

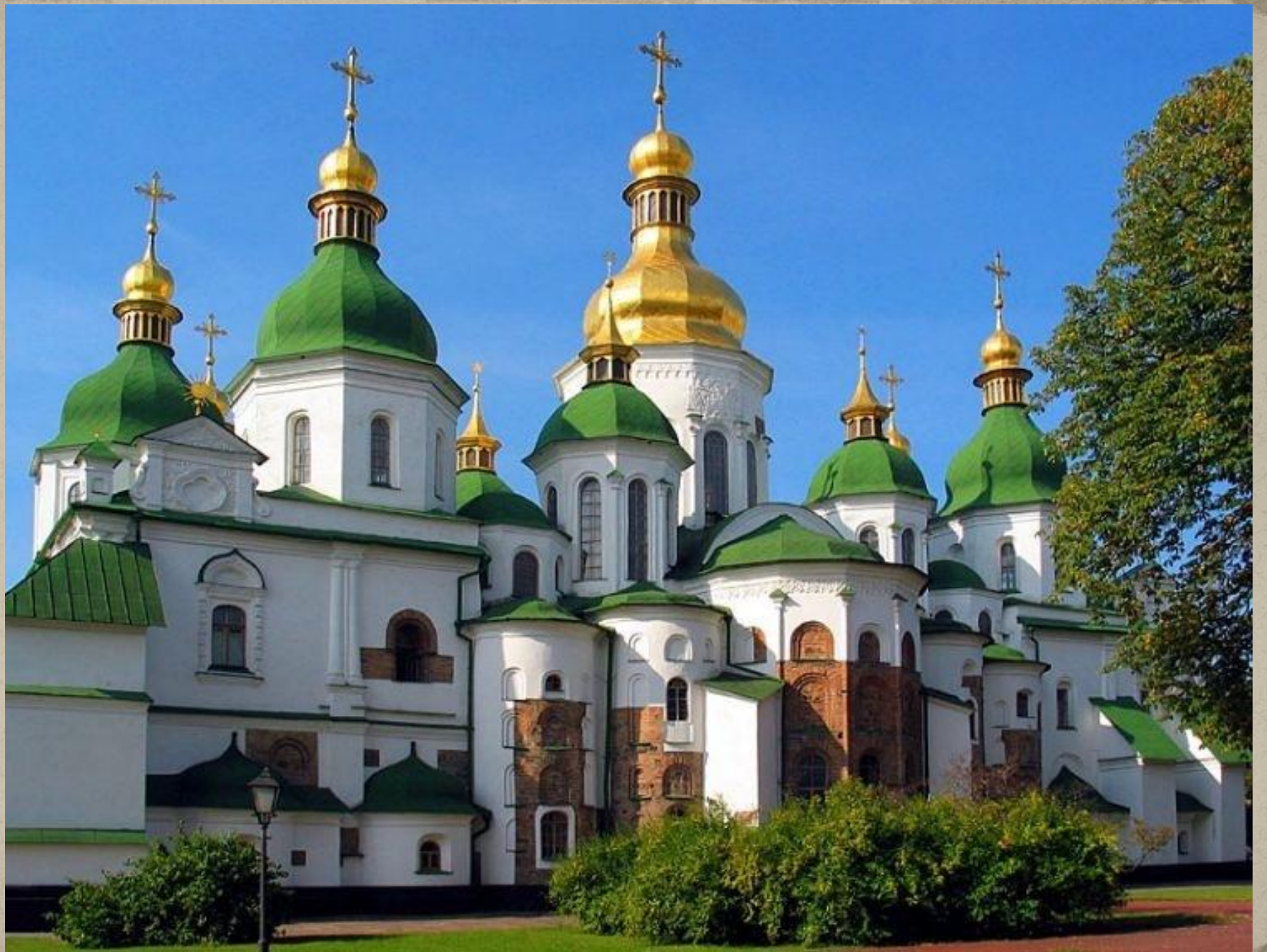
Храм Святой Софии.

Киев.

Храм Святой Софии



- Древние русские храмы были не только местом общения с Богом. Они являлись настоящими очагами культуры. Первым значительным памятником древнерусского зодчества явился Софийский собор в Киеве – главный православный храм домонгольской Руси.



Храм Святой Софии

- В 1037 Ярослав приступил к постройке церкви святой Софии. Это был храм, воздвигнутый в память победы над самыми страшными для киевской Руси кочевниками. К тому же, в этом храме освящалось вступление на великокняжеский престол. В Софийском соборе Ярослав Мудрый хранил свою библиотеку, здесь же находилась первая в России школа, здесь же был устроен скрипторий и здесь же нашел своё упокоение в мраморном саркофаге основатель собора – князь Ярослав.



Храм Святой Софии



- Моза́ика (фр. mosaïque, итал. mosaico— (произведение) посвящённое музам) — декоративно-прикладное и монументальное искусство разных жанров, произведения которого подразумевают формирование изображения посредством компоновки, набора и закрепления на поверхности разноцветных камней, смальты, керамических плиток и других материалов.

Мозаики



- Первые античные мозаики из необработанной гальки найдены в Коринфе и датированы кон. 5 в. до н. э.
- На Руси мозаика появляется с принятием христианства, но не получает распространения из-за дороговизны импортируемого из Константинополя материала

Святая София

- Святая София представляет собой огромный пятинефный крестовокупольный собор, окруженный с трех сторон открытой галереей. Мозаики сосредоточены в алтаре и подкупольном пространстве. С помощью мозаики выделяются главные части храма, в котором разворачивалось богослужение.





- Центральное место среди мозаик занимает огромная фигура Богоматери и полуфигура Христа. Богоматерь представлена во весь рост, в позе оранты.

София Киевская

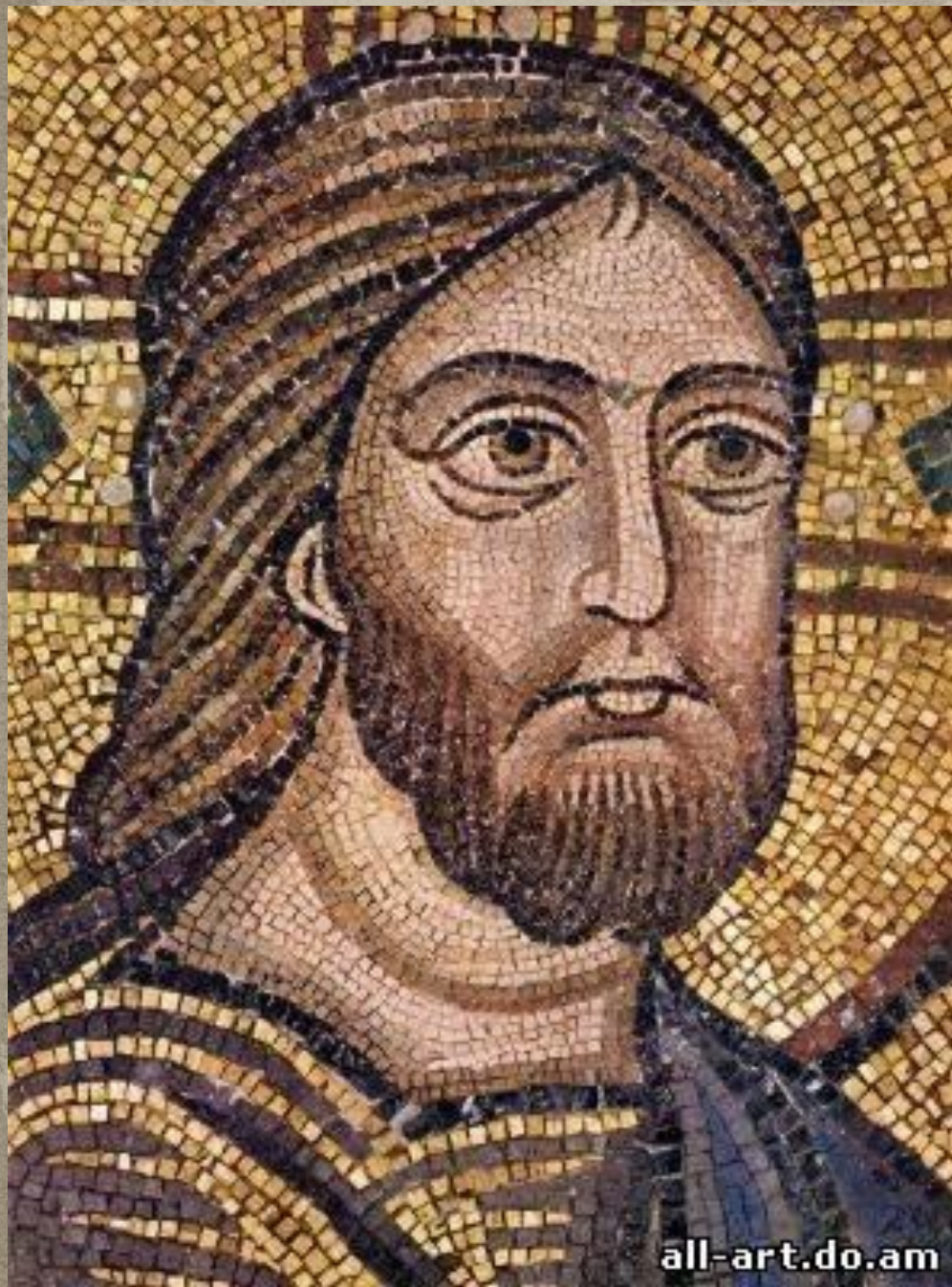
- В зените центрального купола Святой Софии Киевской, в медальоне,— огромное поясное изображение Христа-Вседержителя. Вокруг медальона были расположены четыре архангела. Сохранилась лишь одна мозаичная фигура в голубом одеянии, а три остальные дописаны маслом в 1884 году М. А. Врубелем.







В среднем ярусе апсиды Софиевского Собора широко развернута многофигурная композиция "Евхаристия" — символическая сцена причащения апостолов, раскрывающая главный догмат христианского вероучения.







Мозаики

- Мозаики и фрески Софийского собора были призваны играть важную роль: они являлись как бы «Библией для неграмотных». Ведь Русь только – только была крещена, и церковь придавала огромное значение изобразительному искусству. Росписи храма как бы объясняли сущность христианской религии и морали, излагали события Ветхого и Нового заветов.

