Лозинский и Николай Оцуп пытались выручить друга, но, несмотря на это, вскоре поэт был расстрелян.

Предположительное место гибели и захоронения - Бернгардовка (долина реки Лубьи) около Всеволожска. Мост через реку Лубья, на берегу установлен памятный крест.



Творчество

Основные темы лирики Гумилёва — любовь, искусство, смерть, также присутствуют военные и «географические» стихи. В отличие от большинства поэтов, практически отсутствует политическая лирика.

Сборники СТИХОВ

- Горы и ущелья (рукописный) (Тифлис, 1901)
- Путь конквистадоров (1905)
- Романтические цветы (Париж, 1908)
- Жемчуга (1910)
- Чужое небо (1912)
- Колчан (1916)
- Костёр (1918)
- Фарфоровый павильон (1918)
- Шатёр (1921)
- Огненный столп (1921)

В начале 1910-х гг. Гумилев стал основателем нового литературного течения — акмеизма. Принципы акмеизма во многом были результатом теоретического осмысления Гумилевым собственной поэтической практики. Ключевыми в акмеизме оказались категории автономии, равновесия, конкретности.

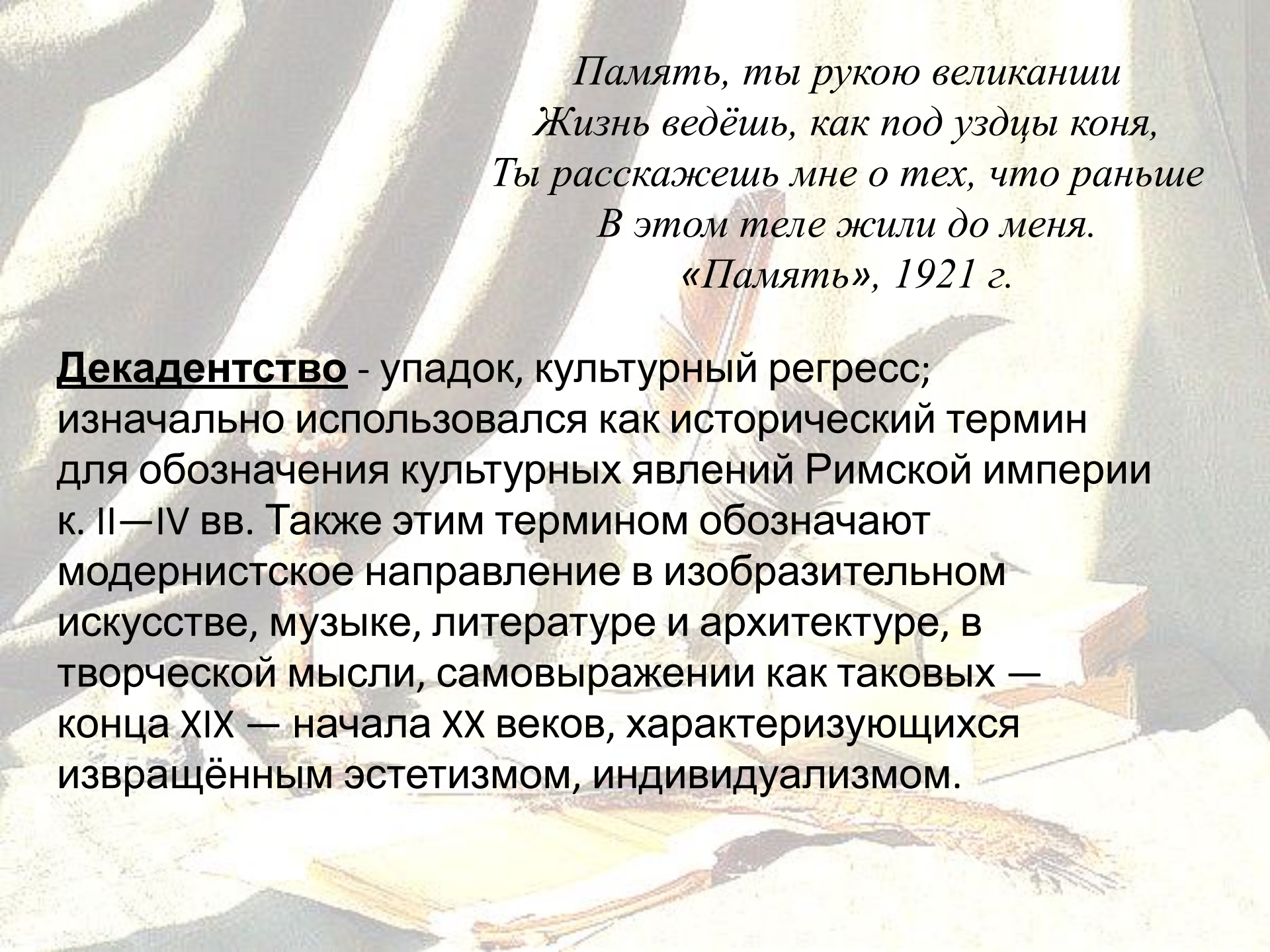
«Его стихи бедны эмоциональным и музыкальным содержанием; он редко говорит о переживаниях интимных и личных; ... избегает лирики любви и лирики природы, слишком индивидуальных признаний и слишком тяжелого самоуглубления, — писал в 1916 г. В.М.Жирмунский. — Для выражения своего настроения он создает объективный мир зрительных образов, напряженных и ярких, он вводит в свои стихи повествовательный элемент и придает им характер полуэпический — балладную форму. Искание образов и форм, по своей силе и яркости соответствующих его мироощущению, влечет Гумилева к изображению экзотических стран, где в красочных и пестрых видениях находит зрительное, объективное воплощение его греза. Муза Гумилева — это «муза дальних странствий»

- Поздняя лирика Гумилева характеризуется отходом от формальных принципов акмеизма.
- Поэт не довольствуется теперь красочной предметностью описаний, прозревает жизнь гораздо глубже ее наружных примет. Поздняя лирика Гумилева по своему тону и глубинному содержанию значительно ближе символизму, чем акмеизму.

*“Ты был он рыцарем
света и слова”*

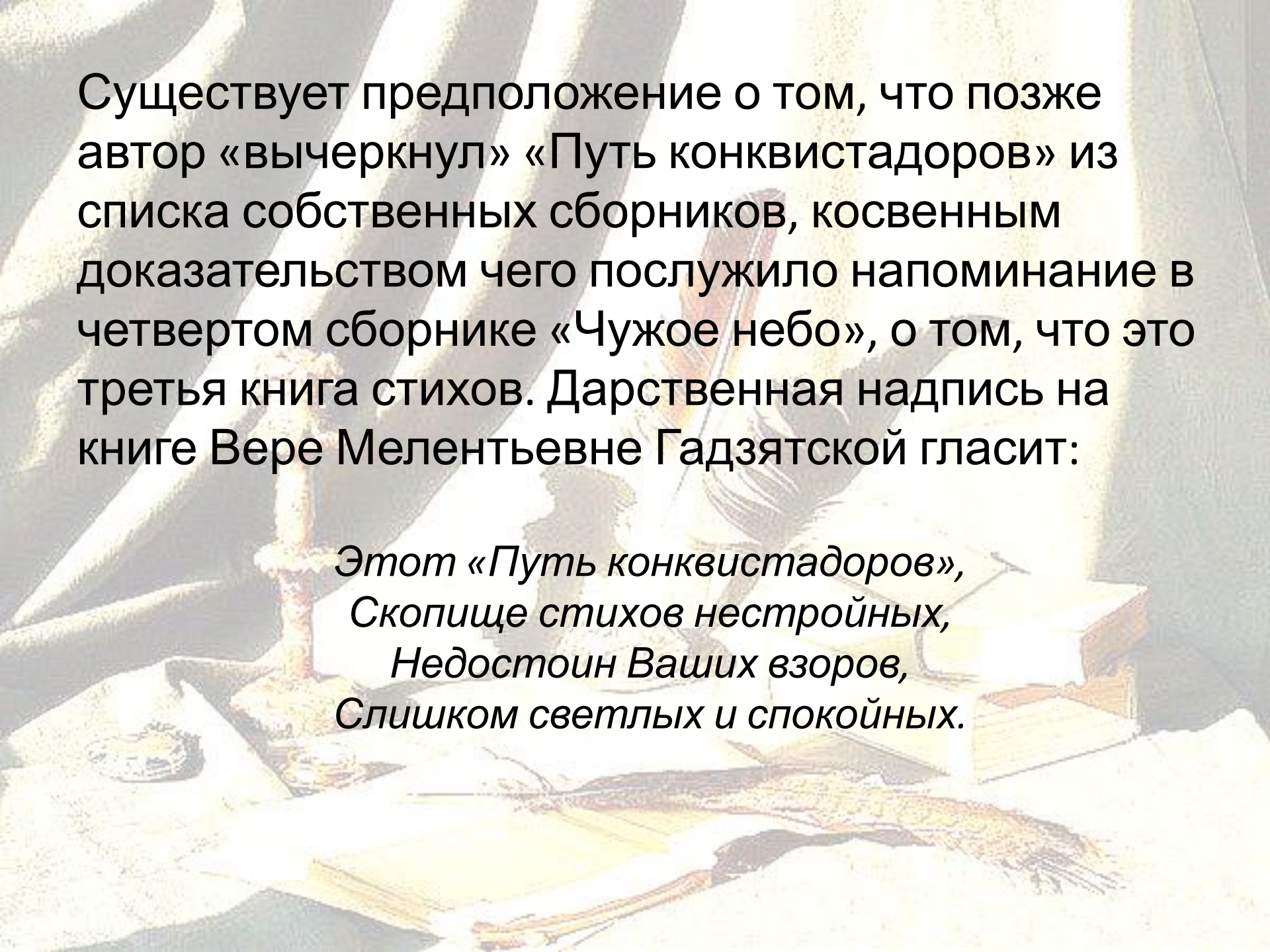


В. Брюсов

A painting in the background shows a hand holding a quill pen over an open book. The scene is lit from the side, creating strong shadows and highlights. The text is overlaid on this image.

*Память, ты рукою великаниши
Жизнь ведёшь, как под уздцы коня,
Ты расскажешь мне о тех, что раньше
В этом теле жили до меня.
«Память», 1921 г.*

Декадентство - упадок, культурный регресс; изначально использовался как исторический термин для обозначения культурных явлений Римской империи к. II—IV вв. Также этим термином обозначают модернистское направление в изобразительном искусстве, музыке, литературе и архитектуре, в творческой мысли, самовыражении как таковых — конца XIX — начала XX веков, характеризующихся извращённым эстетизмом, индивидуализмом.

A detailed illustration of a desk scene. In the foreground, a quill pen lies on a white cloth. To its left is a small, ornate inkwell. In the background, several books are stacked on the desk, and a wooden gavel or similar object is visible. The scene is lit from the left, creating strong shadows and highlights.

Существует предположение о том, что позже автор «вычеркнул» «Путь конквистадоров» из списка собственных сборников, косвенным доказательством чего послужило напоминание в четвертом сборнике «Чужое небо», о том, что это третья книга стихов. Дарственная надпись на книге Вере Мелентьевне Гадзятской гласит:

*Этот «Путь конквистадоров»,
Скопище стихов нестройных,
Недостойн Ваших взоров,
Слишком светлых и спокойных.*