

**«Хіба ревуть  
воли, як ясла  
повні?»**

**Панас Мирний**

# Панас Мирний

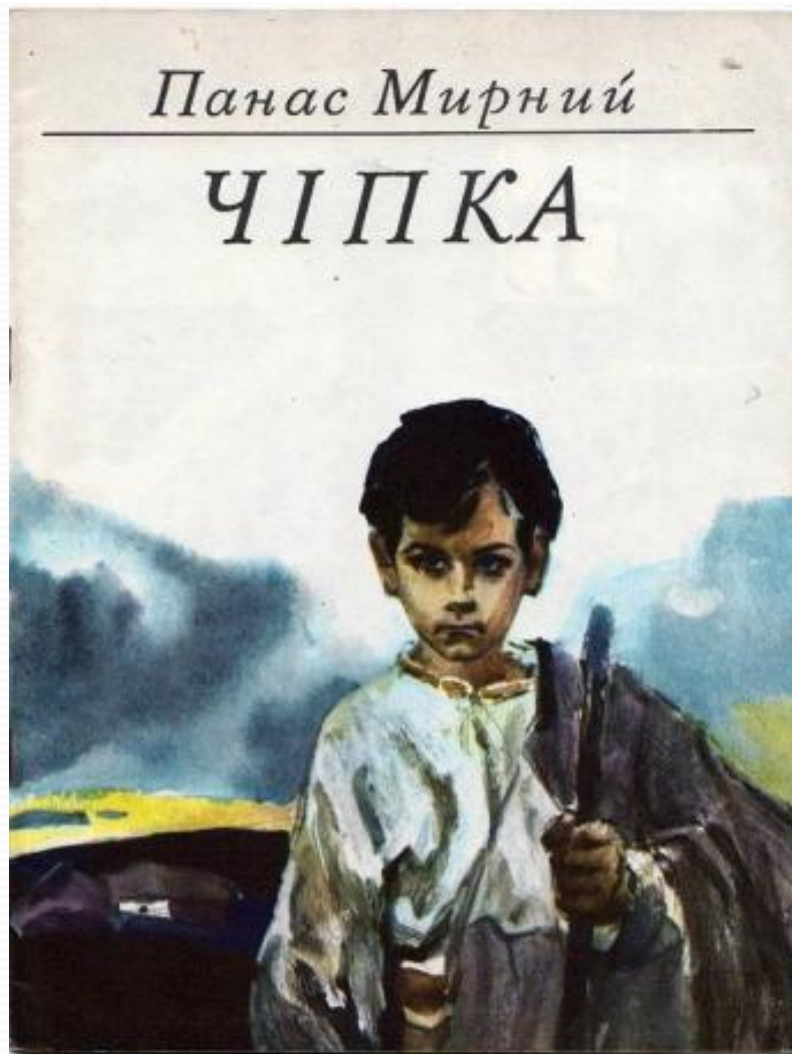
(1849-1920)



*Хочеться мені слави  
запобігти в письменстві?  
Ні,  
не хочу тієї слави, їй'богу,  
не хочу.  
Вся моя слава —Україна,  
якби я їй добра хоч на  
мачину зробив, то б  
мені й була слава,  
я більшої не хочу.*

# «Хіба ревуть воли, як ясла повні?»






**Жанр:** соціально-психологічний роман («роман з народного життя»).

**Тема:** зображення майже столітньої історії села Піски і, зокрема, долі правдошукача-бунтаря, «пропащої сили» Чіпки Варениченка.

**Головна ідея:** заперечення боротьби з несправедливістю через злочин, пролиття крові.

A black and white photograph of a windmill in a field. The windmill is the central focus, with its sails visible. In the background, there are several people, possibly workers, and some structures. The overall scene is rural and historical.

**Історія написання роману:**  
Панас Мирний написав нарис «Подоріж-  
жя від Полтави до Гадячого» із почутої  
від візника історії про відомого на  
Полтавщині Василя Гнидку, який зі  
своїми поплічниками вбив цілу сім'ю;  
потім на основі нарису створив повість  
«Чіпка»



*Літературознавець О. Білецький писав, що композиція роману нагадує будинок із численними прибудовами. Пояснення цього факту — у непростій творчій історії роману.*

# «Кайдашева сім' Я»

**Іван Нечуй-Левицький**

# *Іван Нечуй-Левицький*

*(1838-1918)*



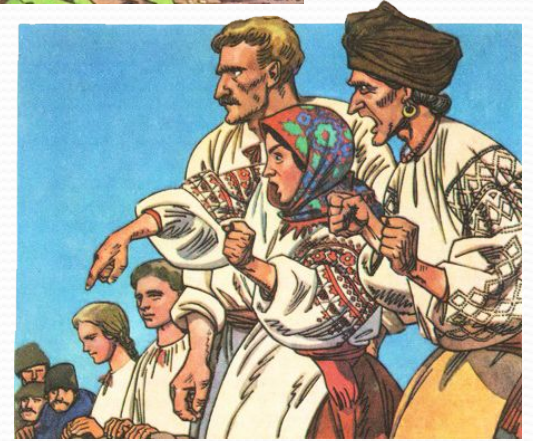
*«Писати треба так, як люди  
говорять.»*



# Кайдашева сім'я



- **Літературний рід:** епос.
- **Жанр:** соціально-побутова повість.
- **Тема:** зображення життя українського села в пореформену добу (друга половина XIX ст.) з усіма його складнощами й суперечностями на прикладі однієї родини.
- **Головна ідея:** засудження індивідуалізму егоїстичних натур і норм народної моралі, що є головними причинами духовної роз'єднаності в родині.



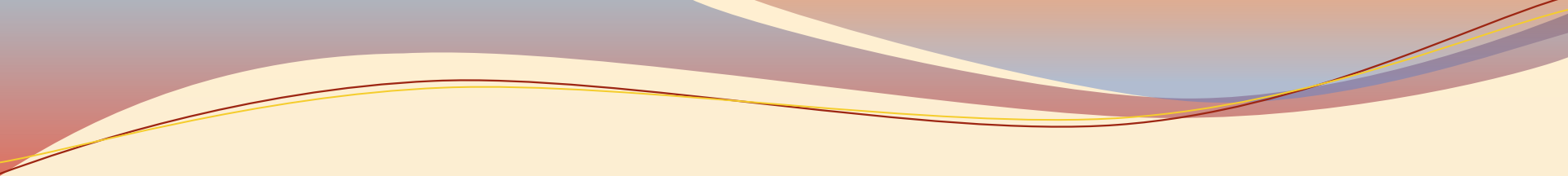


**Композиція твору:** повість складається з дев'яти частин, сюжет у яких розгортається за принципом нагнітання епізодів і сцен. Саме діалоги «рухають» сюжет твору, у них розкриваються характери героїв.



**Кайдашева сім'я — це модель усієї України.**

**І справа не в прив'язках до певного історичного часу і до «соціальних умов». Іван Нечуй-Левицький блискуче розкрив деякі «небажані» риси нашої національної вдачі, української ментальності, які належать не тільки середині ХІХ ст. У цьому сенсі «Кайдашеву сім'ю» можна читати як твір, у якому надзвичайно важливим є мотив національної самокритики.**



# «Тіні забутих предків»

**Михайло Коцюбинський**

# Тіні забутих предків



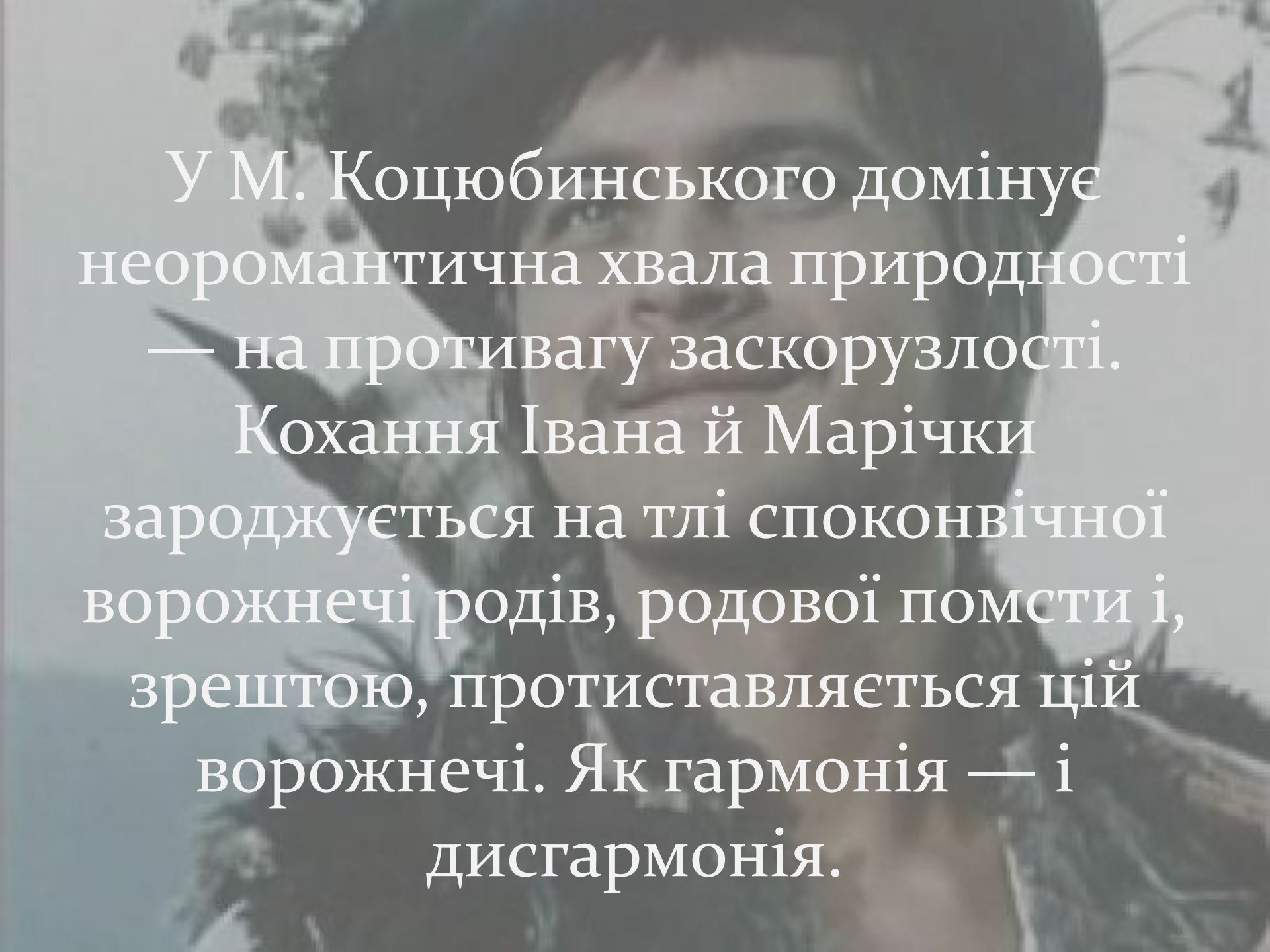


**Літературний рід:** епос.

**Жанр:** повість.

**Тема:** зображення життя гуцулів у Карпатах на межі ХІХ й ХХ ст. в гармонії з природою, традиціями й звичаями, з язичницькими й християнськими віруваннями.

**Головна ідея:** оспівування високого й красивого почуття кохання.



У М. Коцюбинського домінує  
неоромантична хвала природності  
— на противагу заскорузлості.

Кохання Івана й Марічки  
зароджується на тлі споконвічної  
ворожнечі родів, родової помсти і,  
зрештою, протиставляється цій  
ворожнечі. Як гармонія — і  
дисгармонія.



**«Intermezzo»**

**Літературний рід:** епос (з елементами драми — дійові особи на початку твору й лірики — ліричний герой, палітра емоцій і переживань, пейзажі тощо).

**Жанр:** новела.

**Тема:** митець і суспільство.

**Головні ідеї:** важливість ролі митця в суспільстві; людина щаслива й повноцінна лише в гармонії з природою.

