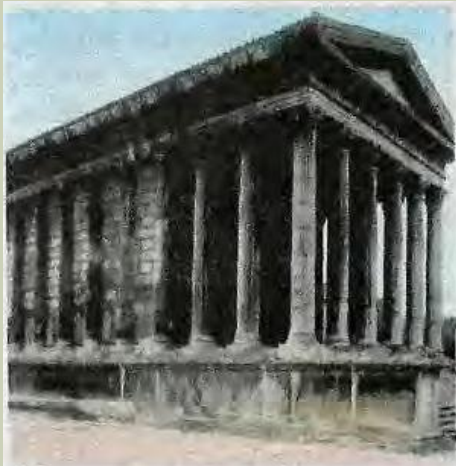


ХУДОЖЕСТВЕННАЯ
КУЛЬТУРА ДРЕВНЕГО
РИМА.

ХРАМ ВЕСТЫ НА БЫЧЬЕМ РЫНКЕ В РИМЕ. I ВЕК ДО Н.Э



Храм, посвящённый Весте, римской богине домашнего очага. Располагается в Риме неподалёку от храма Цезаря на римском форуме в южной части Священной дороги.



Храм представлял собой круглое строение в форме толоса, окружённое двадцатью коринфскими колоннами. Внутри святилища всегда горел огонь, дым от которого выходил через специальное отверстие в крыше.

КОЛИЗЕЙ.



Это - амфитеатр, памятник архитектуры Древнего Рима, наиболее известное и одно из самых грандиозных сооружений Древнего мира, сохранившихся до нашего времени. Находится в Риме, в ложбине между Эсквилинским, Палатинским и Целиевским холмами.

ПАНТЕОН.



Храм или место, посвящённое всем богам или «храм всех богов» в Риме, памятник центрическо-купольной архитектуры периода расцвета архитектуры Древнего Рима, построенный в 126 году н. э. при императоре Адриане на месте предыдущего Пантеона, выстроенного за два века до того Марком Випсанием Агриппой. Латинская надпись на фронте гласит: «Марк Агриппа, сын Луция, избранный консулом в третий раз, воздвиг это».

Представляет собой большое инженерное достижение античности. Располагается на площади Пьяцца-делла-Ротонда

КОННАЯ СТАТУЯ МАРКА АВРЕЛИЯ



Бронзовая древнеримская статуя, которая находится в Риме в Новом дворце Капитолийских музеев. Была создана в 160—180-е годах.

Первоначально позолоченная конная статуя Марка Аврелия была установлена на склоне Капитолия напротив Римского форума. Это единственная конная статуя, уцелевшая с античности, поскольку в Средние века считалось, что изображает она императора Константина I Великого, которого христианская церковь канонизировала как «святого равноапостольного».

ПОРТРЕТ КАРАКАЛЛЫ



«Портрет Каракаллы» - отмечен подчеркнутым драматизмом. Один из самых злобных и жестоких императоров. Его голова дана в резком повороте. Стремительность движения и напряженные мускулы шеи позволяют почувствовать напористую силу, вспыльчивость и яростную энергию. Гневно сдвинутые брови, прорезанный морщинами лоб, подозрительный взгляд исподлобья, массивный подбородок – всё говорит о беспощадной жестокости, мстительности и властном характере.

ОКТАВИАН АВГУСТ



В данной статуе удачно сочетаются и индивидуальные, и идеализированные черты императора. Гордая величественная поза, ораторский жест правой руки, панцирь, украшенный аллегорическими рельефами, жезл в руке – все призвано подчеркнуть значительность образа

МОЁ МНЕНИЕ.

Я считаю, что изобразительное искусство Древнего Рима впитало в себя достижения всех завоеванных земель и народов. В период империи особое внимание получила портретная скульптура, характерной особенностью которой являлся исключительный реализм в передаче черт изображаемого лица.