

ХРАМ ПЕТРА И ПАВЛА В ПАРГОЛОВО

Чернышова А.В



Церковь святых первоверховных апостолов Петра и Павла — действующий православный храм в Шуваловском парке посёлка Парголово, ныне на территории Санкт-Петербурга. Приход храма относится к Санкт-Петербургской епархии Русской православной церкви. Входит в состав Выборгского благочиннического округа



История

В 1820-е годы мызой (усадьбой) Парголово владела вдова графа Павла Андреевича Шувалова — Варвара Петровна Шувалова, после смерти мужа вышедшая замуж за церемониймейстера императорского двора, швейцарца графа Адольфа Полье.

Смерть второго супруга в 1830 году сильно потрясла графиню. Она решила увековечить его память. По просьбе Варвары Петровны, архитектор А. П. Брюллов разработал проект склепа для погребения праха её супруга, устроенного в том же году в готическом стиле со стрельчатой чугунной аркой перед входом.



П.А Шувалов

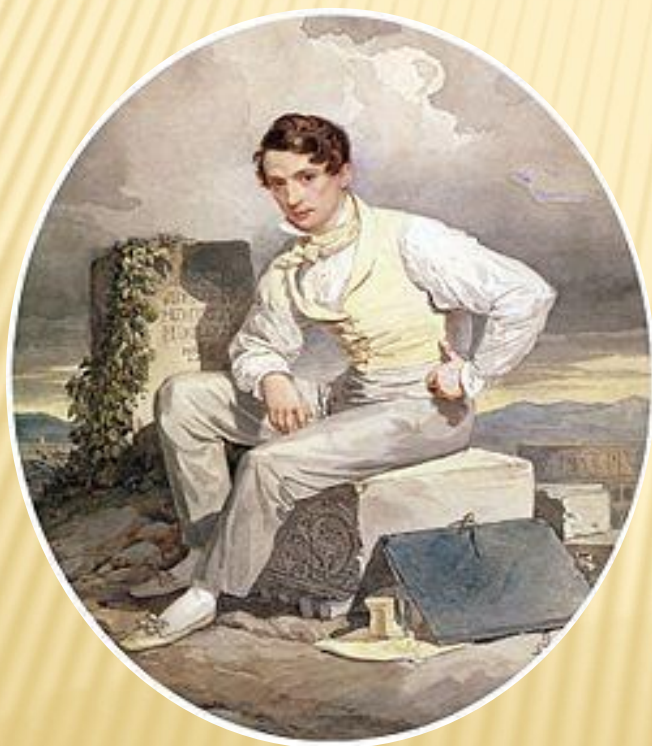


В.П Шувалова

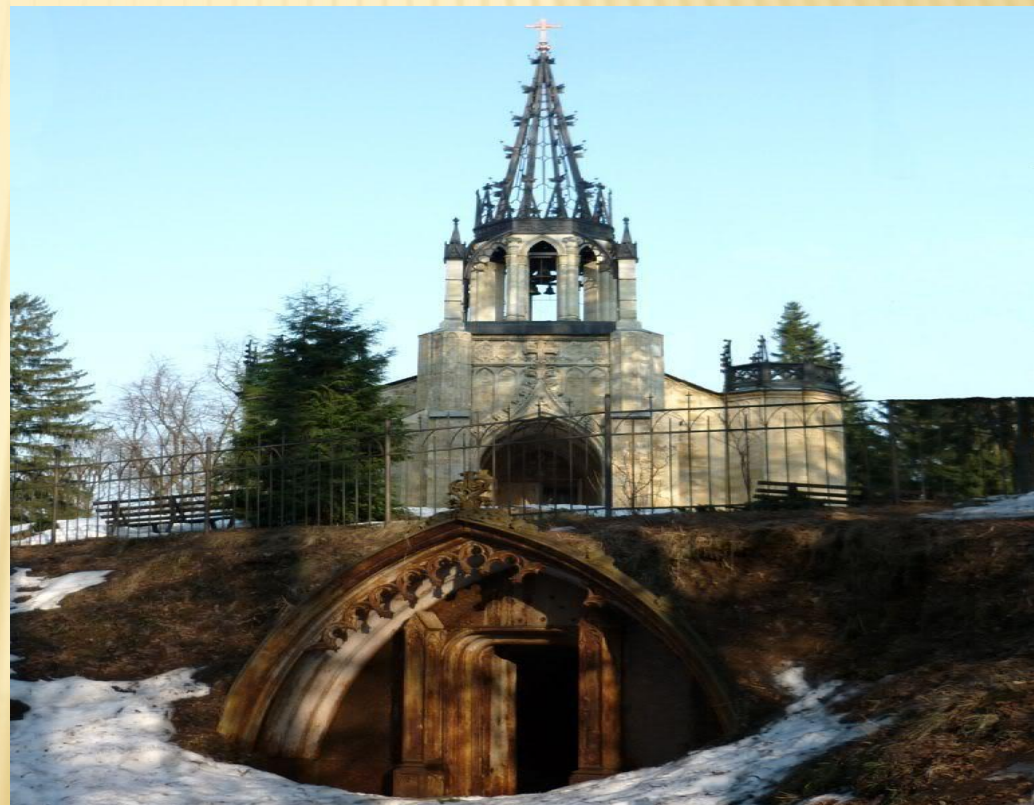


А. Полье

Вскоре Варвара Петровна обратилась в духовную консисторию с просьбой разрешить строительство над склепом каменной церкви по проекту того же Брюллова. В ответ она получила разрешение, но с оговоркой, что склеп неправославного графа должен находиться вне церковной ограды. Изначально предполагалось освятить храм в честь святой великомученицы Екатерины, но в начале 1831 года будущая церковь уже значится храмом святых апостолов Петра и Павла



А.П Брюллов



Склеп графа А. Полье близ храма

Закладка храма состоялась летом 1831 года. Однако, в связи с тяжёлым материальным положением владельцев усадьбы, строительство церкви продолжалось долго — 10 лет.

Ещё через пять лет, 27 июня (9 июля) 1846 года, храм был освящён протоиереем Иоакимом Кочетовым.

С этого момента Петропавловская церковь стала семейным храмом Шуваловых-Воронцовых, приписанной к приходу церкви Спаса Нерукотворного Образа на Шуваловском кладбище.

30 июня (12 июля) 1872 года в храме венчался Николай Римский-Корсаков с Надеждой Пургольд. Шафером на свадьбе был композитор М. П. Мусоргский.

Содержался храм в хорошем состоянии, в 1850—1851 годах Г. Э. Боссе, а в 1906—1907 годах — С. С. Кричинский обновляли интерьеры.

После 1917 года церковь оставалась приписанной к Спасо-Парголово-Семёновскому храму и была окончательно закрыта в 1935 году

Сразу после закрытия храма в его здании началась реконструкция: верхний ярус колокольни и металлический шпиль были сняты и сданы на переплавку; иконостас и скульптуры апостолов уничтожены; готические оконные переплеты заменены обычными; устроено междуэтажное перекрытие. В помещении храма был устроен физиотерапевтический кабинет располагавшегося в усадьбе санатория.

В период Великой Отечественной войны храм не пострадал. С 1948 года в нём разместились опытная лаборатория НИИ токов высокой частоты имени В. П. Вологодина

Реставрация интерьера началась в 1954 году. К 1957 году здесь было уничтожено междуэтажное перекрытие и восстановлены готические оконные переплеты. Внешнего вида реставрация не коснулась: второй ярус колокольни и металлический шпиль не были восстановлены.

Второй этап реставрации предполагалось начать в 1977 году. Однако большой объём работ в дворцово-парковых ансамблях пригородов Ленинграда не позволил реставраторским организациям приступить к храму.

Освобождённое для реставрации здание было снято с охраны, в нём отключили отопление. В результате произошло разрушение кровли, была нарушена гидроизоляция.

К концу 1980-х годов здание пришло в руинированное состояние.



В 1991 году в таком виде храм был передан Русской православной церкви, началась реставрация, в результате которой здание приобрело первоначальный вид

Архитектура, убранство

Храм построен в неоготическом стиле на возвышенном месте парка. При этом А. П. Брюллов отказался от свойственного готике дробного декора и создал строго симметричный «рисунок».

Стены здания, расчленённые контрфорсами, кирпичные, облицованы тёсаным светло-жёлтым пудостским известняком. Окна стрельчатые с витражами, заменившими первоначальные работы мастера Рябкова. Башню с колокольной венчает ажурный шпиль, покрытый битой медью.

Ранее на Горнем месте располагалась картина «Распятие», в самом храме находились статуи и работы С. И. Гальберга и П. Трискорни

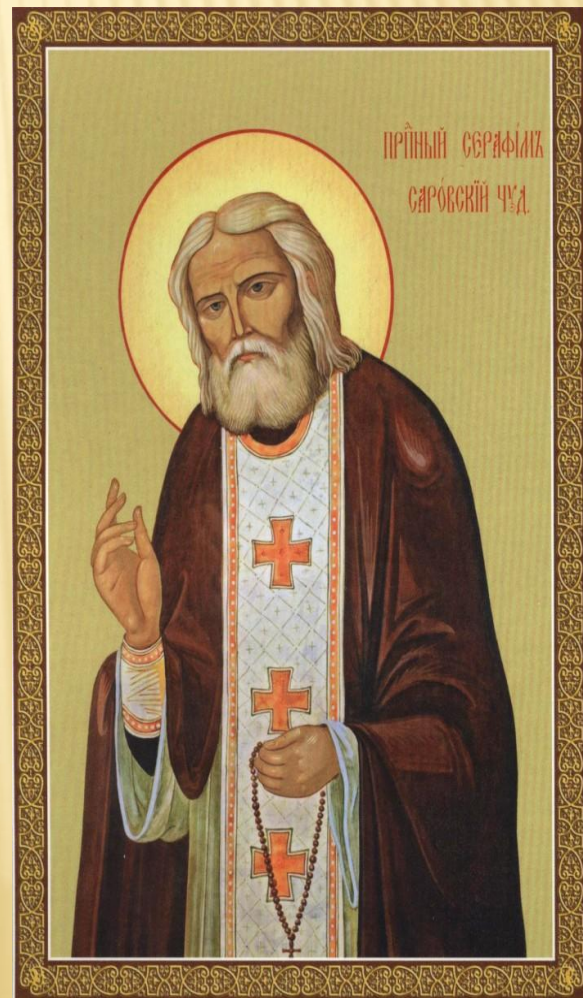


Стены храма внутри с лепниной, восстановленной по старому образцу, выполненному орнаменталистом Балиным; выкрашены в розовый цвет, в алтаре — синий. Резной, ажурный ясеневый иконостас в готическом стиле восстановлен по образцу существовавшего ранее, вырезанного мастером Тарасовым.



Среди святынь в храме находятся:

частицы мощей святых апостолов Петра и Павла и святителя Николая Чудотворца; икона святого преподобного Серафима Саровского с частичкой мантии, освящённая в день его прославления в 1903 году.



Спасибо за внимание!