

# ХОККУ. ЖАНР ЯПОНСКОЙ ПОЭЗИИ.

---

*Презентацию создала: Волкова Арина 7»Б».*

# ПОНЯТИЕ.

❖ **Хокку**, или **хайку** (начальные стихи), - жанр японской поэзии: нерифмованное трехстишие из 17 слогов (5+7+5). Искусство писать хокку - это прежде всего умение сказать многое в немногих словах. Генетически этот жанр связан с танка.



## *Хокку (хайку)-*

*жанр японской поэзии,  
нерифмованное трехстишие,  
восходящее к **танка***

---

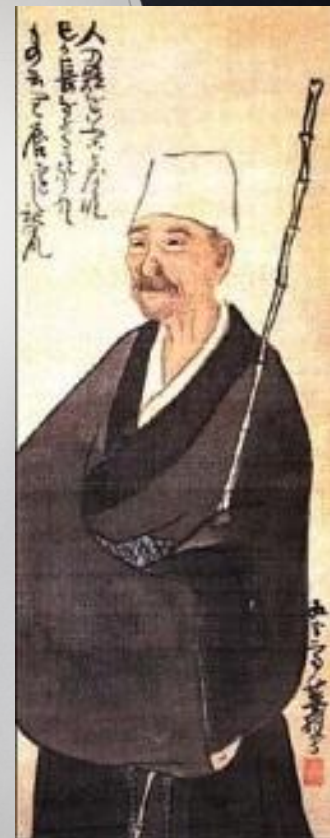
*Форма            Содержание*

*Особенности*  
*природа, мир,*

*человек, его чувства*

# ИЗВЕСТНЫЕ ПИСАТЕЛИ ХОККУ.

❖ **Мацуо Басё.** Родился в семье самурая. С 1664 в Киото изучал поэзию. Был на государственной службе с 1672 в Эдо (ныне Токио), затем учителем поэзии. Среди современников Мацуо получил известность в первую очередь как мастер рэнга. Басё — создатель жанра и эстетики хокку. В его стиле — изящная простота, ассоциативность, гармония прекрасного, глубина постижения гармонии мира.







# ХОККУ.

---

❖ Тишина кругом.

Проникают в сердце скал

Голоса цикад.

\* \* \*

Старый пруд.

Прыгнула в воду лягушка.

Всплеск в тишине.

\* \* \*

Вода так холодна!

Уснуть не может чайка,

Качаясь на волне.

# КОБАЯСИ ИССА.

❖ Поэзия Исса отличается использованием личных мотивов, детской простотой, употреблением местных диалектов и диалоговых форм. Из-под пера Кобаяси Исса появилось на свет более 20000 стихотворений и огромное количество рисунков хайга. Наиболее известными опубликованными сборниками его произведений являются «Дневник смерти моего отца» и «Моя весна».



# ХОККУ.

❖ Видели все на свете

Мои глаза - и вернулись  
К вам, белые хризантемы.

❖

Весеннее утро.  
Над каждым холмом безмянным  
Прозрачная дымка.

По горной тропинке иду.  
Вдруг стало мне отчего-то легко.  
Фиалки в густой траве.

*На горном перевале*

До столицы – там, вдали, –  
Остается половина неба...  
Снеговые облака.



# ФУКУДА ТИЁ-НИ.

❖Фукуда Тиё-ни родилась 8 сентября 1703 года в Мату, провинции Кага (ныне префектура [Исикава](#)).В отрочестве прислуживала местному учителю [хайку](#), и примерно в 7 лет начала писать первые стихи. В 12 лет она серьёзно занялась изучением искусства хокку. Примерно в 16-17 лет она уже обрела большую известность во всей Японии. В 18 лет она поступила в Университет Канадзава ([Фукуока](#)), где в 1720 году вышла замуж за бедняка. Рано овдовев и потеряв сына, в [1753](#) г. Тиё стала монахиней (*Тиё-ни* значит *монахиня Тиё*) и провела остаток жизни в монастырях, обучаясь у мастера Сико, ученика [Мацуо Басё](#). Умерла 2 октября 1775 года.

❖Тиё была прямой продолжательницей [Басё](#), ученицей его учеников. Её хайку отличаются простотой и эмоциональной свежестью.



# ХОККУ.

❖ *На смерть маленького сына*

О мой ловец стрекоз!  
Куда в неведомую даль  
Ты нынче забежал?

\* \* \*

Роса на цветах шафрана!  
Прольется на землю она  
И станет простой водою...

\* \* \*

Сливы весенний цвет  
Дарит свой аромат человеку...  
Тому, кто ветку сломал.

\* \* \*

Я и забыла,  
Что накрашены губы мои...  
Чистый источник!





КОНЕЦ.