

ХМЕЛЬНИЦКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

Специальность “Филология. Перевод
(польский, русский языки)”

Студентка 4 курсу Карачун Дарья Игоревна

Тема работы – *„Концепт*

любви в творчестве А. С.

Пушкина”

И сердце вновь горит
и любит – оттого,
Что не любить оно не может

В данном исследовании мы анализируем один из глобальных концептов творчества А.С. Пушкина - эмоциональный концепт «любовь».

Пушкин как истинный мастер слова сумел отразить всё его многообразие, богатство. Его любовной лирике присущи образность, метафоричность, красота и реализм описания переживания, что продолжает волновать сердца читателей. Любовь является универсальным концептом, это чувство понятно любому человеку и, вместе с тем, представляет собой наиболее трудный объект для описания. Любовь и поныне остаётся до конца непознанным явлением. Анализ именно этого концепта как раз и обуславливает **актуальность** темы научного исследования.

Актуальность данной работы определяется следующими обстоятельствами:

- ✓ возрастанием интереса современной науки к проблеме определения концепта и, в частности, к эмоциональным концептам;
- ✓ отсутствием единого подхода к природе, определению концепта и к методам его анализа;
- ✓ возможностью дальнейших исследований концептосферы А. С. Пушкина, создавшего “энциклопедию русской жизни” и непосредственно анализа важнейшего в его творчестве и в жизни каждого человека концепта “любовь”;
- ✓ многогранностью определений, сложностью описания структуры многомерного и противоречивого эмоционального концепта “любовь”, вариативностью его выражения в разных языках.

Целью работы является выявление семантико-ассоциативной структуры концепта «любовь» в творчестве А.С. Пушкина, особенностей его функционирования и формирования в рамках его идиостиля.

Для достижения поставленной цели требуется решение следующих **задач**:

- рассмотреть понятия “концепт”, “концептуальная картина мира”;
- представить методологические основы исследования концепта;
- выявить значение художественного концепта, как проявления индивидуально-авторской картины мира.
- определить понятие лексико-семантического поля в системе идиостиля писателя;
- охарактеризовать смысловую структуру понятия «любовь» в русском языке, выявить условия его образования и функционирования;
- изучить способы формирования концепта «любовь» и его составляющих в художественном аспекте вопроса;
- выяснить особенности концептуализации любви в творчестве Александра Пушкина;
- исследовать группы образных признаков концепта любви в произведениях поэта.

- **Объектом** научной работы есть непосредственно любовь, которая является также универсальным концептом, это чувство понятно любому человеку, что и делает ее такой востребованной для изучений.
- **Предметом** работы предстают средства языкового представления эмоционального концепта «любовь» в творчестве А.С. Пушкина на примере поэтических текстов.
- **Методы** исследования. Как основной в работе использован описательный метод, совокупность приемов и методик которого сделали выделение единиц анализа, их разделения, классификацию и интерпретацию.

- **Теоретическая значимость** работы заключается в выявлении специфики выражения эмоционального концепта «Любовь» на материале произведений А.С. Пушкина. Результаты работы могут быть использованы в дальнейших теоретических исследованиях по проблеме языкового представления эмоциональности, а также при сопоставительном исследовании концептов в идиолектах других писателей.
- **Практическая значимость** определяется возможностями её использования в теоретических курсах лексикологии, стилистики, культурологии, языкознания, литературоведении, чтении ряда спецкурсов, в практике, при подготовке специалистов по лингвистике и многих других сферах.
- **Научная новизна** исследования состоит в том, что изученный нами концепт «любовь» является, с одной стороны, эмоциональным, с другой стороны, художественным. Исследование в рамках идиостиля А.С. Пушкина позволяет определить смысловую многомерность концепта. Слои концепта будут особым образом реализовываться в текстах пушкинской поэзии. Кратность, осложнённая семантической стороны лирики являются её особенностью по сравнению с прозой. Исследование концепта «любви» в творчестве А.С. Пушкина позволяет открыть новые аспекты его смыслового наполнения, выявить его ассоциативные связи.

РАЗДЕЛ I: ПОНЯТИЯ “КОНЦЕПТ” И “ЛЮБОВЬ” В ТРАКТОВАНИИ СОВРЕМЕННЫХ ИССЛЕДОВАНИЙ

1.1. Понятие концепта в области лингвистики. Его структура, свойства, методы изучения.

В последнее время активно развивается понятие концепта. Термин концепт стал активно употребляться в лингвистической литературе с начала 90-х годов и закрепился в культурологии. В переводе с латинского *conceptus* означает "понятие". Одним из первых в мировой лингвистике обратился к исследованию концептов Аскольдов С.А.

Категория концепта фигурирует в исследованиях философов, логиков и психологов, а также когнитивных лингвистов, для которых концепт – категория мыслительная, ненаблюдаемая, дающая большой простор для её толкования. По определению в словаре Вебстера «concept» - «мысленно представляемый образ». Таким образом, концепт – это «не совсем понятие...»

Исходя из нескольких определений "концепта", мы выдели некоторые его **свойства**:

- концепт - это отражение ментального мира;
- концепты - это идеальные образы;
- концепт обязательно обозначается словом.

В данном исследовании в качестве рабочего используется следующее понимание термина концепт. Концепт - это мыслительное образование структуры, объединяющее понятия, представления, образы, связанные с каким - либо явлением.

Методы изучения концептов:

1. Метод определения буквального смысла или внутренней формы.

Данный метод состоит в том, что по пережиткам, которые сохранились в жизни общества "умозаключать" о том, чем они были и как действовали в те времена, когда были полностью нужными

2. Исторический метод

При исследовании концептов нужно обращаться к истории. Концепты надо изучать на основе данных, существовавших ранее и передававшихся из поколения в поколение. И здесь следует привести мнение одного из ученых: "Обращение к историческому прошлому слова может помочь в уяснении его смысла".

3. Социальный метод

Этот метод применяется к третьему слою концепта - активному слою. То есть, следует определить концепты с социальной стороны. Определение концептов складывается из исторически разных слоев, различных по времени образования, по происхождению, по семантике, а поэтому способ их суммирования в определении по самому существу дела является генетическим.

4. Экспериментальный метод

Экспериментальные методы - это методы познания концептов, при помощи которых это явление исследуется в условиях речевой практики. То есть, данные методы позволяют установить частотность употребления того или иного концепта в речи носителя языка.

Область знаний, составленная из концептов как её единиц, представляет собой **концептосферу**. Именно Д.С.Лихачев в своей статье формулирует впервые это лингвистическое понятие. «Концептосфера» в его понимании это совокупность потенциалов, открываемых в словарном запасе как отдельного человека, так и всего языка в целом: «между концептами существует связь, определяемая уровнем культуры человека, его принадлежностью к определенному сообществу людей, его индивидуальностью».

В данной работе мы исследуем **концептосферу слова «любовь»**, включающую в себя такие концепты как: «любовь», «дружба», «судьба», «вера», «надежда», «душа», «свобода», «ненависть». Представляется, что особое внимание, безусловно, следует уделить концепту «любовь», ибо все остальные в данной концептосфере могут рассматриваться только как сопутствующие ему. Указанные концепты семантически пересекаются с концептом «любовь», но он, несомненно, является ядром данной концептосферы.

Образ-концепт - это многоэлементный, комплексный фрагмент, частичная концептосфера языковой картины мира, включающая не только рациональные, но и эмотивные, образные, оценочные элементы, имеющая системный статус идеографического пространства.

1.2. Становление смысловой структуры слова «любовь» в истории русского литературного языка

Прежде всего, следует отметить, что понятие «любовь» концептуально для любой языковой картины мира, потому мы можем говорить о присутствии концептосферы слова «любовь» в языковой картине русского языка.

«Любовь» - это категория, составляющая основу любого языкового сознания.

Любовь-это:

- чувство глубокой привязанности к чему-либо или кому-либо;
- чувство горячей сердечной склонности, влечение к лицу другого пола;
- внутреннее стремление, влечение, склонность, тяготение к чему-либо;

В понимании современного русского языка любовь – это, прежде всего, дружеское расположение к ближнему, обходительность, учтивость (*дружелюбие, любезность, любезничать*)

□ **Этимологический анализ концепта "любовь"**

По данным этимологического словаря глагол любить по своему происхождению означает "вызывать в ком-то или чем-то соответствующие чувства".

□ **Историко-культурный анализ концепта "любовь"**

О любви говорится в самых древних мифах Греции. Любовь ранней античности можно назвать античным эросом. Это как бы предлюбовь, в ней еще много обще природного, свойственного и животным. Тема любви выражается тогда в скульптуре, лирической поэзии, трагедии. Уже тогда любовь получает психологическую окраску, понятие любви в своей эволюции усложняется и сужается, любовь как чувство приобретает все большую ценность для человека и общества.

Семантические особенности концепта "любовь"

В толковом словаре С.И. Ожегова любовь определяется так:

- чувство самоотверженной и глубокой привязанности, сердечное влечение;
- склонность, пристрастие к чему-нибудь.

Словообразовательный словарь А.Н. Тихонова позволяет выделить этапы развития действия:

- **Начало:** полюбить, влюбиться, влюбить, слюбиться, возлюбить
- **Течение:** любить, любиться
- **Конец:** разлюбить.

Семантическое пространство концепта "любовь" представлено 7 группами, в которых отражены основные характеристики любви, актуальные, значимые в сознании и жизни человека:

- **Длительность** (бесконечная, бессмертная, вечная - быстротечная, минутная);
- **Устойчивость** (верная, крепкая, негасимая - легкокрылая, эфемерная);
- **Сила** (безбрежная, горячая, иступленная, пламенная, страстная, великая);
- **Доля телесности** (безгрешная, платоническая, чистая - грешная, плотская, порочная, телесная, чувственная);
- **Отношение к объекту любви** (всепрощающая, жертвенная, благоговейная, восторженная - эгоистическая);
- **Эмоциональный фон** (искренняя, настоящая, радостная, сладостная, счастливая, горькая, грустная, мучительная, трудная)

РАЗДЕЛ II: ЭМОЦИОНАЛЬНЫЙ КОНЦЕПТ ЛЮБОВЬ В ИДИОСТИЛЕ А. С. ПУШКИНА

2.1. Личная жизнь А.С. Пушкина, женщины в жизни поэта

Когда мы слышим имя Пушкина, то вспоминаем знакомый облик- вьющиеся волосы, бакенбарды, живые глаза.

Как известно, Пушкин от природы не был красив. Осознавая это, поэт охотно рисовал на себя шаржи и сочинял эпиграммы. Но женщин Пушкин мгновенно очаровывал, в разговорах с ними преображался.

Пушкин ценил живые и остроумные беседы, которые охотно вел со многими своими современниками. Женщины вдохновляли его на создание поэтических шедевров.

Существует много версий о том, кого можно считать первой любовью Александра Пушкина. Большинство исследователей склоняются к тому, что это была **Екатерина Бакунина**. Это дочь камергегера, которая была талантливой и популярной художницей. Пушкин был впервые пылко влюблен, задумчив, рассеян:

“В те дни... В те дни, когда впервые // Заметил я черты живые // Прелестной девы, и любовь // Младую взволновала кровь, // И я, тоскуя безнадежно, // Томясь обманом пылких снов, // Везде искал ее следов, // Об ней задумывался нежно, // Весь день минутной встречи ждал // И счастья тайных мук узнал...”

1820-й год - новый этап в жизни Александра Сергеевича. Ему должен исполниться 21 год, он сослан на юг.

Счастливым неожиданностью оказалось для Пушкина его путешествие с семьей Раевских по Крыму и Кавказу, где он и встретил **Марию Раевскую**:

“Как я завидовал волнам, // Бегущим бурной чередою // С любовью лечь к ее ногам! // Как желал тогда с волнами // Коснуться милых ног устами.”

Говоря о взаимоотношениях Пушкина с женщинами, нельзя не вспомнить **Амалию Ризнич**, чувство к которой было омрачено ревностью. На ее смерть Пушкин написал стихотворение: “Под небом голубым страны своей родной”.

Осенью того же года 1823 в Одессе Пушкин встретил **Елизавету Воронцову**. Воронцова сразу же привлекла внимание Александра. Вспыхнувшее к ней чувство было глубоким и ярким и не осталось безответным.

А вот еще одна страница из жизни поэта, связанная с чувством к прекрасной женщине: *“Если в жизни поднебесной // Существует дух прелестной, // То тебе подобен он...”*

Это писал Александр Сергеевич в альбом **Анны Петровны Керн**, той самой, которая и вызвала в жизни «Чудное мгновение». Свое стихотворение о любви «Я помню чудное мгновение» он посвятил именно ей.

Но только об одной женщине Пушкин сказал: “чистейшей прелести чистейший образец”. С **Натальей Гончаровой** связаны самые счастливые и трагические годы жизни поэта. Героиней всей его последующей любовной лирики, в основном, становится Наталья Николаевна Гончарова. Вскоре после свадьбы Пушкин писал другу: *«Я женат – счастлив; одно желание мое, чтоб ничего в жизни моей не изменилось – лучшего не дождусь»*.

По шутливому признанию самого Пушкина, Наталья Гончарова была его сто тринадцатой любовью. Через всю жизнь поэт пронес чистые и нежные чувства к тем, кто подарил ему светлую радость вдохновения:

2.2. ОСОБЕННОСТИ КОНЦЕПТУАЛИЗАЦИИ ЛЮБВИ В ТВОРЧЕСТВЕ АЛЕКСАНДРА ПУШКИНА (НА ПРИМЕРЕ ГРУППЫ ОБРАЗНЫХ ПРИЗНАКОВ)

В настоящей работе предпринята попытка выявить особенности концептуализации любви в индивидуально-авторских картинах мира Александра Сергеевича Пушкина.

Любовь в произведениях поэта представлена **как человек, наделенный особым характером** (робким, доверчивым, лукавым, коварным, хитрым, тщеславным):

“Достойны равного презрения // Его тщеславная любовь // И лицемерные гоненья” (А. С. Пушкин “Когда твои молодые лета”).

В произведениях Пушкина любовь наделена ментальным качеством-мечтательностью и памятью:

“Замечу, кстати: все поэты- // Любви мечтательной друзья” (А.С.Пушкин “Евгений Онегин”)

Признаки рождение, жизнь и смерть являются значимыми в представлении **любви как живого существа**:

“Мы знаем: вечная любовь // Живет едва ли три недели” (А. С. Пушкин “Кокетке”).

С живущим существом любовь сближается через общие признаки:

■ **голос:** *“Подумай, и любви услышишь в сердце глас”* (А. С. Пушкин “Анджело”);

■ **движение:** *“Мгновенно сердце молодое // Горит и гаснет. // В нем любовь Проходит и приходит вновь”* (А.С.Пушкин “Полтава”);

■ **сон:** *“Он исчез, как наслажденье // Как веселый сон любви”* (А.С.Пушкин “Гроб Анакреона”);

В индивидуально-авторской картине мира Пушкина любовь-это не просто существо, издающее звуки и движущееся, а также **существо бодрствующее:** *“...не спит в тиши природы // Одна счастливая любовь...”* (А.С.Пушкин “Письмо к Лиде”);

дышащее: *“И в необдуманном письме // Любовь невинной девы дышит”* (А.С.Пушкин “Евгений Онегин”);

осязающее: *“...я б имел надежду // Любовью нежной тронуть ваше сердце”* (А.С.Пушкин “Каменный гость”);

слышащее: *“Зовешь, вверяясь им и дружбу, и любовь”* (А.С.Пушкин “Л.Пушкину”);

и в то же время, не замечающее ничего вокруг себя - **слепое:** *“Любовь, любовь ревнивая, слепая...”* (А.С.Пушкин “Борис Годунов”).

Для поэта характерно восприятие любви как высшей субстанции-божества, что позволяет говорить о наличии теоморфных (божественных) признаков в структуре исследуемого концепта. Пушкин наделяет ее божественными атрибутами:

- ▣ **любви молятся:** *“Любовь, любовь, // Внемли моления: // Пошли мне вновь // Свои виденья...”* (А. С. Пушкин “Пробужденье”),
- ▣ **ее восхваляют:** *“Хвала любви, хвала богам! // Вновь лиры сладостной раздался голос юный...”* (А. С. Пушкин “Анджело”).
- ▣ В творчестве Пушкина любовь, подобно божеству, имеет место, где **ей поклоняются** - храм или алтарь: *“Все бросили Цитеру, // И мирных сел Венеру // По трепетным волнам // Несут они в пещеру - // Любви пустынной храм* (А.С.Пушкин “Фавн и пастушка”);
- ▣ и где совершались **обряды жертвоприношений:** *“Но кто не жертвовал собою!”* (А. С. Пушкин “Любовь одна - веселье жизни хладной”);

В индивидуально-авторском представлении Пушкина любовь, ниспосылая муки, **наказывает людей:** *“Ах, если мученик любви // Страдает страстью безнадежно”* (А. С. Пушкин “Руслан и Людмила”), но за обращенные к ней мольбы вновь **одаривает их своими талисманами:** *“Сохрани свой талисман // В нем таинственная сила! // Он тебе любовью дан”* (А. С. Пушкин “Талисман”).

В данном изучении концепта любви в творчестве А.Пушкина рассмотрены следующие метаморфические модели: “любовь-человек”, “любовь-живое (живущее) существо”, “любовь-растение”, “любовь-Бог”. Эти модели актуальны и значимы для произведений автора, и точно отображают индивидуально-авторскую концептуализацию.

ВЫВОДЫ

Творчество А.С.Пушкина играет совершенно особую роль в культуре и литературе русского народа, и тайна постижения глубине его творчества долгое время привлекала и будет привлекать многих исследователей. В настоящем исследовании мы анализируем один из глобальных концептов творчества А.С.Пушкина — эмоциональный концепт «любовь».

А. С. Пушкин, как истинный мастер слова, сумел отразить все ее многообразие и богатство. Его любовной лирике присущи образность, метаморфичность, красота и реализм описания переживания, что продолжает волновать сердца читателей.

Любовь — высшее благо и наслаждение, в то же самое время она — страдание и беспокойство. Она надолго запоминается, она недолговечна. Для счастливой любви нужна взаимность. Любовь бескорытна. Любовь преобразует человека, она нуждается в красоте, но ценит человеческую личность.

Для науки любовь является универсальным концептом, это чувство понятно любому человеку, вместе с тем, наша задача экспликации содержания этого концепта — наиболее трудный объект научного исследования.

Исходя из изложенного, можем сделать вывод о том, что концепт представляет собой некую мыслительную сущность, которая формируется в сознании человека и может быть представлена языковыми средствами. Содержание концепта, свойственного тому или иному писателю определяется особенностями его авторской модальности, художественно-образного мировосприятия и индивидуально-авторской картины мира, таким образом, конкретное смысловое наполнение художественного концепта может быть выявлено в результате лексико-семантического анализа идиостиля художника слова. Конечно, о любви писали и до, и после Пушкина. Но никто не создавал в русской поэзии ничто подобного пушкинскому образу любви. Наверно, у нас не было поэта, так много, так полно, так разнообразно любившего. Любившего всегда, любившего постоянно!

Спасибо за внимание!



Нет истины,
где нет любви

А.С. Пушкин