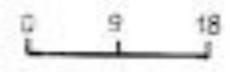


Хакасские узоры



ПРЕЗЕНТАЦИЮ ПОДГОТОВИЛ: УСТИНОВ СЕРГЕЙ СЕРГЕЕВИЧ



ТАМГА



Герб Республики Хакасия

ТАМГА клеймо, штемпель; рукоприкладный знак и тавро.

Тамга вилами, тамга рассохой, гребенкой, крест в кругу и пр. На топоре тамга мастера. Царь пожаловал митрополита, со алою тамгою ярлык дал.

Толковый словарь Даля(тюрк.).

Таможенная пошлина в древней Руси XIII-XV вв., взимавшаяся при наложении специального клейма на товар

Толковый словарь Ушакова

метка как знак собственности (первоначально - в родовом обществе у монголов). Печать, печатка.

Тамга́ — родовой фамильный знак.

УЗОР С ГЕРБА ХАКАСИИ



Юлечка Владимировна

© Страна Мастеров

На вид орнамент неприметен,
Но всем известен в белом свете
Уже столетия живёт,
Народ его издревле бережёт.
Быть может нитками зигзаги

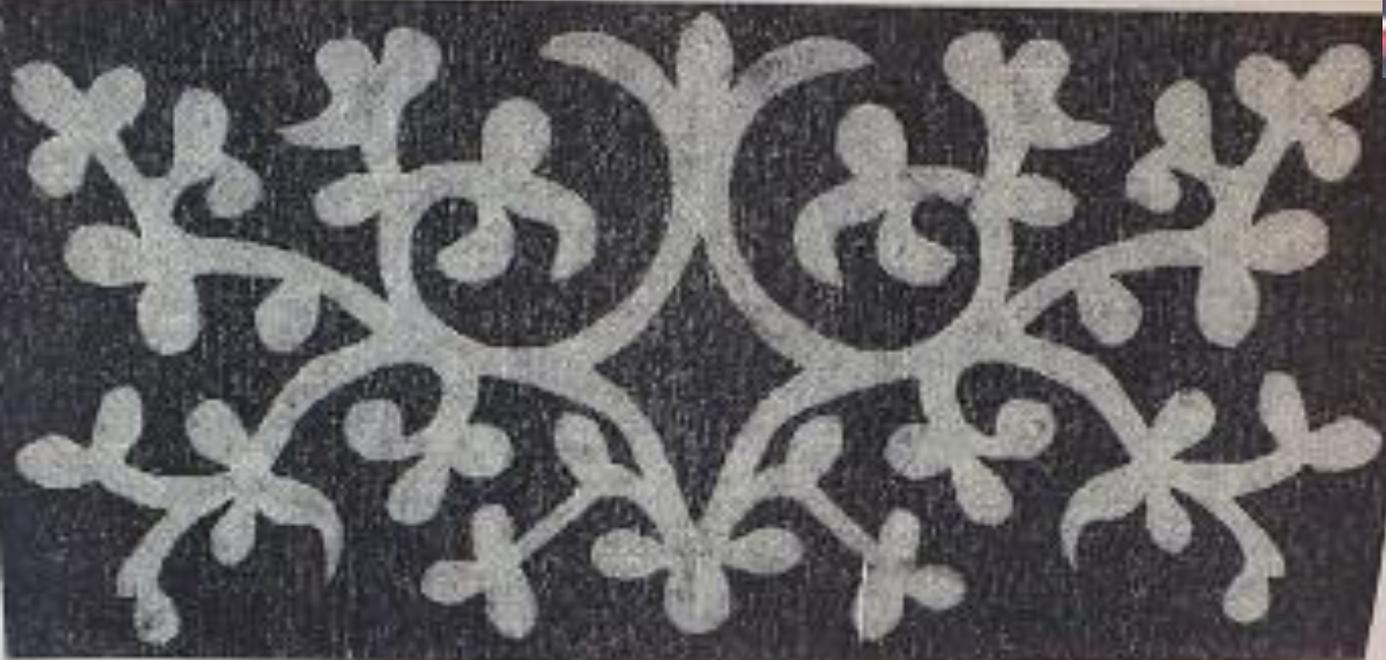
в узоры вытканы не зря
И мы с тобою видим знаки
хакасского календаря...

кружева

Общим для хакасского орнамента является его растительный характер. Большая или меньшая геометризация, крупность или дробленность элементов, но в обоих случаях это - вьющиеся, крутящиеся стебли и цветы. Приспособляемость орнамента к форме заполняемой им площади - показатель его жизненности, глубокой традиционности, вкуса.



Хакасский узор



В искусствоведении орнаментом называют узор, состоящий из ритмически упорядоченных элементов. Это повторение, чередование, варьирование одних и тех же изображений.

Откуда вообще возник узор?



Орнамент возник из объемного рисунка. Из образа, отображавшего реальные вещи, постепенно отбрасывались незначительные штрихи, черты, несущественные подробности. Оставалось только самое характерное, но и оно претерпело изменения: было преувеличено. Так образовался орнаментальный рисунок.

Профессор Борис Алексеевич Энгросс

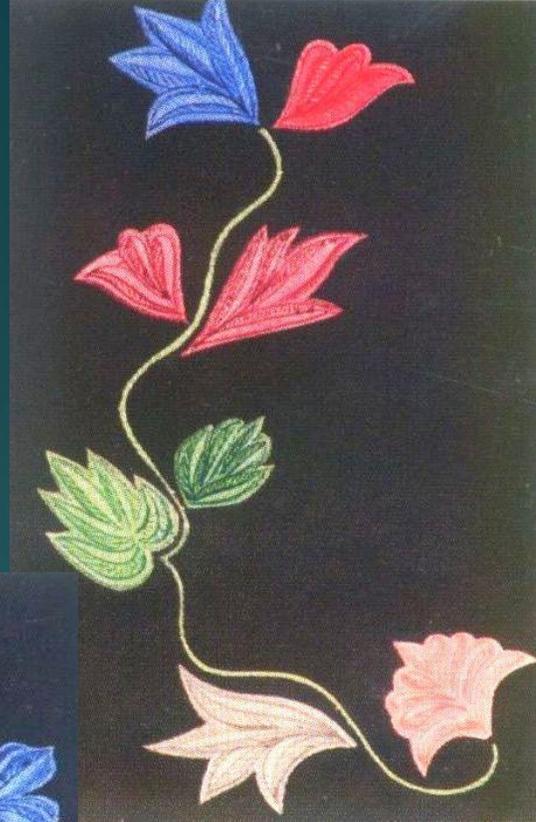
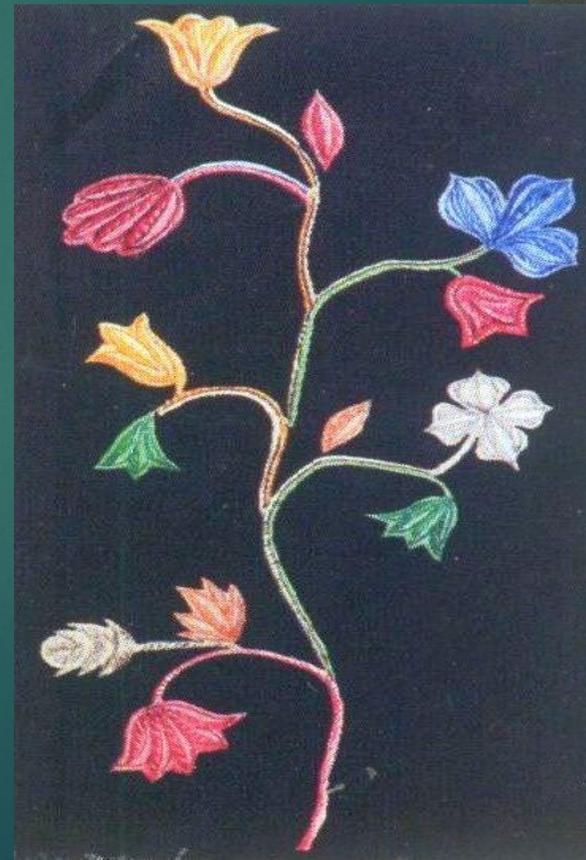
Особенности хакасского узора



Хакасское орнаментальное искусство уходит своими корнями в глубокую древность, в ней сохранились следы того времени, когда люди одухотворяли окружающую природу. Помещая на своей одежде и предметах быта изображения солнца, древа жизни, птиц, как символов жизненной силы, счастья, плодородия, народ верил, что они принесут в дом благополучие. Таким образом, традиционные узоры тесно связаны с укладом социальной среды его создателей, отражают представления об окружающем мире.

Особенности южного хакасского узора

Для южных степных районов Хакасии характерен стилизованный, геометрический рисунок орнамента, как бельтырско-сагайский реалистичен, наряду с геометрическими характерны и растительные формы. Орнаментация форм здесь крупнее, силуэт стебля, листьев, цветка четко читается на фоне темного сукна.



Особенности северного хакасского узора

На севере Хакасии в долине Июсов, для кызыльцев, характерен особый отличительный вид рисунка. В центре вышивались крупные розеты в виде цветка. Этот рисунок несет древнюю символику солнца - главного божества у многих народов мира. За крупными солнечными цветами оформляются букеты более мелких цветов, изображения которых напоминают удивительную красоту полевых цветов, лугов и лесов Хакасии.



Особенности северного хакасского узора

Второй тип трафаретов - алынча ульгу - отдельные, разрозненные выкройки элементов, соединяя которые в определенной композиции, создавались узоры вышивки. Эти выкройки узора пальметт, многолепестковых розет, лировидных, цветочных элементов, трилистников. Элементы "алынча ульгу" можно применять в бесконечных вольных вариациях орнаментального рисунка. Все зависит от мастерства мастерицы.

Как для старинной, так и современной вышивки характерен следующий процесс узоротворчества: подобранный образец узора накладывался или приметывался нитками на ткань, обводился мелком или стежками ниток контур рисунка, после чего вспарывался и откладывался.



Особенности северного хакасского узора

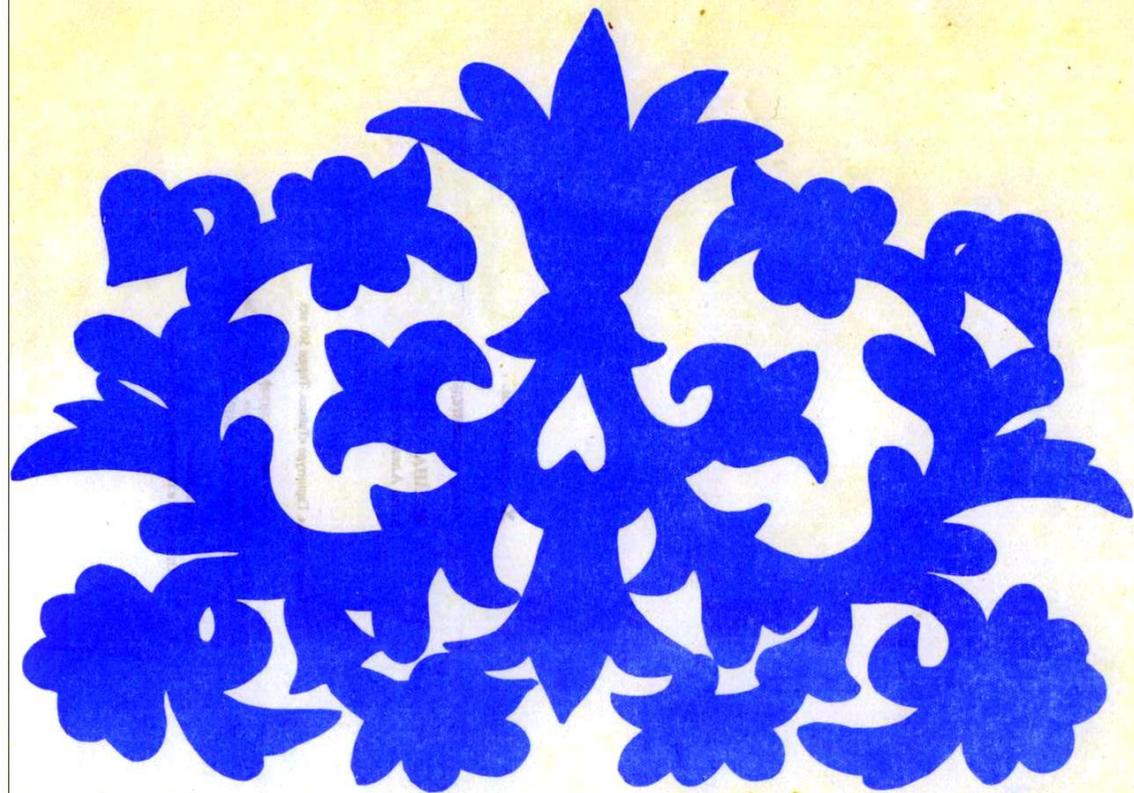
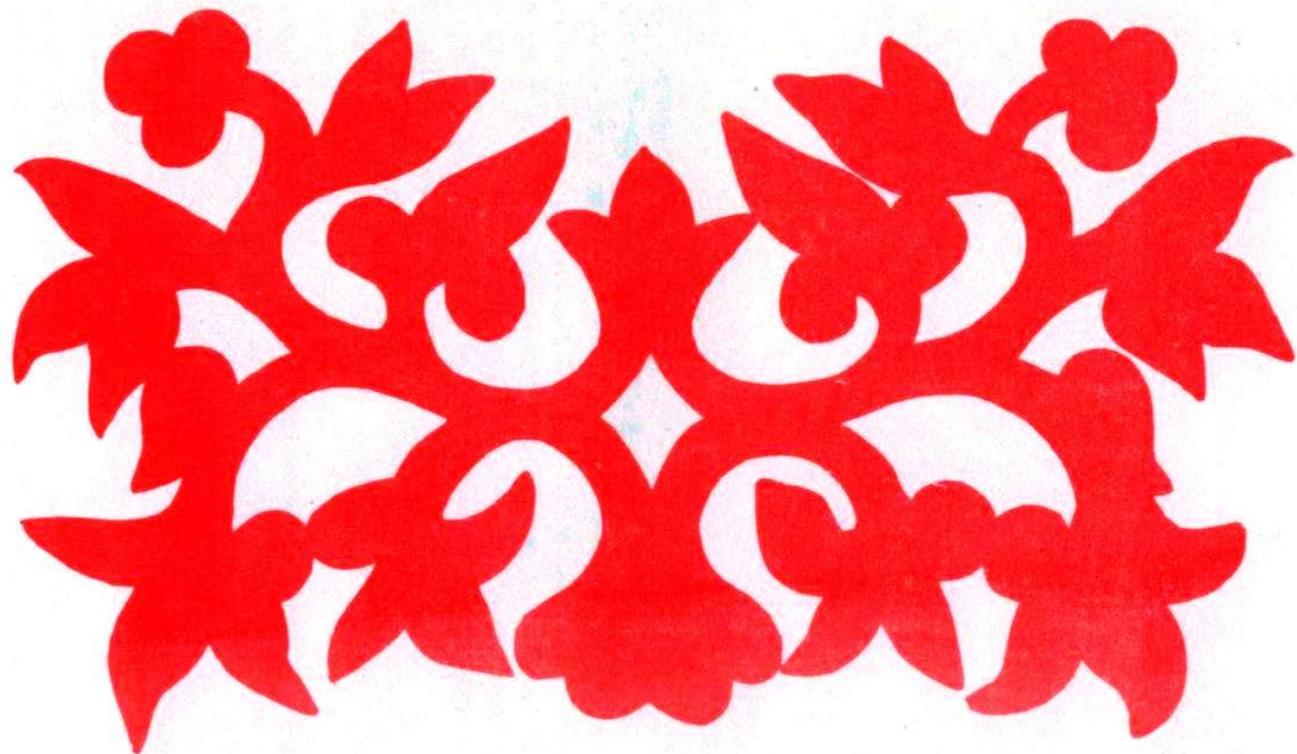
Как для старинной, так и современной вышивки характерен следующий процесс узоротворчества: подобранный образец узора накладывался или приметывался нитками на ткань, обводился мелком или стежками ниток контур рисунка, после чего вспарывался и откладывался.

**XVIII век,
Минусинский краеведческий
музей им. Н.М. Мартыанова**

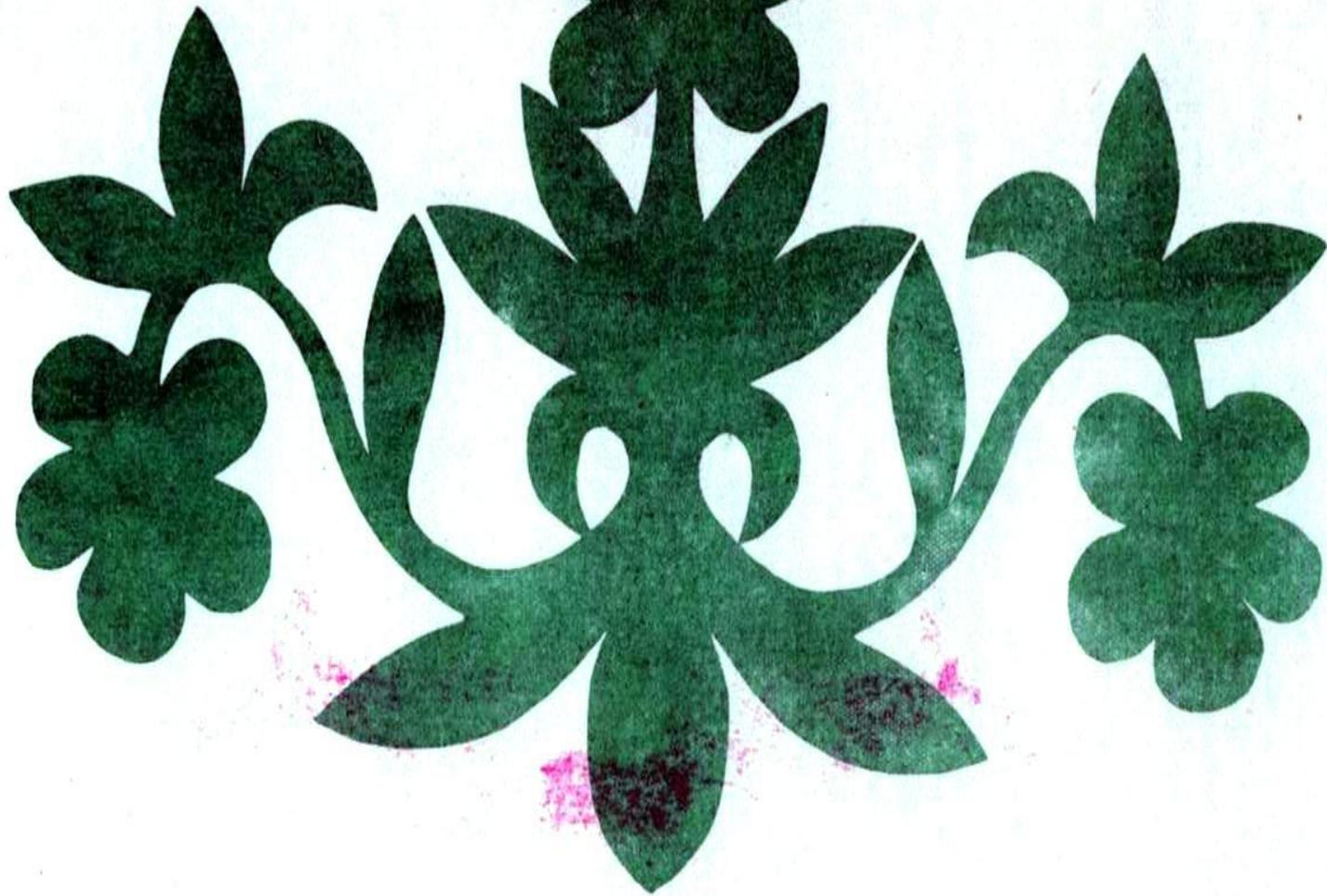


Исторические элементы хакасского узора

Августаева Людмила Гавриловна Аскизский район, с. Усть-Чуль

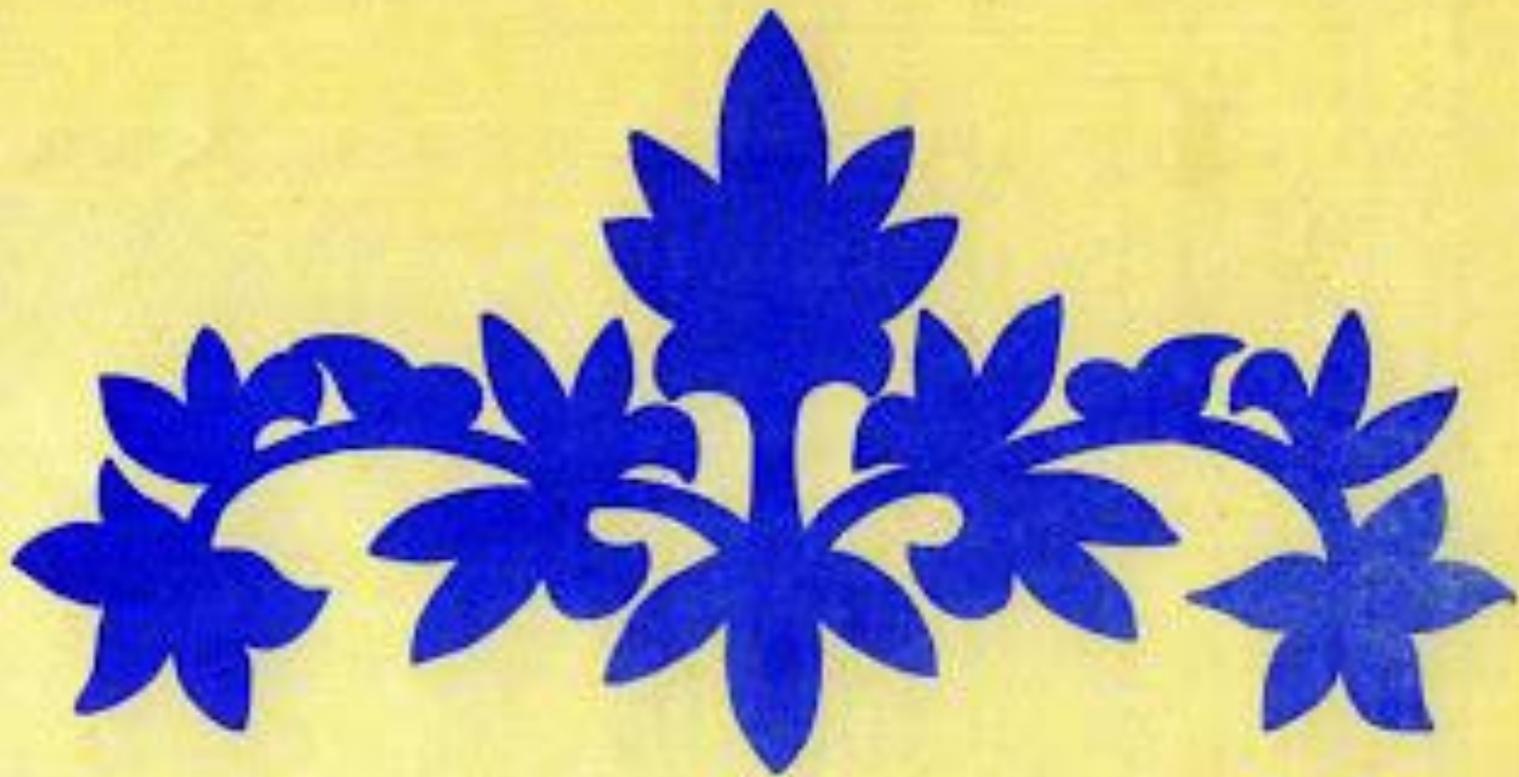


Исторические элементы хакасского узора



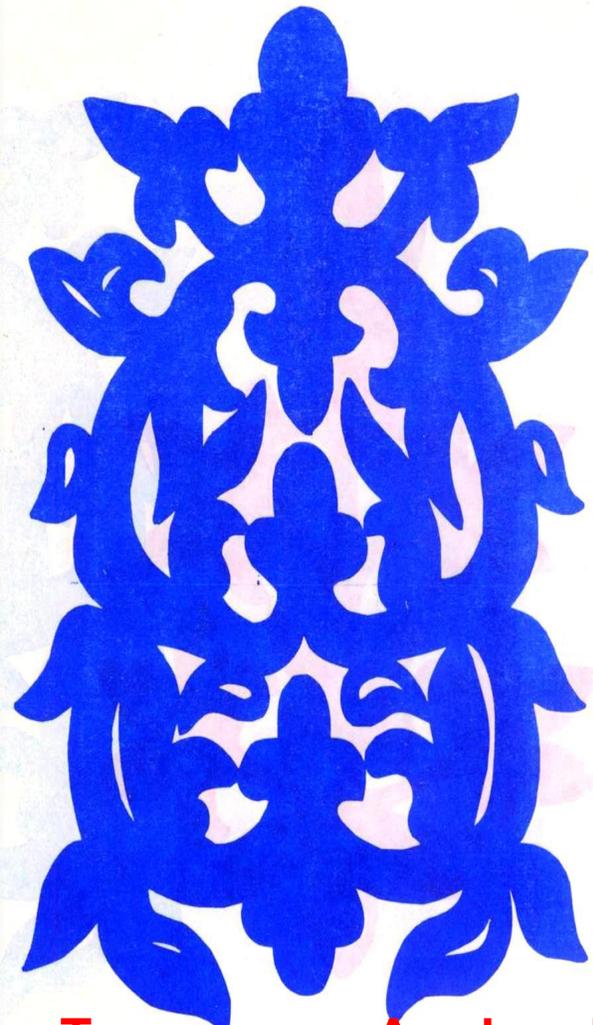
Кызласова Татьяна Колдовна, Аскизский район, с. Хойза

Исторические элементы хакасского узора



Толмашова Агафья Евграфовна, г.Абакан

Исторические элементы хакасского узора



Толмашова Агафья Евграфовна, г.Абакан

Исторические элементы хакасского узора



Тудоякова Эльвира
Константиновна,
г. Абакан



Чаптыкова Анисья Степановна,
Бейский район, с. Чаптыково



Исторические элементы хакасского узора в народном костюме



Исторические элементы хакасского узора в народном костюме



Элементы хакасского женского костюма



Совершенно верно эта форма содержится на гербе Хакасии, который представляет собой щит, в центре которого помещено красное традиционное хакасское женское нагрудное украшение “пого” в виде сердцевидной овальной пластины.

На “пого” изображен в прыжке (в полете) серебряный крылатый барс с золотыми глазами и когтями.

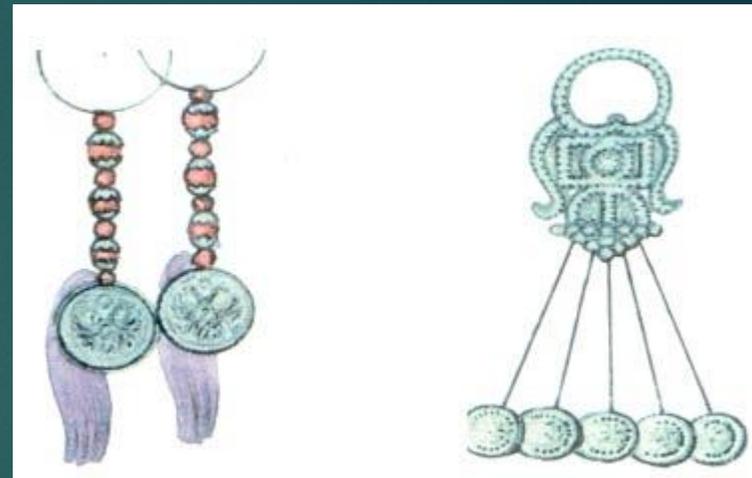
ПОГО



Пого вырезался из дублёной кожи в виде полумесяца с закруглёнными рожками, обшивался материалом. На лицевой стороне пришивались перламутровые пуговицы, пространство между которыми заполнялось кораллом и бисером в виде кругов, сердечек, почек, трилистников и других древних узоров. Вдоль бортов нагрудник “пого” окаймлялся жемчужными пуговицами. По нижнему краю пускалась бахрома из бисерных низок с мелкими серебряными монетками на концах. Понятно, что это было одно из дорогостоящих украшений. В начале XIX века “пого” стоило 150 рублей. Раньше “пого” беременные женщины носили на уровне пояса, чтобы уберечь плод от дурного глаза, сейчас его носят только на уровне груди.

ХОС ЫЗЫРГА

Согласно хакасским поверьям уши женщины не должны быть пустыми, так как к кораллам притягивается душа (хут сыынча). Именно поэтому замужние женщины украшали себя чаще всего коралловыми серёжками — «хос ызырга», изготавливались они из медной проволоки, изогнутой в виде кольца. На кольцо нанизывались большие и маленькие коралловые бусины, в завершении серьги украшались серебряной полурублевой монетой и шелковой кисточкой. Лишь вдовы не имели права носить серьги в полном снаряжении — они оставляли всего по две бусины, либо носили только одну серёжку.



УЗУМЧУК

Иногда косички украшались подвесками — поос. На концы передних косичек (примерно по девять штук с каждой стороны) привязывали кисточки «чачах поос» или «нинчі поос», изготовленные из коралловых и бисерных низок. К косичкам они крепились за шнурок из конского волоса. Позже, в XIX веке, девушки начали изготавливать и носить «чапрах» — серебряные монеты с косичкой. У женщин победнее передние косички украшались подвесками «сас поос», свитыми из шерсти за гривка барана вместе с шелковой ниткой. К концам такого украшения привязывали по жемчужной пуговице «узумчук».

